

# Divina Commedia di Dante: Purgatorio

Dante Alighieri

Project Gutenberg's Etext "Divina Commedia di Dante: Purgatorio"  
In Italian with accents [8-bit text]  
Please see my notes about various versions beneath this header.

Copyright laws are changing all over the world, be sure to check  
the copyright laws for your country before posting these files!!

Please take a look at the important information in this header.  
We encourage you to keep this file on your own disk, keeping an  
electronic path open for the next readers. Do not remove this.

**\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\***

**\*\*Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\***

**\*These Etexts Prepared By Hundreds of Volunteers and Donations\***

Information on contacting Project Gutenberg to get Etexts, and  
further information is included below. We need your donations.

Divina Commedia di Dante: Purgatorio

by Dante Alighieri

August, 1997 [Etext #1010]

Project Gutenberg's Etext "Divina Commedia di Dante: Purgatorio"  
\*\*\*\*\*This file should be named 2ddc809a.txt or 2ddc809a.zip\*\*\*\*\*

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 2ddc810.txt.  
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 2ddc810a.txt.

We are now trying to release all our books one month in advance  
of the official release dates, for time for better editing.

Please note: neither this list nor its contents are final till  
midnight of the last day of the month of any such announcement.  
The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at  
Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A  
preliminary version may often be posted for suggestion, comment  
and editing by those who wish to do so. To be sure you have an  
up to date first edition [xxxxx10x.xxx] please check file sizes  
in the first week of the next month. Since our ftp program has

a bug in it that scrambles the date [tried to fix and failed] a look at the file size will have to do, but we will try to see a new copy has at least one byte more or less.

#### Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The fifty hours is one conservative estimate for how long it we take to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. This projected audience is one hundred million readers. If our value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour this year as we release thirty-two text files per month: or 400 more Etexts in 1996 for a total of 800. If these reach just 10% of the computerized population, then the total should reach 80 billion Etexts.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by the December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000=Trillion] This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only 10% of the present number of computer users. 2001 should have at least twice as many computer users as that, so it will require us reaching less than 5% of the users in 2001.

We need your donations more than ever!

All donations should be made to "Project Gutenberg/CMU": and are tax deductible to the extent allowable by law. (CMU = Carnegie-Mellon University).

For these and other matters, please mail to:

Project Gutenberg  
P. O. Box 2782  
Champaign, IL 61825

When all other email fails try our Executive Director:  
Michael S. Hart <hart@pobox.com>

We would prefer to send you this information by email (Internet, Bitnet, CompuServe, ATTMAIL or MCImail).

\*\*\*\*\*

If you have an FTP program (or emulator), please FTP directly to the Project Gutenberg archives:  
[Mac users, do NOT point and click. . .type]

```
ftp uiarchive.cso.uiuc.edu
login: anonymous
password: your@login
cd etext/etext90 through /etext96
or cd etext/articles [get suggest gut for more information]
dir [to see files]
get or mget [to get files. . .set bin for zip files]
```

GET INDEX?00.GUT  
for a list of books  
and  
GET NEW GUT for general information  
and  
MGET GUT\* for newsletters.

\*\*Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor\*\*  
(Three Pages)

\*\*\*START\*\*THE SMALL PRINT!\*\*FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS\*\*START\*\*\*

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers. They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this etext, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you can distribute copies of this etext if you want to.

\*BEFORE!\* YOU USE OR READ THIS ETEXT

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm etext, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this etext by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this etext on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM ETEXTS

This PROJECT GUTENBERG-tm etext, like most PROJECT GUTENBERG-tm etexts, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association at Carnegie-Mellon University (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this etext under the Project's "PROJECT GUTENBERG" trademark.

To create these etexts, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's etexts and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other etext medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR

UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold the Project, its directors, officers, members and agents harmless from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

#### DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this etext electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the etext or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this etext in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as \*EITHER\*:

[\*] The etext, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (\*) and underline ( ) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[\*] The etext may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors);  
OR

[\*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the etext refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Project of 20% of the net profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Association/Carnegie-Mellon University" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

The Project gratefully accepts contributions in money, time, scanning machines, OCR software, public domain etexts, royalty free copyright licenses, and every other sort of contribution you can think of. Money should be paid to "Project Gutenberg Association / Carnegie-Mellon University".

\*END\*THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS\*Ver.04.29.93\*END\*

Dante's Divine Comedy marks the 1,000th Project Gutenberg Etext. We will be presenting this work in a wide variety of formats, in both English and Italian, and in translation by Longfellow, Cary and possibly more, to include HTML and/or the Italian accents.

WE WOULD \*\*\*LOVE\*\*\* YOUR ASSISTANCE IN PROOFREADING THESE FILES!

Right now we mostly need help with the Italian and Longfellow, I think we may have enough proofers for a first run at the Cary.

We hope to have a decent versions of each one by August 31, 1997

Because these are preliminary versions, they are named xxxxx09.\*

Also because they are so preliminary, I have not placed the names of the persons working on the files in them as I take my complete responsibility for all errors that need to be corrected. Credit will be completely given when we have the final version ready.

Michael S. Hart  
July 31, 1997

The Italian files with no accents appear as follows:

La Divina Commedia di Dante in Italian, 7-bit text[0ddcd09x.xxx]1000  
Divina Commedia di Dante: Inferno, 7-bit Italian [1ddcd09x.xxx] 997  
Divina Commedia di Dante: Purgatorio 7-bit Italian[2ddcd09x.xxx] 998  
Divina Commedia di Dante: Paradiso, 7-bit Italian [3ddcd09x.xxx] 999

followed by:

La Divina Commedia di Dante in Italian, 8-bit text[0ddc8xxx.xxx]1012  
Divina Commedia di Dante: Inferno [8-bit text] [1ddc8xxx.xxx]1009  
Divina Commedia di Dante: Purgatorio [8-bit text] [2ddc8xxx.xxx]1010  
Divina Commedia di Dante: Paradiso [8-bit text] [3ddc8xxx.xxx]1011

and

H. F. Cary's Translation of Dante, Entire Comedy [0ddccxxx.xxx]1008  
H. F. Cary's Translation of Dante, The Inferno [1ddccxxx.xxx]1005  
H. F. Cary's Translation of Dante, Puragtory [2ddccxxx.xxx]1006  
H. F. Cary's Translation of Dante, Paradise [3ddccxxx.xxx]1007

and

Longfellow's Translation of Dante, Entire Comedy [0ddclxxx.xxx]1004  
Longfellow's Translation of Dante, The Inferno [1ddclxxx.xxx]1001  
Longfellow's Translation of Dante, Purgatory [2ddclxxx.xxx]1002  
Longfellow's Translation of Dante Paradise [3ddclxxx.xxx]1003

in what I hope will be a timely manner.

Thank you so much for your cooperation and your patience.  
This will be a LONG month of preparation.

Michael S. Hart  
[hart@pobox.com]  
Project Gutenberg  
Executive Director

LA DIVINA COMMEDIA  
di Dante Alighieri

PURGATORIO

Purgatorio ?Canto I

Per correr miglior acque alza le vele  
omai la navicella del mio ingegno,  
che lascia dietro a s' mar s' crudele;

e canterò di quel secondo regno  
dove l'umano spirito si purga  
e di salire al ciel diventa degno.

Ma qui la morta poes' resurga,  
o sante Muse, poi che vostro sono;  
e qui Calòpp' alquanto surga,

seguitando il mio canto con quel suono  
di cui le Piche misere sentiro  
lo colpo tal, che disperar perdono.

Dolce color d'oriental zaffiro,  
che s'accoglieva nel sereno aspetto  
del mezzo, puro infino al primo giro,

a li occhi miei ricominci' diletto,  
tosto ch'io uscì fuor de l'aura morta  
che m'avea contristati li occhi e 'l petto.

Lo bel pianeta che d'amar conforta  
faceva tutto rider l'oriente,  
velando i Pesci ch'erano in sua scorta.

l' mi volsi a man destra, e puosi mente  
a l'altro polo, e vidi quattro stelle  
non viste mai fuor ch'a la prima gente.

Goder pareva 'l ciel di lor fiammelle:  
oh settentrional vedovo sito,  
poi che privato se' di mirar quelle!

Com'io da loro sguardo fui partito,  
un poco me volgendo a l'altro polo,  
l'onde 'l Carro già era sparito,

vidi presso di me un veglio solo,  
degnò di tanta reverenza in vista,  
che pi' non dee a padre alcun figliuolo.

Lunga la barba e di pel bianco mista  
portava, a' suoi capelli simigliante,  
de' quai cadeva al petto doppia lista.

Li raggi de le quattro luci sante  
fregiavan s' la sua faccia di lume,  
ch' 'l vedea come 'l sol fosse davante.

Chi siete voi che contro al cieco fiume  
fuggita avete la pregione eterna?  
diss'el, movendo quelle oneste piume.

Chi v'ha guidati, o che vi fu lucerna,  
uscendo fuor de la profonda notte  
che sempre nera fa la valle inferna?

Son le leggi d'abisso cos'rotte?  
o 'mutato in ciel novo consiglio,  
che, dannati, venite a le mie grotte??

Lo duca mio allor mi di' di piglio,  
e con parole e con mani e con cenni  
reverenti mi f'le gambe e 'l ciglio.

Poscia rispuose lui: 'Da me non venni:  
donna scese del ciel, per li cui prieghi  
de la mia compagnia costui sovvenni.

Ma da ch'?'tuo voler che pi' si spieghi  
di nostra condizion com'ell'?'vera,  
esser non puote il mio che a te si nieghi.

Questi non vide mai l'ultima sera;  
ma per la sua follia le fu s'presso,  
che molto poco tempo a volger era.

S'com?'io dissi, fui mandato ad esso  
per lui campare; e non l'era altra via  
che questa per la quale i'mi son messo.

Mostrata ho lui tutta la gente ria;  
e ora intendo mostrar quelli spirti  
che purgan s' sotto la tua bal'za.

Com?'io l'ho tratto, saria lungo a dirti;  
de l'alto scende virt' che m'aiuta  
conducerlo a vederti e a udirti.

Or ti piaccia gradir la sua venuta:  
libert' va cercando, ch'?'s'cara,  
come sa chi per lei vita rifiuta.

Tu 'l sai, ch' non ti fu per lei amara  
in Utica la morte, ove lasciasti  
la vesta ch'al gran d'sar's' chiara.

Non son li editti etterni per noi guasti,  
ch' questi vive e Min' me non lega;  
ma son del cerchio ove son li occhi casti

di Marzia tua, che 'n vista ancor ti priega,  
o santo petto, che per tua la tegni:  
per lo suo amore adunque a noi ti piega.

Lasciane andar per li tuoi sette regni;  
grazie riporter' di te a lei,  
se d'esser mentovato l'gi' degni?

'Marz'za piacque tanto a li occhi miei

mentre ch'è fu di l', diss'elli allora,  
che quante grazie volse da me, fei.

Or che di l' dal mal fiume dimora,  
pi' muover non mi pu', per quella legge  
che fatta fu quando me n' uscì fora.

Ma se donna del ciel ti move e regge,  
come tu di', non c'è mestier lusinghe:  
bastisi ben che per lei mi richegge.

Va dunque, e fa che tu costui ricinghe  
d'un giunco schietto e che li lavi 'l viso,  
s' ch'ogne sucidume quindi stinghe;

ch' non si converria, l'occhio sorpreso  
d'alcuna nebbia, andar dinanzi al primo  
ministro, ch' di quei di paradiso.

Questa isoletta intorno ad imo ad imo,  
l'gi' col' dove la batte l'onda,  
porta di giunchi sovra 'l molle limo:

null' altra pianta che facesse fronda  
o indurasse, vi puote aver vita,  
per' ch' a le percosse non seconda.

Poscia non sia di qua vostra reddita;  
lo sol vi mosterr', che surge omai,  
prendere il monte a pi' lieve salita?

Cos' spar', e io s' mi levai  
senza parlare, e tutto mi ritrassi  
al duca mio, e li occhi a lui drizzai.

El cominci' 'l figliuol, segui i miei passi:  
volgiansi in dietro, ch' di qua dichina  
questa pianura a' suoi termini bassi?

L'alba vinceva l'ora mattutina  
che fuggia innanzi, s' che di lontano  
conobbi il tremolar de la marina.

Noi andavam per lo solingo piano  
com' om che torna a la perduta strada,  
che 'nfino ad essa li pare ire in vano.

Quando noi fummo l' 've la rugiada  
pugna col sole, per essere in parte  
dove, ad orezza, poco si dirada,

ambo le mani in su l'erbetta sparte  
soavemente 'l mio maestro pose:  
ond' io, che fui accorto di sua arte,

porsi ver' lui le guance lagrimose;  
ivi mi fece tutto scoperto

quel color che l'Inferno mi nascose.

Venimmo poi in sul lito deserto,  
che mai non vide navicar sue acque  
omo, che di tornar sia poscia esperto.

Quivi mi cinse s'com'altrui piacque:  
oh meraviglia! ch'qual elli scelse  
l'umile pianta, cotal si rinacque

subitamente l'onde l'avelse.

## Purgatorio ?Canto II

Gi'era 'l sole a l'orizzonte giunto  
lo cui merid'ian cerchio coverchia  
Ierusal'm col suo pi'alto punto;

e la notte, che opposita a lui cerchia,  
uscita di Gange fuor con le Bilance,  
che le caggion di man quando soverchia;

s'che le bianche e le vermiglie guance,  
l'dov'era, de la bella Aurora  
per troppa etate divenivan rance.

Noi eravam lunghesso mare ancora,  
come gente che pensa a suo cammino,  
che va col cuore e col corpo dimora.

Ed ecco, qual, sorpreso dal mattino,  
per li grossi vapor Marte rosseggia  
gi'nel ponente sovra 'l suol marino,

cotal m'apparve, s'io ancor lo veggia,  
un lume per lo mar venir s'ratto,  
che 'l muover suo nessun volar pareggia.

Dal qual com'io un poco ebbi ritratto  
l'occhio per domandar lo duca mio,  
rividil pi'lucente e maggior fatto.

Poi d'ogne lato ad esso m'appario  
un non sapeva che bianco, e di sotto  
a poco a poco un altro a lui usc'ò.

Lo mio maestro ancor non faceva motto,  
mentre che i primi bianchi apparver ali;  
allor che ben conobbe il galeotto,

gridò: Fa, fa che le ginocchia cali.  
Ecco l'angel di Dio: piega le mani;  
omai vedrai di s'fatti ufficiali.

Vedi che sdegnò li argomenti umani,  
s'che remo non vuol, n'altro velo  
che l'ali sue, tra liti s' lontani.

Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo,  
trattando l'aere con l'etterne penne,  
che non si mutan come mortal pelo?

Poi, come pi?e pi? verso noi venne  
l'uccel divino, pi? chiaro appariva:  
per che l'occhio da presso nol sostenne,

ma chinail giuso; e quei sen venne a riva  
con un vasello snelletto e leggero,  
tanto che l'acqua nulla ne 'nghiottiva.

Da poppa stava il celestial nocchiero,  
tal che faria beato pur descripto;  
e pi? di cento spirti entro sediero.

'In exitu Isr'el de Aegypto?  
cantavan tutti insieme ad una voce  
con quanto di quel salmo 'poscia scripto.

Poi fece il segno lor di santa croce;  
ond'ei si gittar tutti in su la spiaggia:  
ed el sen g?, come venne, veloce.

La turba che rimase l?, selvaggia  
parea del loco, rimirando intorno  
come colui che nove cose assaggia.

Da tutte parti saettava il giorno  
lo sol, ch'avea con le saette conte  
di mezzo 'l ciel cacciato Capricorno,

quando la nova gente alz? la fronte  
ver? noi, dicendo a noi: 'Se voi sapete,  
mostratene la via di gire al monte?

E Virgilio rispuose: 'Voi credete  
forse che siamo esperti d'esto loco;  
ma noi siam peregrin come voi siete.

Dianzi venimmo, innanzi a voi un poco,  
per altra via, che fu s' aspra e forte,  
che lo salire omai ne parr? gioco?

L'anime, che si fuor di me accorte,  
per lo spirare, ch'?'era ancor vivo,  
maravigliando diventaro smorte.

E come a messagger che porta ulivo  
tragge la gente per udir novelle,  
e di calcar nessun si mostra schivo,

cos? al viso mio s'affisar quelle

anime fortunate tutte quante,  
quasi oblòando d'ire a farsi belle.

Io vidi una di lor trarresi avante  
per abbracciarmi con s'grande affetto,  
che mosse me a far lo somigliante.

Ohi ombre vane, fuor che ne l'aspetto!  
tre volte dietro a lei le mani avvinsi,  
e tante mi tornai con esse al petto.

Di meraviglia, credo, mi dipinsi;  
per che l'ombra sorrise e si ritrasse,  
e io, seguendo lei, oltre mi pinsi.

Soavemente disse ch'io posasse;  
allor conobbi chi era, e pregai  
che, per parlarmi, un poco s'arrestasse.

Rispuosemi: 'Cos'com'io t'amai  
nel mortal corpo, cos't'amo sciolta:  
per'm'arresto; ma tu perch'vai?'

'Casella mio, per tornar altra volta  
l'dov'io son, fo io questo v'aggio?  
diss'io; 'ma a te com'?'tanta ora tolta?'

Ed elli a me: 'Nessun m'fatto oltraggio,  
se quei che leva quando e cui li piace,  
pi'volte m'ha negato esto passaggio;

ch'di giusto voler lo suo si face:  
veramente da tre mesi elli ha tolto  
chi ha voluto intrar, con tutta pace.

Ond'io, ch'era ora a la marina v'ito  
dove l'acqua di Tevero s'nsala,  
benignamente fu'da lui ricolto.

A quella foce ha elli or dritta l'ala,  
per'che sempre quivi si ricoglie  
qual verso Acheronte non si cala?'

E io: 'Se nuova legge non ti toglie  
memoria o uso a l'amoroso canto  
che mi solea quietar tutte mie doglie,

di ci'ti piaccia consolare alquanto  
l'anima mia, che, con la sua persona  
venendo qui, 'affannata tanto!'

'Amor che ne la mente mi ragiona?  
cominci'elli allor s'dolcemente,  
che la dolcezza ancor dentro mi suona.

Lo mio maestro e io e quella gente  
ch'eran con lui parevan s'contenti,

come a nessun toccasse altro la mente.

Noi eravam tutti fissi e attenti  
a le sue note; ed ecco il veglio onesto  
gridando: "Che "ci", spiriti lenti?

qual negligenza, quale stare "questo?  
Correte al monte a spogliarvi lo scoglio  
ch'esser non lascia a voi Dio manifesto?

Come quando, cogliendo biado o loglio,  
li colombi adunati a la pastura,  
queti, senza mostrar l'usato orgoglio,

se cosa appare ond'elli abbian paura,  
subitamente lasciano star l'esca,  
perch'assaliti son da maggior cura;

cos'vid'io quella masnada fresca  
lasciar lo canto, e fuggir ver'la costa,  
com'om che va, n'sa dove r'esca;

n'la nostra partita fu men tosta.

### Purgatorio "Canto III

Avvegna che la subitana fuga  
dispergesse color per la campagna,  
rivolti al monte ove ragion ne fruga,

i'mi ristrinsi a la fida compagna:  
e come sare'io senza lui corso?  
chi m'avria tratto su per la montagna?

El mi pareva da s'stesso rimorso:  
o dignitosa conscienza e netta,  
come t'picciol fallo amaro morso!

Quando li piedi suoi lasciar la fretta,  
che l'onestade ad ogn'atto dismaga,  
la mente mia, che prima era ristretta,

lo "ntento rallarg?, s'come vaga,  
e diedi "l viso mio incontr'al poggio  
che "nverso "l ciel pi'alto si dislaga.

Lo sol, che dietro fiammeggiava roggio,  
rotto m'era dinanzi a la figura,  
ch'av'a in me de'suoi raggi l'appoggio.

Io mi volsi dallato con paura  
d'essere abbandonato, quand'io vidi  
solo dinanzi a me la terra oscura;

e 'l mio conforto: 'Perch' pur diffidi?',  
a dir mi cominci tutto rivolto;  
non credi tu me teco e ch'io ti guidi?

Vespero 'gi' col' dov' 'sepolto  
lo corpo dentro al quale io facea ombra;  
Napoli l'ha, e da Brandizio 'tolto.

Ora, se innanzi a me nulla s'ombra,  
non ti maravigliar pi' che d' i cieli  
che l'uno a l'altro raggio non ingombra.

A sofferir tormenti, caldi e geli  
simili corpi la Virt' dispone  
che, come fa, non vuol ch' a noi si sveli.

Matto 'chi spera che nostra ragione  
possa trascorrer la infinita via  
che tiene una sustanza in tre persone.

State contenti, umana gente, al quia;  
ch', se potuto aveste veder tutto,  
mestier non era parturir Maria;

e dis'ar vedeste senza frutto  
tai che sarebbe lor disio quietato,  
ch'eternalmente 'dato lor per lutto:

io dico d'Aristotile e di Plato  
e di molt' altri; e qui chin' la fronte,  
e pi' non disse, e rimase turbato.

Noi divenimmo intanto a pi' del monte;  
quivi trovammo la roccia s'erta,  
che 'ndarno vi sarien le gambe pronte.

Tra Lerice e Turb' a la pi' diserta,  
la pi' rotta ruina 'una scala,  
verso di quella, agevole e aperta.

'Or chi sa da qual man la costa cala?  
disse 'l maestro mio fermando 'l passo,  
's' che possa salir chi va sanz' ala?'

E mentre ch' 'tenendo 'l viso basso  
essaminava del cammin la mente,  
e io mirava suso intorno al sasso,

da man sinistra m' appar' una gente  
d' anime, che movieno i pi' ver' noi,  
e non pareva, s' ven' an lente.

'Leva', diss' io, 'l maestro, li occhi tuoi:  
ecco di qua chi ne dar' consiglio,  
se tu da te medesmo aver nol puoi?

Guard' allora, e con libero piglio

rispuose: ?Andiamo in l?, ch?ei vegnon piano;  
e tu ferma la spene, dolce figlio?

Ancora era quel popol di lontano,  
i?dico dopo i nostri mille passi,  
quanto un buon gittator trarria con mano,

quando si strinser tutti ai duri massi  
de l?alta ripa, e stetter fermi e stretti  
com?a guardar, chi va dubbiando, stassi.

?O ben finiti, o gi?spiriti eletti?  
Virgilio incominci?, ?per quella pace  
ch?i?credo che per voi tutti s?aspetti,

ditene dove la montagna giace,  
s?che possibil sia l?andare in suso;  
ch?perder tempo a chi pi?sa pi?spiace?

Come le pecorelle escon del chiuso  
a una, a due, a tre, e l?altre stanno  
timidette atterrando l?occhio e ?l muso;

e ci?che fa la prima, e l?altre fanno,  
addossandosi a lei, s?ella s?arresta,  
semplici e quete, e lo ?mperch?non sanno;

s?vid?io muovere a venir la testa  
di quella mandra fortunata allotta,  
pudica in faccia e ne l?andare onesta.

Come color dinanzi vider rotta  
la luce in terra dal mio destro canto,  
s?che l?ombra era da me a la grotta,

restaro, e trasser s?in dietro alquanto,  
e tutti li altri che venieno appresso,  
non sappiendo ?l perch?, fenno altrettanto.

?Sanza vostra domanda io vi confesso  
che questo ?corpo uman che voi vedete;  
per che ?l lume del sole in terra ?fesso.

Non vi maravigliate, ma credete  
che non senza virt?che da ciel vegna  
cerchi di soverchiar questa parete?

Cos? ?l maestro; e quella gente degna  
?Tornate?, disse, ?Intrate innanzi dunque?,  
coi dossi de le man facendo insegna.

E un di loro incominci?. ?Chiunque  
tu se?, cos?andando, volgi ?l viso:  
pon mente se di l?mi vedesti unque?

Io mi volsi ver?lui e guardail fiso:  
biondo era e bello e di gentile aspetto,

ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.

Quando io mi fui umilmente disdetto  
d'averlo visto mai, el disse: "Or vedi?",  
e mostrommi una piaga a sommo 'l petto.

Poi sorridendo disse: "Io son Manfredi,  
nepote di Costanza imperadrice;  
ond'io ti priego che, quando tu riedi,

vadi a mia bella figlia, genitrice  
de l'onor di Cicilia e d'Aragona,  
e dichil' vero a lei, s'altro si dice.

Poscia ch'io ebbi rotta la persona  
di due punte mortali, io mi rendei,  
piangendo, a quei che volontier perdona.

Orribil furon li peccati miei;  
ma la bontà infinita ha s'gran braccia,  
che prende ci' che si rivolge a lei.

Se 'l pastor di Cosenza, che a la caccia  
di me fu messo per Clemente allora,  
avesse in Dio ben letta questa faccia,

l'ossa del corpo mio sarien ancora  
in co del ponte presso a Benevento,  
sotto la guardia de la grave mora.

Or le bagna la pioggia e move il vento  
di fuor dal regno, quasi lungo 'l Verde,  
dov'è l'le trasmuta a lume spento.

Per lor maladizion s'non si perde,  
che non possa tornar, l'eterno amore,  
mentre che la speranza ha fior del verde.

Vero 'che quale in contumacia more  
di Santa Chiesa, ancor ch'al fin si penta,  
star li convien da questa ripa in fore,

per ognun tempo ch'elli 'stato, trenta,  
in sua presunzion, se tal decreto  
pi' corto per buon prieghi non diventa.

Vedi oggimai se tu mi puoi far lieto,  
revelando a la mia buona Costanza  
come m'hai visto, e anco esto divieto;

ch'qui per quei di l' molto s'avanza?

Purgatorio "Canto IV

Quando per dilettanze o ver per doglie,  
che alcuna virt?nostra comprenda,  
l'anima bene ad essa si raccoglie,

par ch'è nulla potenza pi?intenda;  
e questo ?contra quello error che crede  
ch'un'anima sovr'altra in noi s'accenda.

E per?, quando s'ode cosa o vede  
che tegna forte a s?l'anima volta,  
vassene ? tempo e l'uom non se n'avvede;

ch'altra potenza ?quella che l'ascolta,  
e altra ?quella c'ha l'anima intera:  
questa ?quasi legata e quella ?sciolta.

Di ci?ebb?io esperenza vera,  
udendo quello spirto e ammirando;  
ch?ben cinquanta gradi salito era

lo sole, e io non m'era accorto, quando  
venimmo ove quell'anime ad una  
gridaro a noi: ?Qui ?vostro dimando?

Maggiore aperta molte volte impruna  
con una forcatella di sue spine  
l'uom de la villa quando l'uva imbruna,

che non era la calla onde sal'ne  
lo duca mio, e io appresso, soli,  
come da noi la schiera si part'ne.

Vassi in Sanleo e discendesi in Noli,  
montasi su in Bismantova e ?n Cacume  
con esso i pi?, ma qui convien ch'om voli;

dico con l'ale snelle e con le piume  
del gran disio, di retro a quel condotto  
che speranza mi dava e facea lume.

Noi salavam per entro ? sasso rotto,  
e d'ogne lato ne stringea lo stremo,  
e piedi e man volea il suol di sotto.

Poi che noi fummo in su l'orlo supremo  
de l'alta ripa, a la scoperta piaggia,  
?Maestro mio?, diss?io, ?che via faremo??

Ed elli a me: ?Nessun tuo passo caggia;  
pur su al monte dietro a me acquista,  
fin che n'appaia alcuna scorta saggia?

Lo sommo er?alto che vincea la vista,  
e la costa superba pi?assai  
che da mezzo quadrante a centro lista.

Io era lasso, quando cominciai:

“O dolce padre, volgiti, e rimira  
com’io rimango sol, se non restai?”

“Figliuol mio”, disse, “infin quivi ti tira”,  
additandomi un balzo poco in sù  
che da quel lato il poggio tutto gira.

S’mi spronaron le parole sue,  
ch’io mi sforzai carpando appresso lui,  
tanto che mi cinghio sotto i piè mi fue.

A seder ci ponemmo ivi ambedui  
v’sti a levante ond’eravam saliti,  
che suole a riguardar giovare altrui.

Li occhi prima drizzai ai bassi liti;  
poscia li alzai al sole, e ammirava  
che da sinistra n’eravam feriti.

Ben s’avvide il poeta ch’è stava  
stupido tutto al carro de la luce,  
ove tra noi e Aquilone intrava.

Ond’elli a me: “Se Castore e Poluce  
fossero in compagnia di quello specchio  
che s’è giù del suo lume conduce,

tu vedresti il Zod’aco rubecchio  
ancora a l’Orse piè stretto rotare,  
se non uscisse fuor del cammin vecchio.

Come ci sia, se ti vuoi poter pensare,  
dentro raccolto, imagina S’è  
con questo monte in su la terra stare

s’, ch’amendue hanno un solo orizz’è  
e diversi emisperi; onde la strada  
che mal non seppe carreggiar Fet’è,

vedrai come a costui convien che vada  
da l’un, quando a colui da l’altro fianco,  
se lo intelletto tuo ben chiaro bada?”

“Certo, maestro mio”, diss’io, “inquanto  
non vid’io chiaro s’com’io discerno  
l’ dove mio ingegno pareva manco,

che il mezzo cerchio del moto superno,  
che si chiama Equatore in alcun’arte,  
e che sempre riman tra il sole e il verno,

per la ragion che di’, quindi si parte  
verso settentr’è, quanto li Ebrei  
vedevan lui verso la calda parte.

Ma se a te piace, volontier saprei  
quanto avemo ad andar; ch’è il poggio sale

pi?che salir non posson li occhi miei?

Ed elli a me: ?Questa montagna ?tale,  
che sempre al cominciar di sotto ?grave;  
e quant?om pi?va s?, e men fa male.

Per?, quand?ella ti parr?soave  
tanto, che s?andar ti fia leggero  
com?a seconda gi?andar per nave,

allor sarai al fin d?esto sentiero;  
quivi di riposar l?affanno aspetta.  
Pi?non rispondo, e questo so per vero?

E com?elli ebbe sua parola detta,  
una voce di presso son?. ?Forse  
che di sedere in pria avrai distretta!?

Al suon di lei ciascun di noi si torse,  
e vedemmo a mancina un gran petrone,  
del qual n?io n?ei prima s?accorse.

L?ci traemmo; e ivi eran persone  
che si stavano a l?ombra dietro al sasso  
come l?uom per negghienza a star si pone.

E un di lor, che mi sembrava lasso,  
sedeva e abbracciava le ginocchia,  
tenendo ?l viso gi?tra esse basso.

?O dolce signor mio?, diss?io, ?adocchia  
colui che mostra s?pi?negligente  
che se pigrizia fosse sua serocchia?.

Allor si volse a noi e puose mente,  
movendo ?l viso pur su per la coscia,  
e disse: ?Or va tu s?, che se?valentel?.

Conobbi allor chi era, e quella angoscia  
che m?avacciava un poco ancor la lena,  
non m?imped?l?andare a lui; e poscia

ch?a lui fu?giunto, alz?la testa a pena,  
dicendo: ?Hai ben veduto come ?l sole  
da l?omero sinistro il carro mena??.

Li atti suoi pigri e le corte parole  
mosser le labbra mie un poco a riso;  
poi cominciai: ?Belacqua, a me non dole

di te omai; ma dimmi: perch?assiso  
quiritto se?? attendi tu iscorta,  
o pur lo modo usato t?ha?ripriso??.

Ed elli: ?O frate, andar in s?che porta?  
ch?non mi lascerebbe ire a?mart?i  
l?angel di Dio che siede in su la porta.

Prima convien che tanto il ciel m'aggiri  
di fuor da essa, quanto fece in vita,  
per ch'io indugiai al fine i buon sospiri,

se orazione in prima non m'aita  
che surga s' di cuor che in grazia viva;  
l'altra che val, che in ciel non s'udita??

E gi' il poeta innanzi mi saliva,  
e dicea: "Vienne omai; vedi ch'è tocco  
meridian dal sole e a la riva

cuopre la notte gi' col pi' Morrocco?

### Purgatorio ?Canto V

Io era gi' da quell' ombre partito,  
e seguitava l'orme del mio duca,  
quando di retro a me, drizzando 'l dito,

una gridò: "Ve' che non par che luca  
lo raggio da sinistra a quel di sotto,  
e come vivo par che si conduca!?"

Li occhi rivolsi al suon di questo motto,  
e vidile guardar per meraviglia  
pur me, pur me, e 'l lume ch'era rotto.

"Perch' l'animo tuo tanto s'impiglia?",  
disse 'l maestro, "che l'andare allenti?  
che ti fa ci' che quivi si pispiglia?"

Vien dietro a me, e lascia dir le genti:  
sta come torre ferma, che non crolla  
gi' mai la cima per soffiar di venti;

ch'è sempre l'omo in cui pensier rampolla  
sovra pensier, da s' dilunga il segno,  
perch' la foga l'un de l'altro insolla?"

Che potea io ridir, se non "lo vegno"?  
Dissilo, alquanto del color consperso  
che fa l'uom di perdon talvolta degno.

E intanto per la costa di traverso  
venivan genti innanzi a noi un poco,  
cantando "Miserere?" a verso a verso.

Quando s'accorser ch'è non dava loco  
per lo mio corpo al trapassar d'è raggi,  
mutar lor canto in un "oh!" lungo e roco;

e due di loro, in forma di messaggi,

corsero incontr? a noi e dimandarne:  
?Di vostra condizion fatene saggi?.

E ? mio maestro: ?Voi potete andarne  
e ritrarre a color che vi mandaro  
che ? corpo di costui ? vera carne.

Se per veder la sua ombra restaro,  
com?io avviso, assai ?lor risposto:  
f?ccianli onore, ed esser pu?lor caro?.

Vapori accesi non vid?io s?tosto  
di prima notte mai fender sereno,  
n?, sol calando, nuvole d?agosto,

che color non tornasser suso in meno;  
e, giunti l?, con li altri a noi dier volta,  
come schiera che scorre senza freno.

?Questa gente che preme a noi ?molta,  
e vegnonti a pregar?, disse ? poeta:  
?per?pur va, e in andando ascolta?.

?O anima che vai per esser lieta  
con quelle membra con le quai nascesti?,  
venian gridando, ?un poco il passo queta.

Guarda s?alcun di noi unqua vedesti,  
s?che di lui di l?novella porti:  
deh, perch?vai? deh, perch?non t?arresti?

Noi fummo tutti gi?per forza morti,  
e peccatori infino a l?ultima ora;  
quivi lume del ciel ne fece accorti,

s?che, pentendo e perdonando, fora  
di vita uscimmo a Dio pacificati,  
che del disio di s?veder n?accora?.

E io: ?Perch?ne?vostri visi guati,  
non riconosco alcun; ma s?a voi piace  
cosa ch?o possa, spiriti ben nati,

voi dite, e io far?per quella pace  
che, dietro a?piedi di s?fatta guida,  
di mondo in mondo cercar mi si face?.

E uno incominci?. ?Ciascun si fida  
del beneficio tuo senza giurarlo,  
pur che ? voler non possa non ricida.

Ond?io, che solo innanzi a li altri parlo,  
ti priego, se mai vedi quel paese  
che siede tra Romagna e quel di Carlo,

che tu mi sie di tuoi prieghi cortese  
in Fano, s?che ben per me s?adori

pur ch'io possa purgar le gravi offese.

Quindi fu'io; ma li profondi f'ri  
ond'usc' il sangue in sul quale io sedea,  
fatti mi fuoro in grembo a li Antenori,

l'dov'io pi'sicuro esser credea:  
quel da Esti il f'far, che m'avea in ira  
assai pi'l'che dritto non volea.

Ma s'io fosse fuggito inver'la Mira,  
quando fu'sovragiunto ad Or'aco,  
ancor sarei di l'dove si spira.

Corsi al palude, e le cannuce e 'l braco  
m'impigliar s'ch'caddi; e l'vid'io  
de le mie vene farsi in terra laco?

Poi disse un altro: 'Deh, se quel disio  
si compia che ti tragge a l'alto monte,  
con buona p'etate aiuta il mio!

Io fui di Montefeltro, io son Bonconte;  
Giovanna o altri non ha di me cura;  
per ch'io vo tra costor con bassa fronte?

E io a lui: 'Qual forza o qual ventura  
ti trav' s'fuor di Campaldino,  
che non si seppe mai tua sepultura??

'Oh!?', rispuos'elli, 'a pi'del Casentino  
traversa un'acqua c'ha nome l'Archiano,  
che sovra l'Ermo nasce in Apennino.

L'ave 'l vocabol suo diventa vano,  
arriva'io forato ne la gola,  
fuggendo a piede e sanguinando il piano.

Quivi perdei la vista e la parola;  
nel nome di Maria fini', e quivi  
caddi, e rimase la mia carne sola.

Io dir'vero, e tu 'l rid'tra 'vivi:  
l'angel di Dio mi prese, e quel d'inferno  
gridava: 'O tu del ciel, perch'mi privi?

Tu te ne porti di costui l'eterno  
per una lagrimetta che 'l mi toglie;  
ma io far'de l'altro altro governo!?

Ben sai come ne l'aere si raccoglie  
quell'umido vapor che in acqua riede,  
tosto che sale dove 'l freddo il coglie.

Giunse quel mal voler che pur mal chiede  
con lo 'ntelletto, e mosse il fummo e 'l vento  
per la virt'che sua natura diede.

Indi la valle, come ¶ d'fu spento,  
da Pratomagno al gran giogo coperse  
di nebbia; e ¶ ciel di sopra fece intento,

s'che ¶ pregno aere in acqua si converse;  
la pioggia cadde, e a' fossati venne  
di lei ci'che la terra non sofferse;

e come ai rivi grandi si convenne,  
ver'lo fiume real tanto veloce  
si ruin', che nulla la ritenne.

Lo corpo mio gelato in su la foce  
trov'¶ Archian rubesto; e quel sospinse  
ne l'Arno, e sciolse al mio petto la croce

ch'¶ fe' di me quando ¶ dolor mi vinse;  
volt'¶ mmi per le ripe e per lo fondo,  
poi di sua preda mi coperse e cinse'.

¶ Deh, quando tu sarai tornato al mondo  
e riposato de la lunga via?  
seguit' ¶ terzo spirito al secondo,

¶ ricorditi di me, che son la Pia;  
Siena mi f', disfecemi Maremma:  
salsi colui che ¶ n'nanellata pria

disposando m'avea con la sua gemma'.

## Purgatorio ¶ Canto VI

Quando si parte il gioco de la zara,  
colui che perde si riman dolente,  
repetendo le volte, e tristo impara;

con l'altro se ne va tutta la gente;  
qual va dinanzi, e qual di dietro il prende,  
e qual dallato li si reca a mente;

el non s'arresta, e questo e quello intende;  
a cui porge la man, pi' non fa pressa;  
e cos' da la calca si difende.

Tal era io in quella turba spessa,  
volgendo a loro, e qua e l', la faccia,  
e promettendo mi sciogliea da essa.

Quiv'era l'¶ Aretin che da le braccia  
fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,  
e l'altro ch'anneg' correndo in caccia.

Quivi pregava con le mani sporte

Federigo Novello, e quel da Pisa  
che f?parer lo buon Marzucco forte.

Vidi conte Orso e l?anima divisa  
dal corpo suo per astio e per invidia,  
com?e?dicea, non per colpa commisa;

Pier da la Broccia dico; e qui proveggia,  
mentr??di qua, la donna di Brabante,  
s?che per?non sia di peggior greggia.

Come libero fui da tutte quante  
quell?ombre che pregar pur ch?altri prieghi,  
s?che s?avacci lor divenir sante,

io cominciai: ?El par che tu mi nieghi,  
o luce mia, espresso in alcun testo  
che decreto del cielo orazion pieghi;

e questa gente prega pur di questo:  
sarebbe dunque loro speme vana,  
o non m???detto tuo ben manifesto??

Ed elli a me: ?La mia scrittura ?piana;  
e la speranza di costor non falla,  
se ben si guarda con la mente sana;

ch?cima di giudizio non s?avvalla  
perch?foco d?amor compia in un punto  
ci?che de?sodisfar chi qui s?astalla;

e l?dov?io fermai cotesto punto,  
non s?ammendava, per pregar, difetto,  
perch? ? priego da Dio era disgiunto.

Veramente a cos?alto sospetto  
non ti fermar, se quella nol ti dice  
che lume fia tra ? vero e lo ?ntelletto.

Non so se ?ntendi: io dico di Beatrice;  
tu la vedrai di sopra, in su la vetta  
di questo monte, ridere e felice?

E io: ?Signore, andiamo a maggior fretta,  
ch?gi?non m?affatico come dianzi,  
e vedi omai che ? poggio l?ombra getta?

?Noi anderem con questo giorno innanzi?  
rispuose, ?quanto pi?potremo omai;  
ma ? fatto ?d?altra forma che non stanzi.

Prima che sie l?s?, tornar vedrai  
colui che gi?si cuopre de la costa,  
s?che ?suoi raggi tu romper non fai.

Ma vedi l?un?anima che, posta  
sola soletta, inverso noi riguarda:

quella ne insegnar la via più tosta?

Venimmo a lei: o anima lombarda,  
come ti stavi altera e disdegnosa  
e nel mover de li occhi onesta e tarda!

Ella non ci dicè alcuna cosa,  
ma lasciavane gir, solo sguardando  
a guisa di leon quando si posa.

Pur Virgilio si trasse a lei, pregando  
che ne mostrasse la miglior salita;  
e quella non rispuose al suo dimando,

ma di nostro paese e de la vita  
ci inchiese; e il dolce duca incominciava  
"Mantua . . . ? e l'ombra, tutta in s'romita,

surse ver'lui del loco ove pria stava,  
dicendo: "O Mantoano, io son Sordello  
de la tua terra!"; e l'un l'altro abbracciava.

Ahi serva Italia, di dolore ostello,  
nave sanza nocchiere in gran tempesta,  
non donna di province, ma bordello!

Quell'anima gentil fu così presta,  
sol per lo dolce suon de la sua terra,  
di fare al cittadin suo quivi festa;

e ora in te non stanno sanza guerra  
li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode  
di quei ch'un muro e una fossa serra.

Cerca, misera, intorno da le prode  
le tue marine, e poi ti guarda in seno,  
s'alcuna parte in te di pace gode.

Che val perch' ti racconciasse il freno  
lustin'ano, se la sella è vana?  
Sanz'esso fora la vergogna meno.

Ahi gente che dovresti esser devota,  
e lasciar seder Cesare in la sella,  
se bene intendi ciò che Dio ti nota,

guarda come esta fiera è fatta fella  
per non esser corretta da li sproni,  
poi che ponesti mano a la predella.

O Alberto tedesco ch'abbandoni  
costei ch'è fatta indomita e selvaggia,  
e dovresti inforcar li suoi arcioni,

giusto giudizio da le stelle caggia  
sopra il tuo sangue, e sia novo e aperto,  
tal che il tuo successor temenza n'aggia!

Ch'avete tu e 'l tuo padre sofferto,  
per cupidigia di cost' distretti,  
che 'l giardin de lo 'mperio sia deserto.

Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,  
Monaldi e Filippeschi, uom senza cura:  
color gi' tristi, e questi con sospetti!

Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura  
d' i tuoi gentili, e cura lor magagne;  
e vedrai Santafior com' 'oscura!

Vieni a veder la tua Roma che piagne  
vedova e sola, e d' e notte chiama:  
' Cesare mio, perch' non m' accompagne??

Vieni a veder la gente quanto s' ama!  
e se nulla di noi piet' ti move,  
a vergognar ti vien de la tua fama.

E se licito m' e, o sommo Giove  
che fosti in terra per noi crucifisso,  
son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?

O ' preparazion che ne l' abisso  
del tuo consiglio fai per alcun bene  
in tutto de l' accorger nostro scisso?

Ch' le citt' d' Italia tutte piene  
son di tiranni, e un Marcel diventa  
ogne villan che parteggiando viene.

Fiorenza mia, ben puoi esser contenta  
di questa digression che non ti tocca,  
merc' del popol tuo che si argomenta.

Molti han giustizia in cuore, e tardi scocca  
per non venir senza consiglio a l' arco;  
ma il popol tuo l' ha in sommo de la bocca.

Molti rifiutan lo comune incarco;  
ma il popol tuo sollicito risponde  
senza chiamare, e grida: 'l' mi sobbarco!?

Or ti fa lieta, ch' tu hai ben onde:  
tu ricca, tu con pace e tu con senno!  
S' io dico 'l ver, l' effetto nol nasconde.

Atene e Lacedemona, che fenno  
l' antiche leggi e furon s' civili,  
fecero al viver bene un picciol cenno

verso di te, che fai tanto sottili  
provvedimenti, ch' a mezzo novembre  
non giugne quel che tu d' ottobre fili.

Quante volte, del tempo che rimembre,  
legge, moneta, officio e costume  
hai tu mutato, e rinnovate membre!

E se ben ti ricordi e vedi lume,  
vedrai te somigliante a quella inferma  
che non pu' trovar posa in su le piume,

ma con dar volta suo dolore scherma.

## Purgatorio ?Canto VII

Poscia che l'accoglienze oneste e liete  
furo iterate tre e quattro volte,  
Sordel si trasse, e disse: ?Voi, chi siete??

?Anzi che a questo monte fosser volte  
l'anime degne di salire a Dio,  
fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.

Io son Virgilio; e per null'altro rio  
lo ciel perdei che per non aver f?  
Cos'rispuose allora il duca mio.

Qual ?colui che cosa innanzi s?  
s'bita vede ond'e?si meraviglia,  
che crede e non, dicendo ?Ella ? . . . non ? . . . ?

tal parve quelli; e poi chin?le ciglia,  
e umilmente ritorn?ver?lui,  
e abbracci? l'?ve ? minor s'appiglia.

?O gloria di Latin?, disse, ?per cui  
mostr?ci?che potea la lingua nostra,  
o pregio eterno del loco ond'io fui,

qual merito o qual grazia mi ti mostra?  
S'io son d'udir le tue parole degno,  
dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra?

?Per tutt'i cerchi del dolente regno?,  
rispuose lui, ?son io di qua venuto;  
virt?del ciel mi mosse, e con lei vegno.

Non per far, ma per non fare ho perduto  
a veder l'alto Sol che tu disiri  
e che fu tardi per me conosciuto.

Luogo ?l'gi?non tristo di mart'ri,  
ma di tenebre solo, ove i lamenti  
non suonan come guai, ma son sospiri.

Quivi sto io coi pargoli innocenti  
dai denti morsi de la morte avante

che fosser da l'umana colpa essenti;

quivi sto io con quei che le tre sante  
virt?non si vestiro, e senza vizio  
conobber l'altre e seguir tutte quante.

Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio  
d?noi per che venir possiam pi?tosto  
l?dove purgatorio ha dritto inizio?

Rispuose: ?Loco certo non c??posto;  
licito m??andar suso e intorno;  
per quanto ir posso, a guida mi t?accosto.

Ma vedi gi?come dichina il giorno,  
e andar s?di notte non si puote;  
per??buon pensar di bel soggiorno.

Anime sono a destra qua remote;  
se mi consenti, io ti merr?ad esse,  
e non senza diletto ti fier note?

?Com??ci???, fu risposto. ?Chi volesse  
salir di notte, fora elli impedito  
d'altrui, o non sarria ch?non potesse??

E ? buon Sordello in terra freg? ? dito,  
dicendo: ?Vedi? sola questa riga  
non varcheresti dopo ? sol partito:

non per?ch?altra cosa desse briga,  
che la notturna tenebra, ad ir suso;  
quella col nonpoder la voglia intriga.

Ben si poria con lei tornare in giuso  
e passeggiar la costa intorno errando,  
mentre che l?orizzonte il d?tien chiuso?

Allora il mio signor, quasi ammirando,  
?Menane?, disse, ?dunque l? ?ve dici  
ch?aver si pu?diletto dimorando?

Poco allungati c?eravam di lici,  
quand?io m?accorsi che ? monte era scemo,  
a guisa che i vallon li sceman quici.

?Col?, disse quell?ombra, ?n?anderemo  
dove la costa face di s?grembo;  
e l?il novo giorno attenderemo?

Tra erto e piano era un sentiero schembo,  
che ne condusse in fianco de la lacca,  
l?dove pi?ch?a mezzo muore il lembo.

Oro e argento fine, cocco e biacca,  
indaco, legno lucido e sereno,  
fresco smeraldo in l?ora che si fiacca,

da l'erba e da li fior, dentr'a quel seno  
posti, ciascun saria di color vinto,  
come dal suo maggiore 'vinto il meno.

Non avea pur natura ivi dipinto,  
ma di soavit' di mille odori  
vi faceva uno incognito e indistinto.

Salve, Regina? in sul verde e 'n su' fiori  
quindi seder cantando anime vidi,  
che per la valle non parean di fuori.

Prima che 'l poco sole omai s'annidi?  
cominci' 'l Mantoan che ci avea v'iti,  
'tra color non vogliate ch'io vi guidi.

Di questo balzo meglio li atti e 'volti  
conoscerete voi di tutti quanti,  
che ne la lama gi' tra essi accolti.

Colui che pi' siede alto e fa sembianti  
d'aver negletto ci' che far dovea,  
e che non move bocca a li altrui canti,

Rodolfo imperador fu, che potea  
sanar le piaghe c'hanno Italia morta,  
s'che tardi per altri si ricrea.

L'altro che ne la vista lui conforta,  
resse la terra dove l'acqua nasce  
che Molta in Albia, e Albia in mar ne porta:

Ottacchero ebbe nome, e ne le fasce  
fu meglio assai che Vincislao suo figlio  
barbuto, cui lussuria e ozio pasce.

E quel nasetto che stretto a consiglio  
par con colui c'ha s'benigno aspetto,  
mor' fuggendo e disfiando il giglio:

guardate l' come si batte il petto!  
L'altro vedete c'ha fatto a la guancia  
de la sua palma, sospirando, letto.

Padre e suocero son del mal di Francia:  
sanno la vita sua viziata e lorda,  
e quindi viene il duol che s'li lancia.

Quel che par s'membruto e che s'accorda,  
cantando, con colui dal maschio naso,  
d'ogne valor port' cinta la corda;

e se re dopo lui fosse rimasto  
lo giovanetto che retro a lui siede,  
ben andava il valor di vaso in vaso,

che non si puote dir de l'altre rede;  
Iacomo e Federigo hanno i reami;  
del retaggio miglior nessun possiede.

Rade volte risurge per li rami  
l'umana probitate; e questo vole  
quei che la d?, perch? da lui si chiami.

Anche al nasuto vanno mie parole  
non men ch'a l'altro, Pier, che con lui canta,  
onde Puglia e Proenza gi? si dole.

Tant?? del seme suo minor la pianta,  
quanto, pi? che Beatrice e Margherita,  
Costanza di marito ancor si vanta.

Vedete il re de la semplice vita  
seder l? solo, Arrigo d'Inghilterra:  
questi ha ne? rami suoi migliore uscita.

Quel che pi? basso tra costor s'atterra,  
guardando in suso, ?Guiglielmo marchese,  
per cui e Alessandria e la sua guerra

fa pianger Monferrato e Canavese?

## Purgatorio ?Canto VIII

Era gi? l'ora che volge il disio  
ai navicanti e ?ntenerisce il core  
lo d?c?han detto ai dolci amici addio;

e che lo novo peregrin d'amore  
punge, se ode squilla di lontano  
che paia il giorno pianger che si more;

quand?io incominciai a render vano  
l'udire e a mirare una de l'alme  
surta, che l'ascoltar chiedea con mano.

Ella giunse e lev? ambo le palme,  
ficcando li occhi verso l'or?ente,  
come dicesse a Dio: ?D'altro non calme?

?Te lucis ante?s?devotamente  
le usc?o di bocca e con s?dolci note,  
che fece me a me uscir di mente;

e l'altre poi dolcemente e devote  
seguitar lei per tutto l'anno intero,  
avendo li occhi a le superne rote.

Aguzza qui, lettor, ben li occhi al vero,  
ch? ? velo ?ora ben tanto sottile,

certo che ò trapassar dentro ò leggero.

Io vidi quello essercito gentile  
tacito poscia riguardare in s'è,  
quasi aspettando, palido e um'è;

e vidi uscir de l'alto e scender gi'è  
due angeli con due spade affocate,  
tronche e private de le punte sue.

Verdi come fogliette pur mo nate  
erano in veste, che da verdi penne  
percosse traean dietro e ventilate.

L'un poco sopra noi a star si venne,  
e l'altro scese in l'opposita sponda,  
s'che la gente in mezzo si contenne.

Ben discern'è in lor la testa bionda;  
ma ne la faccia l'occhio si smarria,  
come virt'ch'èa troppo si confonda.

'Ambo vegnon del grembo di Maria?  
disse Sordello, 'èa guardia de la valle,  
per lo serpente che verr'è vie via?

Ond'io, che non sapeva per qual calle,  
mi volsi intorno, e stretto m'accostai,  
tutto gelato, a le fidate spalle.

E Sordello anco: 'Or avvalliamo omai  
tra le grandi ombre, e parleremo ad esse;  
graz'òso fia lor vedervi assai?

Solo tre passi credo ch'è scendesse,  
e fui di sotto, e vidi un che mirava  
pur me, come conoscer mi volesse.

Temp'era gi'che l'èere s'annerava,  
ma non s'che tra li occhi suoi e 'miei  
non dichiarisse ci'che pria serrava.

Ver'me si fece, e io ver'lui mi fei:  
giudice Nin gentil, quanto mi piacque  
quando ti vidi non esser tra 'rei!

Nullò bel salutar tra noi si tacque;  
poi dimand'. 'Quant'è che tu venisti  
a pi' del monte per le lontane acque??

'Oh!?', diss'io lui, 'per entro i luoghi tristi  
venni stamane, e sono in prima vita,  
ancor che l'altra, s'andando, acquisti?

E come fu la mia risposta udita,  
Sordello ed elli in dietro si raccolse  
come gente di s'bito smarrita.

L'uno a Virgilio e l'altro a un si volse  
che sedea l?, gridando: "S?, Currado!  
vieni a veder che Dio per grazia volse?"

Poi, v?to a me: "Per quel singular grado  
che tu dei a colui che s?nasconde  
lo suo primo perch?, che non l??"guado,

quando sarai di l?da le larghe onde,  
d?a Giovanna mia che per me chiami  
l?dove a li ?nocenti si risponde.

Non credo che la sua madre pi?m?ami,  
poscia che trasmut?le bianche bende,  
le quai convien che, misera!, ancor brami.

Per lei assai di lieve si comprende  
quanto in femmina foco d'amor dura,  
se l'occhio o ?l tatto spesso non l'accende.

Non le far?s?bella sepultura  
la vipera che Melanesi accampa,  
com?avria fatto il gallo di Gallura?"

Cos?dicea, segnato de la stampa,  
nel suo aspetto, di quel dritto zelo  
che misuratamente in core avvampa.

Li occhi miei ghiotti andavan pur al cielo,  
pur l?dove le stelle son pi?tarde,  
s?come rota pi?presso a lo stelo.

E ?l duca mio: "Figliuol, che l?s?guarda??  
E io a lui: "A quelle tre facelle  
di che ?l polo di qua tutto quanto arde?"

Ond?elli a me: "Le quattro chiare stelle  
che vedevi staman, son di l?basse,  
e queste son salite ov?eran quelle?"

Com?ei parlava, e Sordello a s?il trasse  
dicendo: "Vedi l??"nostro avversaro?",  
e drizz?il dito perch? ?n l?guardasse.

Da quella parte onde non ha riparo  
la picciola vallea, era una biscia,  
forse qual diede ad Eva il cibo amaro.

Tra l'erba e ?fior ven?a la mala striscia,  
volgendo ad ora ad or la testa, e ?l dosso  
leccando come bestia che si liscia.

Io non vidi, e per?dicer non posso,  
come mosser li astor celest?ali;  
ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso.

Sentendo fender l'æere a le verdi ali,  
fugg? ð serpente, e li angeli dier volta,  
susu a le poste rivolando iguali.

L'ombra che s'era al giudice raccolta  
quando chiam?, per tutto quello assalto  
punto non fu da me guardare sciolta.

Se la lucerna che ti mena in alto  
truovi nel tuo arbitrio tanta cera  
quant? mestiere infino al sommo smalto?

cominci? ella, Se novella vera  
di Val di Magra o di parte vicina  
sai, dillo a me, che gi? grande l?era.

Fui chiamato Currado Malaspina;  
non son l'antico, ma di lui discesi;  
a? miei portai l'amor che qui raffina?

Oh!?, diss?io lui, per li vostri paesi  
gi?mai non fui; ma dove si dimora  
per tutta Europa ch?ei non sien palesi?

La fama che la vostra casa onora,  
grida i signori e grida la contrada,  
s?che ne sa chi non vi fu ancora;

e io vi giuro, s'io di sopra vada,  
che vostra gente onrata non si sfregia  
del pregio de la borsa e de la spada.

Uso e natura s?la privilegia,  
che, perch?il capo reo il mondo torca,  
sola va dritta e ð mal cammin dispregia?

Ed elli: Or va; che ð sol non si ricorca  
sette volte nel letto che ð Montone  
con tutti e quattro i pi?cuopre e inforca,

che cotesta cortese oppin?one  
ti fia chiavata in mezzo de la testa  
con maggior chiovi che d'altrui sermone,

se corso di giudicio non s'arresta?

## Purgatorio ?Canto IX

La concubina di Titone antico  
gi?s'ambiancava al balco d'or?ente,  
fuor de le braccia del suo dolce amico;

di gemme la sua fronte era lucente,  
poste in figura del freddo animale

che con la coda percuote la gente;

e la notte, de' passi con che sale,  
fatti avea due nel loco ov'eravamo,  
e 'l terzo gi' chinava in giuso l'ale;

quand'io, che meco avea di quel d'Adamo,  
vinto dal sonno, in su l'erba inchinai  
l'ave gi'tutti e cinque sedavamo.

Ne l'ora che comincia i tristi lai  
la rondinella presso a la mattina,  
forse a memoria de'suo' primi guai,

e che la mente nostra, peregrina  
pi'da la carne e men da' pensier presa,  
a le sue vis'òn quasi 'divina,

in sogno mi pareva veder sospesa  
un'aguglia nel ciel con penne d'oro,  
con l'ali aperte e a calare intesa;

ed esser mi pareva l'dove fuoro  
abbandonati i suoi da Ganimede,  
quando fu ratto al sommo consistoro.

Fra me pensava: 'Forse questa fiede  
pur qui per uso, e forse d'altro loco  
disdegna di portarne suso in piede?'

Poi mi pareva che, poi rotata un poco,  
terribil come folgor discendesse,  
e me rapisse suso infino al foco.

Ivi pareva che ella e io ardesse;  
e s'lo 'ncendio imaginato cosse,  
che convenne che 'l sonno si rompesse.

Non altrimenti Achille si riscosse,  
li occhi svegliati rivolgendo in giro  
e non sappiendo l'dove si fosse,

quando la madre da Chir'òn a Schiro  
trafugg' lui dormendo in le sue braccia,  
l'onde poi li Greci il dipartiro;

che mi scoss'io, s'come da la faccia  
mi fugg' 'l sonno, e diventa'ismorto,  
come fa l'uom che, spaventato, agghiaccia.

Dallato m'era solo il mio conforto,  
e 'l sole er'alto gi'pi'che due ore,  
e 'l viso m'era a la marina torto.

'Non aver tema?', disse il mio signore;  
'fatti sicur, ch'noi semo a buon punto;  
non stringer, ma rallarga ogni vigore.

Tu se' omai al purgatorio giunto:  
vedi l' il balzo che ' chiude dintorno;  
vedi l' entrata l' 've par digiunto.

Dianzi, ne l' alba che procede al giorno,  
quando l' anima tua dentro dormia,  
sovra li fiori ond' ' l' gi' addorno

venne una donna, e disse: ' son Lucia;  
lasciatemi pigliar costui che dorme;  
s' l' agevoler' per la sua via?

Sordel rimase e l' altre genti forme;  
ella ti tolse, e come ' d' fu chiaro,  
sen venne suso; e io per le sue orme.

Qui ti pos', ma pria mi dimostraro  
li occhi suoi belli quella intrata aperta;  
poi ella e ' sonno ad una se n' andaro?

A guisa d' uom che 'n dubbio si raccerta  
e che muta in conforto sua paura,  
poi che la verit' li ' discoperta,

mi cambia' io; e come senza cura  
vide me ' duca mio, su per lo balzo  
si mosse, e io di dietro inver' l' altura.

Lettor, tu vedi ben com' io innalzo  
la mia matera, e per' con pi' arte  
non ti maravigliar s' io la rincalzo.

Noi ci appressammo, ed eravamo in parte  
che l' dove pareami prima rotto,  
pur come un fesso che muro diparte,

vidi una porta, e tre gradi di sotto  
per gire ad essa, di color diversi,  
e un portier ch' ancor non faceva motto.

E come l' occhio pi' e pi' v' apersi,  
vidi il seder sovra ' grado sovrano,  
tal ne la faccia ch' io non lo sofferisi;

e una spada nuda av' a in mano,  
che reflett' a i raggi s' ver' noi,  
ch' io drizzava spesso il viso in vano.

' Dite costinci: che volete voi??  
cominci' egli a dire, 'v' ' la scorta?  
Guardate che ' venir s' non vi n'?

' Donna del ciel, di queste cose accorta?  
rispuose ' mio maestro a lui, ' pur dianzi  
ne disse: ' Andate l' quivi ' la porta?'

Ed ella i passi vostri in bene avanzi?  
ricominci? il cortese portinaio:  
Venite dunque a? nostri gradi innanzi?.

L?ne venimmo; e lo scaglione primaio  
bianco marmo era s? pulito e terso,  
ch?o mi specchiai in esso qual io paio.

Era il secondo tinto pi? che perso,  
d?una petrina ruvida e arsiccia,  
crepata per lo lungo e per traverso.

Lo terzo, che di sopra s?ammassiccia,  
porfido mi pareva, s?fiammeggiante  
come sangue che fuor di vena spiccia.

Sovra questo ten?a ambo le piante  
l?angel di Dio sedendo in su la soglia  
che mi sembiava pietra di diamante.

Per li tre gradi s?di buona voglia  
mi trasse il duca mio, dicendo: ?Chiedi  
umilmente che ? serrame scioglia?.

Divoto mi gittai a? santi piedi;  
misericordia chiesi e ch?el m?aprisse,  
ma tre volte nel petto pria mi diedi.

Sette P ne la fronte mi descrisse  
col punton de la spada, e ?Fa che lavi,  
quando se?dentro, queste piaghe? disse.

Cenere, o terra che secca si cavi,  
d?un color fora col suo vestimento;  
e di sotto da quel trasse due chiavi.

L?una era d?oro e l?altra era d?argento;  
pria con la bianca e poscia con la gialla  
fece a la porta s?, ch?fu? contento.

?Quandunque l?una d?este chiavi falla,  
che non si volga dritta per la toppa?,  
diss?elli a noi, ?non s?apre questa calla.

Pi?cara ?l?una; ma l?altra vuol troppa  
d?arte e d?ingegno avanti che disseri,  
perch?ella ?quella che ?nodo digroppa.

Da Pier le tegno; e disse mi ch?erri  
anzi ad aprir ch?a tenerla serrata,  
pur che la gente a?piedi mi s?atterri?.

Poi pinse l?uscio a la porta sacrata,  
dicendo: ?Intrate; ma facciovvi accorti  
che di fuor torna chi ?n dietro si guata?.

E quando fuor ne?cardini distorti

li spigoli di quella regge sacra,  
che di metallo son sonanti e forti,

non ruggi? s? n? si mostr? s? acra  
Tarp? a, come tolto le fu il buono  
Metello, per che poi rimase macra.

Io mi rivolsi attento al primo tuono,  
e ?Te Deum laudamus? mi pareva  
udire in voce mista al dolce suono.

Tale imagine a punto mi rendea  
ci? ch? udiva, qual prender si suole  
quando a cantar con organi si stea;

ch? or s? or no s?ntendon le parole.

### Purgatorio ?Canto X

Poi fummo dentro al soglio de la porta  
che ? mal amor de l'anime disusa,  
perch? fa parer dritta la via torta,

sonando la senti? esser richiusa;  
e s? lo avesse li occhi v?ti ad essa,  
qual fora stata al fallo degna scusa?

Noi salavam per una pietra fessa,  
che si moveva e d?una e d?altra parte,  
s? come l'onnda che fugge e s? appressa.

?Qui si conviene usare un poco d'arte?,  
cominci? ? duca mio, ?n accostarsi  
or quinci, or quindi al lato che si parte?

E questo fece i nostri passi scarsi,  
tanto che pria lo scemo de la luna  
rigiunse al letto suo per ricorcarsi,

che noi fossimo fuor di quella cruna;  
ma quando fummo liberi e aperti  
s? dove il monte in dietro si rauna,

? stancato e amendue incerti  
di nostra via, restammo in su un piano  
solingo pi? che strade per deserti.

Da la sua sponda, ove confina il vano,  
al pi? de l'alta ripa che pur sale,  
misurrebbe in tre volte un corpo umano;

e quanto l'occhio mio potea trar d'ale,  
or dal sinistro e or dal destro fianco,  
questa cornice mi pareva cotale.

L'ſ non eran mossi i pi' nostri anco,  
quand'io conobbi quella ripa intorno  
che dritto di salita aveva manco,

esser di marmo candido e addorno  
d'ntagli s', che non pur Policleteo,  
ma la natura l'avrebbe scorno.

L'angel che venne in terra col decreto  
de la molt'anni lagrimata pace,  
ch'aperse il ciel del suo lungo divieto,

dinanzi a noi pareva s' verace  
quivi intagliato in un atto soave,  
che non sembiava imagine che tace.

Giurato si saria ch'el dicesse 'Ave!'  
perch'iv'era imaginata quella  
ch'ad aprir l'alto amor volse la chiave;

e avea in atto impressa esta favella  
'Ecce ancilla De', propriamente  
come figura in cera si suggella.

'Non tener pur ad un loco la mente',  
disse 'l dolce maestro, che m'avea  
da quella parte onde 'l cuore ha la gente.

Per ch' mi mossi col viso, e vedea  
di retro da Maria, da quella costa  
onde m'era colui che mi movea,

un'altra storia ne la roccia imposta;  
per ch'io varcai Virgilio, e fe' mi presso,  
acci' che fosse a li occhi miei disposta.

Era intagliato l' nel marmo stesso  
lo carro e ' buoi, traendo l'arca santa,  
per che si teme officio non commesso.

Dinanzi pareva gente; e tutta quanta,  
partita in sette cori, a' due mie' sensi  
faceva dir l'un 'No', l'altro 'S', canta'.

Similmente al fummo de li incensi  
che v'era imaginato, li occhi e 'l naso  
e al s' e al no discordi fensi.

L'precedeva al benedetto vaso,  
trecando alzato, l'umile salmista,  
e pi' e men che re era in quel caso.

Di contra, effig'ata ad una vista  
d'un gran palazzo, Mic' ammirava  
s' come donna dispettosa e trista.

I?mossi i pi?del loco dov?io stava,  
per avvisar da presso un?altra istoria,  
che di dietro a Mic? mi biancheggiava.

Quiv?era stor?ata l?alta gloria  
del roman principato, il cui valore  
mosse Gregorio a la sua gran vittoria;

i?dico di Traiano imperadore;  
e una vedovella li era al freno,  
di lagrime atteggiata e di dolore.

Intorno a lui pareva calcato e pieno  
di cavalieri, e l?aguglie ne l?oro  
sovr?essi in vista al vento si movieno.

La miserella intra tutti costoro  
pareva dir: ?Signor, fammi vendetta  
di mio figliuol ch?? morto, ond?io m?accoro?,

ed elli a lei rispondere: ?Or aspetta  
tanto ch??torni?, e quella: ?Signor mio?,  
come persona in cui dolor s?affretta,

?Se tu non torni??, ed ei: ?Chi fia dov?io,  
la ti far?, ed ella: ?L?altrui bene  
a te che fia, se ?l tuo metti in oblio??,

ond?elli: ?Or ti conforta; ch?ei conviene  
ch??solva il mio dovere anzi ch??mova:  
giustizia vuole e piet?mi ritene?.

Colui che mai non vide cosa nova  
produsse esto visibile parlare,  
novello a noi perch?qui non si trova.

Mentr?io mi diletta di guardare  
l?magini di tante umilitadi,  
e per lo fabbro loro a veder care,

?Ecco di qua, ma fanno i passi radi?,  
mormorava il poeta, ?molte genti:  
questi ne ?nv?eranno a li alti gradi?.

Li occhi miei, ch?a mirare eran contenti  
per veder novitadi ond?e?son vaghi,  
volgendosi ver?lui non furon lenti.

Non vo?per?, lettor, che tu ti smaghi  
di buon proponimento per udire  
come Dio vuol che ?l debito si paghi.

Non attender la forma del mart?e:  
pensa la succession; pensa ch?al peggio  
oltre la gran sentenza non pu?ire.

Io cominciai: ?Maestro, quel ch?io veggio

muovere a noi, non mi sembian persone,  
e non so che, s? nel veder vaneggio?

Ed elli a me: ?La grave condizione  
di lor tormento a terra li rannicchia,  
s? che ? miei occhi pria n? ebber tencione.

Ma guarda fiso l?, e disviticchia  
col viso quel che vien sotto a quei sassi:  
gi? scorgere puoi come ciascun si picchia?

O superbi cristian, miseri lassi,  
che, de la vista de la mente infermi,  
fidanza avete ne? retrosi passi,

non v? accorgete voi che noi siam vermi  
nati a formar l?angelica farfalla,  
che vola a la giustizia senza schermi?

Di che l?animo vostro in alto galla,  
poi siete quasi antomata in difetto,  
s? come vermo in cui formazion falla?

Come per sostentar solaio o tetto,  
per mensola talvolta una figura  
si vede giugner le ginocchia al petto,

la qual fa del non ver vera rancura  
nascere ?n chi la vede; cos? fatti  
vid?io color, quando puosi ben cura.

Vero ? che pi?e meno eran contratti  
secondo ch?avien pi?e meno a dosso;  
e qual pi? paz?enza avea ne li atti,

piangendo pareva dicer: ?Pi? non posso?

## Purgatorio ?Canto XI

?O Padre nostro, che ne? cieli stai,  
non circunscritto, ma per pi? amore  
ch?ai primi effetti di l?s?tu hai,

laudato sia ? tuo nome e ? tuo valore  
da ogne creatura, com?? degno  
di render grazie al tuo dolce vapore.

Vegna ver? noi la pace del tuo regno,  
ch? noi ad essa non potem da noi,  
s? ella non vien, con tutto nostro ingegno.

Come del suo voler li angeli tuoi  
fan sacrificio a te, cantando osanna,  
cos? facciano li uomini de?suoi.

D'oggi a noi la cotidiana manna,  
senza la qual per questo aspro deserto  
a retro va chi pi? di gir s'affanna.

E come noi lo mal ch'avem sofferto  
perdoniamo a ciascuno, e tu perdona  
benigno, e non guardar lo nostro merto.

Nostra virt? che di legger s'adona,  
non spermentar con l'antico avversaro,  
ma libera da lui che s? la sprona.

Quest'ultima preghiera, signor caro,  
gi? non si fa per noi, ch? non bisogna,  
ma per color che dietro a noi restaro?

Cos?a s?e noi buona ramogna  
quell'ombre orando, andavan sotto ?l pondo,  
simile a quel che talvolta si sogna,

disparmente angosciate tutte a tondo  
e lasse su per la prima cornice,  
purgando la caligine del mondo.

Se di l? sempre ben per noi si dice,  
di qua che dire e far per lor si puote  
da quei c'hanno al voler buona radice?

Ben si de? loro atar lavar le note  
che portar quinci, s? che, mondi e lievi,  
possano uscire a le stellate ruote.

Deh, se giustizia e piet? vi disgrievi  
tosto, s? che possiate muover l'ala,  
che secondo il disio vostro vi lievi,

mostrate da qual mano inver? la scala  
si va pi? corto; e se c?? pi? d'un varco,  
quel ne ?nsegnate che men erto cala;

ch? questi che vien meco, per lo ?ncarco  
de la carne d'Adamo onde si veste,  
al montar s?, contra sua voglia, ?parco?

Le lor parole, che rendero a queste  
che dette avea colui cu?io seguiva,  
non fur da cui venisser manifeste;

ma fu detto: ?A man destra per la riva  
con noi venite, e troverete il passo  
possibile a salir persona viva.

E s'io non fossi impedito dal sasso  
che la cervice mia superba doma,  
onde portar convenmi il viso basso,

cotesti, ch'ancor vive e non si noma,  
guardere?io, per veder s'io lo conosco,  
e per farlo pietoso a questa soma.

Io fui latino e nato d'un gran Tosco:  
Guiglielmo Aldobrandesco fu mio padre;  
non so se il nome suo gi?mai fu vosco.

L'antico sangue e l'opere leggiadre  
d'i miei maggior mi fer s'arrogante,  
che, non pensando a la comune madre,

ogn'uomo ebbero in despetto tanto avante,  
ch'io ne mori?, come i Sanesi fanno,  
e sallo in Campagnatico ogne fante.

Io sono Umberto; e non pur a me danno  
superbia fa, ch'tutti miei consorti  
ha ella tratti seco nel malanno.

E qui convien ch'io questo peso porti  
per lei, tanto che a Dio si sodisfaccia,  
poi ch'io nol fe?tra i vivi, qui tra i morti?

Ascoltando chinai in gi?la faccia;  
e un di lor, non questi che parlava,  
si torse sotto il peso che li impaccia,

e videmi e conobbemi e chiamava,  
tenendo li occhi con fatica fisi  
a me che tutto chin con loro andava.

Oh!?, diss'io lui, non se?tu Oderisi,  
l'onor d'Agobbio e l'onor di quell'arte  
ch'alluminar chiamata ?in Parisi??

Frate?, diss'elli, pi?ridon le carte  
che pennelleggia Franco Bolognese;  
l'onore ?tutto or suo, e mio in parte.

Ben non sare?io stato s'cortese  
mentre ch'io vissi, per lo gran disio  
de l'ecellenza ove mio core intese.

Di tal superbia qui si paga il fio;  
e ancor non sarei qui, se non fosse  
che, possendo peccar, mi volsi a Dio.

Oh vana gloria de l'umane posse!  
com'poco verde in su la cima dura,  
se non ?giunta da l'etati grosse!

Credette Cimabue ne la pittura  
tener lo campo, e ora ha Giotto il grido,  
s'che la fama di colui ?scura.

Cos'ha tolto l'uno a l'altro Guido

la gloria de la lingua; e forse ?nato  
chi l'uno e l'altro cacer?del nido.

Non ?il mondan romore altro ch?un fiato  
di vento, ch?or vien quinci e or vien quindi,  
e muta nome perch?muta lato.

Che voce avrai tu pi?, se vecchia scindi  
da te la carne, che se fossi morto  
anzi che tu lasciassi il ?pappo?e ? dindi?,

pria che passin mill?anni? ch??pi?corto  
spazio a l'eterno, ch?un muover di ciglia  
al cerchio che pi?tardi in cielo ?torto.

Colui che del cammin s?poco piglia  
dinanzi a me, Toscana son?tutta;  
e ora a pena in Siena sen pispiglia,

ond?era sire quando fu distrutta  
la rabbia fiorentina, che superba  
fu a quel tempo s?com?ora ?putta.

La vostra nominanza ?color d'erba,  
che viene e va, e quei la discolora  
per cui ella esce de la terra acerba?

E io a lui: ?Tuo vero dir m?ncora  
bona umilt?, e gran tumor m?appiani;  
ma chi ?quei di cui tu parlavi ora??

?Quelli ?, rispuose, ?Provenzan Salvani;  
ed ?qui perch?fu presunt?oso  
a recar Siena tutta a le sue mani.

lto ?cos?e va, senza riposo,  
poi che mor?, cotal moneta rende  
a sodisfar chi ?di l'troppo oso?

E io: ?Se quello spirito ch?attende,  
pria che si penta, l?orlo de la vita,  
qua gi?dimora e qua s?non ascende,

se buona oraz?on lui non aita,  
prima che passi tempo quanto visse,  
come fu la venuta lui largita??

?Quando vivea pi?glor?oso?, disse,  
?liberamente nel Campo di Siena,  
ogne vergogna diposta, s'affisse;

e l?, per trar l'amico suo di pena,  
ch?e?sostenea ne la prigion di Carlo,  
si condusse a tremar per ogni vena.

Pi?non dir?, e scuro so che parlo;  
ma poco tempo andr?, che ?tuoi vicini

faranno s'che tu potrai chiosarlo.

Quest'opera li tolse quei confini?

## Purgatorio ?Canto XII

Di pari, come buoi che vanno a giogo,  
m'andava io con quell'anima carica,  
fin che ? sofferse il dolce pedagogo.

Ma quando disse: ?Lascia lui e varca;  
ch'qui ?buono con l'ali e coi remi,  
quantunque pu?, ciascun pinger sua barca?

dritto s'come andar vuolsi rife'mi  
con la persona, avvegna che i pensieri  
mi rimanessero e chinati e scemi.

Io m'era mosso, e seguia volentieri  
del mio maestro i passi, e amendue  
gi'mostravam com'eravam leggeri;

ed el mi disse: ?Volgi li occhi in gi'è:  
buon ti sar?, per tranquillar la via,  
veder lo letto de le piante tue?

Come, perch' di lor memoria sia,  
sopra i sepolti le tombe terragne  
portan segnato quel ch'elli eran pria,

onde l'molte volte si ripiagne  
per la puntura de la rimembranza,  
che solo a'p' d' de le calcagne;

s'vid'io l', ma di miglior sembianza  
secondo l'artificio, figurato  
quanto per via di fuor del monte avvanza.

Vedea colui che fu nobil creato  
pi'ch'altra creatura, gi'dal cielo  
folgoreggiando scender, da l'un lato.

Ved'èa Br'ereo fitto dal telo  
celest'al giacer, da l'altra parte,  
grave a la terra per lo mortal gelo.

Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte,  
armati ancora, intorno al padre loro,  
mirar le membra d' Giganti sparte.

Vedea Nembr' a pi'del gran lavoro  
quasi smarrito, e riguardar le genti  
che ?n Senna' con lui superbi fuoro.

O Nòb?, con che occhi dolenti  
vedea io te segnata in su la strada,  
tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!

O Sa?, come in su la propria spada  
quivi parevi morto in Gelbo?,  
che poi non sent? pioggia n? rugiada!

O folle Aragne, s?vedea io te  
gi?mezza ragna, trista in su li stracci  
de l'opera che mal per te si f?

O Robo?m, gi?non par che minacci  
quivi ? tuo segno; ma pien di spavento  
nel porta un carro, senza ch?altri il cacci.

Mostrava ancor lo duro pavimento  
come Almeon a sua madre f? caro  
parer lo sventurato adornamento.

Mostrava come i figli si gittaro  
sopra Sennacher?b dentro dal tempio,  
e come, morto lui, quivi il lasciaro.

Mostrava la ruina e ? crudo scempio  
che f? Tamiri, quando disse a Ciro:  
?Sangue sitisti, e io di sangue t'empio?

Mostrava come in rotta si fuggiro  
li Assiri, poi che fu morto Oloferne,  
e anche le reliquie del martiro.

Vedeva Troia in cenere e in caverne;  
o Il?n, come te basso e vile  
mostrava il segno che l?si discerne!

Qual di pannel fu maestro o di stile  
che ritraesse l'ombre e ?tratti ch?vi  
mirar farieno uno ingegno sottile?

Morti li morti e i vivi parean vivi:  
non vide mei di me chi vide il vero,  
quant?io calcai, fin che chinato givi.

Or superbite, e via col viso altero,  
figliuoli d'Èva, e non chinate il volto  
s?che veggiate il vostro mal sentero!

Pi?era gi?per noi del monte v?to  
e del cammin del sole assai pi?speso  
che non stimava l'animo non sciolto,

quando colui che sempre innanzi atteso  
andava, cominci? ?Drizza la testa;  
non ?pi?tempo di gir s?sospeso.

Vedi col?un angel che s'appresta

per venir verso noi; vedi che torna  
dal servizio del d?l'ancella sesta.

Di reverenza il viso e li atti addorna,  
s?che i diletti lo ?nv?arci in suso;  
pensa che questo d?mai non raggiorna!?

lo era ben del suo ammonir uso  
pur di non perder tempo, s?che ?n quella  
materia non potea parlarmi chiuso.

A noi ven?a la creatura bella,  
biancovestito e ne la faccia quale  
par tremolando mattutina stella.

Le braccia aperse, e indi aperse l?ale;  
disse: ?Venite: qui son presso i gradi,  
e agevolmente omai si sale.

A questo invito vegnon molto radi:  
o gente umana, per volar s?nata,  
perch?a poco vento cos?cadi??

Menocci ove la roccia era tagliata;  
quivi mi batt?l?ali per la fronte;  
poi mi promise sicura l?andata.

Come a man destra, per salire al monte  
dove siede la chiesa che soggioga  
la ben guidata sopra Rubaconte,

si rompe del montar l?ardita foga  
per le scalee che si fero ad etade  
ch?era sicuro il quaderno e la doga;

cos?s?allenta la ripa che cade  
quivi ben ratta da l?altro girone;  
ma quinci e quindi l?alta pietra rade.

Noi volgendo ivi le nostre persone,  
?Beati pauperes spiritu!?voci  
cantaron s?, che nol diria sermone.

Ahi quanto son diverse quelle foci  
da l?infernali! ch?quivi per canti  
s?entra, e l?gi?per lamenti feroci.

Gi?montavam su per li scaglion santi,  
ed esser mi pareva troppo pi?lieve  
che per lo pian non mi pareva davanti.

Ond?io: ?Maestro, d?, qual cosa greve  
levata s??da me, che nulla quasi  
per me fatica, andando, si riceve??

Rispuose: ?Quando i P che son rimasi  
ancor nel volto tuo presso che stinti,

saranno, com'è un, del tutto rasi,

fier li tuoi pi? dal buon voler s'vinti,  
che non pur non fatica sentiranno,  
ma fia diletto loro esser s'pinti?

Allor fec'io come color che vanno  
con cosa in capo non da lor saputa,  
se non che 'cenni altrui sospacciar fanno;

per che la mano ad accertar s'aiuta,  
e cerca e truova e quello officio adempie  
che non si pu' fornir per la veduta;

e con le dita de la destra scempie  
trovai pur sei le lettere che 'ncise  
quel da le chiavi a me sovra le tempie:

a che guardando, il mio duca sorrise.

### Purgatorio ?Canto XIII

Noi eravamo al sommo de la scala,  
dove secondamente si risega  
lo monte che salendo altrui dismala.

Ivi cos'una cornice lega  
dintorno il poggio, come la primaia;  
se non che l'arco suo pi'tosto piega.

Ombra non l'?'n' segno che si paia:  
parsi la ripa e parsi la via schietta  
col livido color de la petraia.

Se qui per dimandar gente s'aspetta?  
ragionava il poeta, 'io temo forse  
che troppo avr'd'ndugio nostra eletta?

Poi fisamente al sole li occhi porse;  
fece del destro lato a muover centro,  
e la sinistra parte di s'torse.

O dolce lume a cui fidanza i'entro  
per lo novo cammin, tu ne conduci?  
dicea, come condur si vuol quinc'entro.

Tu scaldi il mondo, tu sovr'esso luci;  
s'altra ragione in contrario non punta,  
esser dien sempre li tuoi raggi duci?

Quanto di qua per un migliaio si conta,  
tanto di l'eravam noi gi'iti,  
con poco tempo, per la voglia pronta;

e verso noi volar furon sentiti,  
non per?visti, spiriti parlando  
a la mensa d'amor cortesi inviti.

La prima voce che pass?volando  
?inum non habent?altamente disse,  
e dietro a noi l'and?re?terando.

E prima che del tutto non si udisse  
per allungarsi, un'altra ?sono Oreste?  
pass?gridando, e anco non s'affisse.

?Oh!?, diss?io, ?padre, che voci son queste??.  
E com?io domandai, ecco la terza  
dicendo: ?Amate da cui male aveste?.

E ? buon maestro: ?Questo cinghio sferza  
la colpa de la invidia, e per?sono  
tratte d'amor le corde de la ferza.

Lo fren vuol esser del contrario suono;  
credo che l'udirai, per mio avviso,  
prima che giunghi al passo del perdono.

Ma ficca li occhi per l'aere ben fiso,  
e vedrai gente innanzi a noi sedersi,  
e ciascun ?lungo la grotta assiso?.

Allora pi?che prima li occhi apersi;  
guarda?mi innanzi, e vidi ombre con manti  
al color de la pietra non diversi.

E poi che fummo un poco pi?avanti,  
udia gridar: ?Maria, ?ra per noi?  
gridar ?Michele?e ?Pietro?e ?Tutti santi?.

Non credo che per terra vada ancoi  
omo s?duro, che non fosse punto  
per compassion di quel ch'?vidi poi;

ch?, quando fui s?presso di lor giunto,  
che li atti loro a me venivan certi,  
per li occhi fui di grave dolor munto.

Di vil ciliccio mi parean coperti,  
e l'un sofferia l'altro con la spalla,  
e tutti da la ripa eran sofferti.

Cos?li ciechi a cui la roba falla,  
stanno a?perdoni a chieder lor bisogna,  
e l'uno il capo sopra l'altro avvalla,

perch? ?n altrui piet?tosto si pogna,  
non pur per lo sonar de le parole,  
ma per la vista che non meno agogna.

E come a li orbi non approda il sole,

cos' a l'ombra quivi, ond'io parlo ora,  
luce del ciel di s'largir non vole;

ch' a tutti un fil di ferro i cigli f'ra  
e cusce s', come a spavvier selvaggio  
si fa per' che queto non dimora.

A me pareva, andando, fare oltraggio,  
veggendo altrui, non essendo veduto:  
per ch'io mi volsi al mio consiglio saggio.

Ben sapev'ei che volea dir lo muto;  
e per' non attese mia dimanda,  
ma disse: 'Parla, e sie breve e arguto?'

Virgilio mi ven' a da quella banda  
de la cornice onde cader si puote,  
perch' da nulla sponda s'nghirlanda;

da l'altra parte m'eran le divote  
ombre, che per l'orribile costura  
premevan s', che bagnavan le gote.

Volsimi a loro e: 'O gente sicura?  
incominciai, 'di veder l'alto lume  
che 'l disio vostro solo ha in sua cura,

se tosto grazia resolva le schiume  
di vostra coscienza s' che chiaro  
per essa scenda de la mente il fiume,

ditemi, ch' mi fia grazioso e caro,  
s'anima 'quì tra voi che sia latina;  
e forse lei sar' buon s' l'apparo?'

'O frate mio, ciascuna 'cittadina  
d'una vera citt', ma tu vuo' dire  
che vivesse in Italia peregrina?'

Questo mi parve per risposta udire  
pi' innanzi alquanto che l' dov'io stava,  
ond'io mi feci ancor pi' l' sentire.

Tra l'altre vidi un'ombra ch' aspettava  
in vista; e se volesse alcun dir 'Come?'  
lo mento a guisa d'orbo in s' levava.

'Spirto?', diss'io, 'che per salir ti dome,  
se tu se' quelli che mi rispondesti,  
fammiti conto o per luogo o per nome?'

'Io fui sanese?', rispuose, 'e con questi  
altri rimendo qui la vita ria,  
lagrimando a colui che s'ne presti.

Savia non fui, avvegna che Sap' a  
fossi chiamata, e fui de li altrui danni

pi?lieta assai che di ventura mia.

E perch?tu non creda ch?o t?nganni,  
odi s?fui, com?io ti dico, folle,  
gi?discendendo l?arco d?i miei anni.

Eran li cittadin miei presso a Colle  
in campo giunti co?loro avversari,  
e io pregava Iddio di quel ch?e?volle.

Rotti fuor quivi e v?ti ne li amari  
passi di fuga; e veggendo la caccia,  
letizia presi a tutte altre dispari,

tanto ch?o volsi in s?l?ardita faccia,  
gridando a Dio: ?Omia pi?non ti temo!?,  
come f??merlo per poca bonaccia.

Pace volli con Dio in su lo stremo  
de la mia vita; e ancor non sarebbe  
lo mio dover per penitenza scemo,

se ci?non fosse, ch?a memoria m?ebbe  
Pier Pettinaio in sue sante orazioni,  
a cui di me per caritate increbbe.

Ma tu chi se?, che nostre condizioni  
vai dimandando, e porti li occhi sciolti,  
s?com?io credo, e spirando ragioni??

?Li occhi?, diss?io, ?mi fieno ancor qui tolti,  
ma picciol tempo, ch?poca ?l?offesa  
fatta per esser con invidia v?ti.

Troppa ?pi?la paura ond??sospesa  
l?anima mia del tormento di sotto,  
che gi?lo ?ncarco di l?gi?mi pesa?

Ed ella a me: ?Chi t?ha dunque condotto  
qua s?tra noi, se gi?ritornar credi??  
E io: ?Costui ch??meco e non fa motto.

E vivo sono; e per?mi richiedi,  
spirito eletto, se tu vuo?ch??mova  
di l?per te ancor li mortai piedi?

?Oh, questa ?a udir s?cosa nuova?,  
rispuose, ?che gran segno ?che Dio t?ami;  
per?col priego tuo talor mi giova.

E cheggioti, per quel che tu pi?brami,  
se mai calchi la terra di Toscana,  
che a?miei propinqui tu ben mi rinfami.

Tu li vedrai tra quella gente vana  
che spera in Talamone, e perderagli  
pi?di speranza ch?a trovar la Diana;

ma pi?vi perderanno li ammiragli?

## Purgatorio ?Canto XIV

?Chi ?costui che ? nostro monte cerchia  
prima che morte li abbia dato il volo,  
e apre li occhi a sua voglia e coverchia??

?Non so chi sia, ma so ch?e?non ? solo;  
domandal tu che pi?li t?avvicini,  
e dolcemente, s?che parli, acco?o?

Cos?due spirti, l?uno a l?altro chini,  
ragionavan di me ivi a man dritta;  
poi fer li visi, per dirmi, supini;

e disse l?uno: ?O anima che fitta  
nel corpo ancora inver?lo ciel ten vai,  
per carit?ne consola e ne ditta

onde vieni e chi se?, ch?tu ne fai  
tanto maravigliar de la tua grazia,  
quanto vuol cosa che non fu pi?mai?

E io: ?Per mezza Toscana si spazia  
un fiumicel che nasce in Falterona,  
e cento miglia di corso nol sazia.

Di sovr?esso rech?io questa persona:  
dirvi ch??sia, saria parlare indarno,  
ch? ? nome mio ancor molto non suona?

?Se ben lo ?ntendimento tuo accarno  
con lo ?ntelletto?, allora mi rispuose  
quei che diceva pria, ?tu parli d?Arno?

E l?altro disse lui: ?Perch?nascose  
questi il vocabol di quella riviera,  
pur com?om fa de l?orribili cose??

E l?ombra che di ci?domandata era,  
si sdebit?cos?. ?Non so; ma degno  
ben ?che ? nome di tal valle p?ra;

ch?dal principio suo, ov??s?pregno  
l?alpestro monte ond??tronco Peloro,  
che ?n pochi luoghi passa oltra quel segno,

infin l?ve si rende per ristoro  
di quel che ? ciel de la marina asciuga,  
ond?hanno i fiumi ci?che va con loro,

vert?cos?per nimica si fuga

da tutti come biscia, o per sventura  
del luogo, o per mal uso che li fruga:

ond'hanno s' mutata lor natura  
li abitator de la misera valle,  
che par che Circe li avesse in pastura.

Tra brutti porci, pi' degni di galle  
che d'altro cibo fatto in uman uso,  
dirizza prima il suo povero calle.

Botoli trova poi, venendo giuso,  
ringhiosi pi' che non chiede lor possa,  
e da lor disdegnosa torce il muso.

Vassi cagendo; e quant' ella pi' ingrossa,  
tanto pi' trova di can farsi lupi  
la maladetta e sventurata fossa.

Discesa poi per pi' pelaghi cupi,  
trova le volpi s' piene di froda,  
che non temono ingegno che le occ'pi.

N' lascer' di dir perch' altri m'oda;  
e buon sar' costui, s' ancor s' ammenta  
di ci' che vero spirto mi disnoda.

Io veggio tuo nepote che diventa  
cacciator di quei lupi in su la riva  
del fiero fiume, e tutti li sgomenta.

Vende la carne loro essendo viva;  
poscia li ancide come antica belva;  
molti di vita e s' di pregio priva.

Sanguinoso esce de la trista selva;  
lasciala tal, che di qui a mille anni  
ne lo stato primaio non si rinselva?

Com' a l'annunzio di dogliosi danni  
si turba il viso di colui ch' ascolta,  
da qual che parte il periglio l'assanni,

cos' vid' io l'alt' anima, che volta  
stava a udir, turbarsi e farsi trista,  
poi ch' ebbe la parola a s' raccolta.

Lo dir de l'una e de l'altra la vista  
mi fer voglioso di saper lor nomi,  
e dimanda ne fei con prieghi mista;

per che lo spirto che di pria parl' mi  
ricominci? ?Tu vuo' ch' io mi deduca  
nel fare a te ci' che tu far non vuo' mi.

Ma da che Dio in te vuol che traluca  
tanto sua grazia, non ti sar' scarso;

per? sappi ch?o fui Guido del Duca.

Fu il sangue mio d?invidia s?r?arso,  
che se veduto avesse uom farsi lieto,  
visto m?avresti di livore sparso.

Di mia semente cotal paglia mieto;  
o gente umana, perch? poni ? core  
l? ?v?? mestier di consorte divieto?

Questi ? Rinier; questi ? ? pregio e l'onore  
de la casa da Calboli, ove nullo  
fatto s??reda poi del suo valore.

E non pur lo suo sangue ? fatto brullo,  
tra ? Po e ? monte e la marina e ? Reno,  
del ben richiesto al vero e al trastullo;

ch? dentro a questi termini ? ripieno  
di venenosi sterpi, s? che tardi  
per coltivare omai verrebber meno.

Ov?? ? buon Lizio e Arrigo Mainardi?  
Pier Traversaro e Guido di Carpigna?  
Oh Romagnuoli tornati in bastardi!

Quando in Bologna un Fabbro si ralligna?  
quando in Faenza un Bernardin di Fosco,  
verga gentil di picciola gramigna?

Non ti maravigliar s?o piango, Tosco,  
quando rimembro, con Guido da Prata,  
Ugolin d?Azzo che vivette nosco,

Federigo Tignoso e sua brigata,  
la casa Traversara e li Anastagi  
(e l?una gente e l?altra ?dretata),

le donne e ? cavalier, li affanni e li agi  
che ne ?hvogliava amore e cortesia  
l?dove i cuor son fatti s?malvagi.

O Bretinoro, ch? non fuggi via,  
poi che gita se n??la tua famiglia  
e molta gente per non esser ria?

Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia;  
e mal fa Castrocaro, e peggio Conio,  
che di figliar tai conti pi?s?impiglia.

Ben faranno i Pagan, da che ? demonio  
lor sen gir?, ma non per? che puro  
gi?mai rimagna d'essi testimonio.

O Ugolin de?Fantolin, sicuro  
?? nome tuo, da che pi?non s?aspetta  
chi far lo possa, tralignando, scuro.

Ma va via, Tosco, omai; ch'or mi diletta  
troppo di pianger pi?che di parlare,  
s?m?na nostra ragion la mente stretta?.

Noi sapavam che quell?anime care  
ci sentivano andar; per?, tacendo,  
fac?an noi del cammin confidare.

Poi fummo fatti soli procedendo,  
folgore parve quando l?aere fende,  
voce che giunse di contra dicendo:

?Anciderammi qualunque m?apprende?,  
e fugg?come tuon che si dilegua,  
se s?bito la nuvola scoscende.

Come da lei l?udir nostro ebbe triegua,  
ed ecco l?altra con s?gran fracasso,  
che somigli?tonar che tosto segua:

?Io sono Aglauro che divenni sasso?,  
e allor, per ristringermi al poeta,  
in destro feci, e non innanzi, il passo.

Gi?era l?aura d?ogne parte queta;  
ed el mi disse: ?Quel fu ?duro camo  
che dovria l?uom tener dentro a sua meta.

Ma voi prendete l?esca, s?che l?amo  
de l?antico avversaro a s?vi tira;  
e per?poco val freno o richiamo.

Chiamavi ?cielo e ?ntorno vi si gira,  
mostrandovi le sue bellezze etterne,  
e l?occhio vostro pur a terra mira;

onde vi batte chi tutto discerne?.

## Purgatorio ?Canto XV

Quanto tra l?ultimar de l?ora terza  
e ? principio del d?par de la spera  
che sempre a guisa di fanciullo scherza,

tanto pareva gi?inver?la sera  
essere al sol del suo corso rimaso;  
vespero l?, e qui mezza notte era.

E i raggi ne ferien per mezzo ?naso,  
perch?per noi girato era s??monte,  
che gi?dritti andavamo inver?l?occaseo,

quand?io senti?a me gravar la fronte

a lo splendore assai pi?che di prima,  
e stupor m?eran le cose non conte;

ond?io levai le mani inver?la cima  
de le mie ciglia, e fecimi ? solecchio,  
che del soverchio visibile lima.

Come quando da l?acqua o da lo specchio  
salta lo raggio a l?opposita parte,  
salendo su per lo modo parecchio

a quel che scende, e tanto si diparte  
dal cader de la pietra in igual tratta,  
s?come mostra esper?enza e arte;

cos?mi parve da luce rifratta  
quivi dinanzi a me esser percosso;  
per che a fuggir la mia vista fu ratta.

?Che ?quel, dolce padre, a che non posso  
schermar lo viso tanto che mi vaglia?  
diss?io, ?e pare inver?noi esser mosso??

?Non ti maravigliar s?ancor t?abbaglia  
la famiglia del cielo?, a me rispuose:  
?messo ?che viene ad invitar ch?om saglia.

Tosto sar?ch?a veder queste cose  
non ti fia grave, ma fieti diletto  
quanto natura a sentir ti dispuose?

Poi giunti fummo a l?angel benedetto,  
con lieta voce disse: ?ntrate quinci  
ad un scaleo vie men che li altri eretto?

Noi montavam, gi?partiti di linci,  
e ?Beati misericordes!?fue  
cantato retro, e ?Godi tu che vinci!?

Lo mio maestro e io soli amendue  
suso andavamo; e io pensai, andando,  
prode acquistar ne le parole sue;

e dirizza?mi a lui s?dimandando:  
?Che volse dir lo spirto di Romagna,  
e ?divieto?e ?consorte?menzionando??

Per ch?elli a me: ?Di sua maggior magagna  
conosce il danno; e per?non s?ammiri  
se ne riprende perch?men si piagna.

Perch?s?appuntano i vostri disiri  
dove per compagnia parte si scema,  
invidia move il mantaco a?sospiri.

Ma se l?amor de la spera suprema  
torcesse in suso il disiderio vostro,

non vi sarebbe al petto quella tema;

ch? per quanti si dice pi?l? nostro?  
tanto possiede pi?di ben ciascuno,  
e pi?di caritate arde in quel chiostro?

Io son d'esser contento pi?digiuno?  
diss?io, che se mi fosse pria taciuto,  
e pi?di dubbio ne la mente aduno.

Com'esser puote ch'un ben, distributo  
in pi?posseditor, faccia pi?ricchi  
di s?che se da pochi ?posseduto??

Ed elli a me: Per?che tu rificchi  
la mente pur a le cose terrene,  
di vera luce tenebre dispicchi.

Quello infinito e ineffabil bene  
che l?s??, cos?corre ad amore  
com?a lucido corpo raggio vene.

Tanto si d?quanto trova d'ardore;  
s?che, quantunque carit?si stende,  
cresce sovr?essa l'eterno valore.

E quanta gente pi?l?s?s?ntende,  
pi?v??da bene amare, e pi?vi s'ama,  
e come specchio l'uno a l'altro rende.

E se la mia ragion non ti disfama,  
vedrai Beatrice, ed ella pienamente  
ti torr?questa e ciascun'altra brama.

Procaccia pur che tosto sieno spente,  
come son gi?le due, le cinque piaghe,  
che si richiudon per esser dolente?

Com?io voleva dicer ?Tu m'appaghe?  
vidimi giunto in su l'altro girone,  
s?che tacer mi fer le luci vaghe.

Ivi mi parve in una vis?one  
estatica di s'bito esser tratto,  
e vedere in un tempio pi?persone;

e una donna, in su l'entrar, con atto  
dolce di madre dicer: Figliuol mio,  
perch?hai tu cos?verso noi fatto?

Ecco, dolenti, lo tuo padre e io  
ti cercavamo?. E come qui si tacque,  
ci?che pareva prima, dispario.

Indi m'apparve un'altra con quell'acque  
gi?per le gote che ?dolor distilla  
quando di gran dispetto in altrui nacque,

e dir: "Se tu se? sire de la villa  
del cui nome ne?d? fu tanta lite,  
e onde ogne sc?enza disfavilla,

vendica te di quelle braccia ardite  
ch?abbracciar nostra figlia, o Pisistr?to?  
E ? signor mi pareva, benigno e mite,

risponder lei con viso temperato:  
"Che farem noi a chi mal ne disira,  
se quei che ci ama ?per noi condannato??",

Poi vidi genti accese in foco d?ra  
con pietre un giovinetto ancider, forte  
gridando a s?pur: "Martira, martira!?",

E lui vedea chinarsi, per la morte  
che l?aggravava gi?, inver?la terra,  
ma de li occhi facea sempre al ciel porte,

orando a l?alto Sire, in tanta guerra,  
che perdonasse a?suoi persecutori,  
con quello aspetto che piet?diserra.

Quando l?anima mia torn?di fori  
a le cose che son fuor di lei vere,  
io riconobbi i miei non falsi errori.

Lo duca mio, che mi potea vedere  
far s?com?om che dal sonno si slega,  
disse: "Che hai che non ti puoi tenere,

ma se?venuto pi?che mezza lega  
velando li occhi e con le gambe avvolte,  
a guisa di cui vino o sonno piega??",

"O dolce padre mio, se tu m?ascolte,  
io ti dir?, diss?io, ?ci?che m?apparve  
quando le gambe mi furon s?tolte?.

Ed ei: "Se tu avessi cento larve  
sovra la faccia, non mi sarian chiuse  
le tue cogitazion, quantunque parve.

Ci?che vedesti fu perch?non scuse  
d?aprir lo core a l?acque de la pace  
che da l?eterno fonte son diffuse.

Non dimandai "Che hai??"per quel che face  
chi guarda pur con l?occhio che non vede,  
quando disanimato il corpo giace;

ma dimandai per darti forza al piede:  
cos?frugar conviensi i pigri, lenti  
ad usar lor vigilia quando riede?.

Noi andavam per lo vespero, attenti  
oltre quanto potean li occhi allungarsi  
contra i raggi serotini e lucenti.

Ed ecco a poco a poco un fummo farsi  
verso di noi come la notte oscuro;  
n?da quello era loco da cansarsi.

Questo ne tolse li occhi e l?aere puro.

## Purgatorio ?Canto XVI

Buio d?inferno e di notte privata  
d?ogne pianeto, sotto pover cielo,  
quant?esser pu?di nuvol tenebrata,

non fece al viso mio s?grosso velo  
come quel fummo ch?vi ci coperse,  
n?a sentir di cos?aspro pelo,

che l?occhio stare aperto non sofferse;  
onde la scorta mia saputa e fida  
mi s?accost?e l?omero m?offerse.

S?come cieco va dietro a sua guida  
per non smarrirsi e per non dar di cozzo  
in cosa che ? molesti, o forse ancida,

m?andava io per l?aere amaro e sozzo,  
ascoltando il mio duca che diceva  
pur: ?Guarda che da me tu non sia mozzo?.

Io sentia voci, e ciascuna pareva  
pregar per pace e per misericordia  
l?Agnel di Dio che le peccata leva.

Pur ?Agnus Dei?eran le loro essordia;  
una parola in tutte era e un modo,  
s?che pareva tra esse ogne concordia.

?Quei sono spirti, maestro, ch?odo??.  
diss?io. Ed elli a me: ?Tu vero apprendi,  
e d?racundia van solvendo il nodo?.

?Or tu chi se?che ? nostro fummo fendi,  
e di noi parli pur come se tue  
partissi ancor lo tempo per calendi??.

Cos?per una voce detto fue;  
onde ? maestro mio disse: ?Rispondi,  
e domanda se quinci si va s?e?.

E io: ?O creatura che ti mondi  
per tornar bella a colui che ti fece,

maraviglia udirai, se mi secondi?

Io ti seguiterò quanto mi lece?  
rispuose; e se veder fummo non lascia,  
l'udir ci terrà giunti in quella vece?

Allora incominciai: Con quella fascia  
che la morte dissolve men vo suso,  
e venni qui per l'infernale ambascia.

E se Dio m'ha in sua grazia rinchiuso,  
tanto che vuol ch'io veggia la sua corte  
per modo tutto fuor del moderno uso,

non mi celar chi fosti anzi la morte,  
ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al varco;  
e tue parole fier le nostre scorte?

Lombardo fui, e fu chiamato Marco;  
del mondo seppi, e quel valore amai  
al quale ha or ciascun disteso l'arco.

Per montar s'io dirittamente vai?  
Cos'rispuose, e soggiunse: io ti prego  
che per me prieghi quando s'io sarai?

E io a lui: Per fede mi ti lego  
di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio  
dentro ad un dubbio, s'io non me ne spiego.

Prima era scempio, e ora fatto doppio  
ne la sentenza tua, che mi fa certo  
qui, e altrove, quello ov'io l'accoppio.

Lo mondo è ben cos' tutto deserto  
d'ogni virtute, come tu mi sone,  
e di malizia gravido e coverto;

ma priego che m'addite la cagione,  
s'ch'io la veggia e ch'io la mostri altrui;  
ch'nel cielo uno, e un qua giù la pone?

Alto sospir, che duolo strinse in lui!  
mise fuor prima; e poi cominciò: Frate,  
lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.

Voi che vivete ogne cagion recate  
pur suso al cielo, pur come se tutto  
movesse seco di necessitate.

Se cos'fosse, in voi fora distrutto  
libero arbitrio, e non fora giustizia  
per ben letizia, e per male aver lutto.

Lo cielo i vostri movimenti inizia;  
non dico tutti, ma posto ch'io dica,  
lume v'è dato a bene e a malizia,

e libero voler; che, se fatica  
ne le prime battaglie col ciel dura,  
poi vince tutto, se ben si notrica.

A maggior forza e a miglior natura  
liberi soggiacete; e quella cria  
la mente in voi, che 'l ciel non ha in sua cura.

Però, se 'l mondo presente disvia,  
in voi 'l la cagione, in voi si cheggia;  
e io te ne sarò or vera spia.

Esce di mano a lui che la vagheggia  
prima che sia, a guisa di fanciulla  
che piangendo e ridendo pargoleggia,

L'anima semplicetta che sa nulla,  
salvo che, mossa da lieto fattore,  
volontier torna a ciò che la trastulla.

Di picciol bene in pria sente sapore;  
quivi s'inganna, e dietro ad esso corre,  
se guida o fren non torce suo amore.

Onde convenne legge per fren porre;  
convenne rege aver, che discernesse  
de la vera cittade almen la torre.

Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?  
Nullo, perchè 'l pastor che procede,  
rugumar può, ma non ha l'unghie fesse;

per che la gente, che sua guida vede  
pur a quel ben fedire ond'ella 'l ghiotta,  
di quel si pasce, e più oltre non chiede.

Ben puoi veder che la mala condotta  
'l la cagion che 'l mondo ha fatto reo,  
e non natura che 'n voi sia corrotta.

Soleva Roma, che 'l buon mondo feo,  
due soli aver, che l'una e l'altra strada  
facean vedere, e del mondo e di Deo.

L'un l'altro ha spento; ed 'l giunta la spada  
col pasturale, e l'un con l'altro insieme  
per viva forza mal convien che vada;

perchè, giunti, l'un l'altro non teme:  
se non mi credi, pon mente a la spiga,  
ch'ogn'erba si conosce per lo seme.

In sul paese ch'Adice e Po riga,  
solea valore e cortesia trovarsi,  
prima che Federigo avesse briga;

or pu? sicuramente indi passarsi  
per qualunque lasciasse, per vergogna  
di ragionar coi buoni o d'appressarsi.

Ben v?n tre vecchi ancora in cui rampogna  
l'antica et? la nova, e par lor tardo  
che Dio a miglior vita li ripogna:

Currado da Palazzo e ? buon Gherardo  
e Guido da Castel, che mei si noma,  
francescamente, il semplice Lombardo.

D?oggimai che la Chiesa di Roma,  
per confondere in s?due reggimenti,  
cade nel fango, e s?brutta e la soma?

? Marco mio?, diss?io, ?bene argomenti;  
e or discerno perch? dal retaggio  
li figli di Lev? furono essenti.

Ma qual Gherardo ? quel che tu per saggio  
di?ch??rimaso de la gente spenta,  
in rimprov?to del secol selvaggio??

?O tuo parlar m?nganna, o el mi tenta?,  
rispuose a me; ?ch?, parlandomi tosco,  
par che del buon Gherardo nulla senta.

Per altro soprannome io nol conosco,  
s?lo nol toglieffi da sua figlia Gaia.  
Dio sia con voi, ch?pi? non vegno vosco.

Vedi l'albor che per lo fummo raia  
gi?biancheggiare, e me convien partirmi  
(l'angelo ?ivi) prima ch?lo li paia?

Cos? torn?, e pi? non volle udirmi.

## Purgatorio ?Canto XVII

Ricorditi, lettor, se mai ne l'alpe  
ti colse nebbia per la qual vedessi  
non altrimenti che per pelle talpe,

come, quando i vapori umidi e spessi  
a diradar cominciarsi, la spera  
del sol debilmente entra per essi;

e fia la tua imagine leggera  
in giugnere a veder com?io rividi  
lo sole in pria, che gi?nel corcar era.

S?, pareggiando i miei co?passi fidi  
del mio maestro, uscì?fuor di tal nube

ai raggi morti gi?ne?bassi lidi.

O imaginativa che ne rube  
talvolta s?di fuor, ch?om non s?accorge  
perch? dintorno suonin mille tube,

chi move te, se ? senso non ti porge?  
Moveti lume che nel ciel s?nforma,  
per s?o per voler che gi?lo scorge.

De l?empiezza di lei che mut?forma  
ne l?uccel ch?a cantar pi?si diletta,  
ne l?imagine mia apparve l?orma;

e qui fu la mia mente s?ristretta  
dentro da s?, che di fuor non ven?a  
cosa che fosse allor da lei ricetta.

Poi piovve dentro a l?alta fantasia  
un crucifisso, dispettoso e fero  
ne la sua vista, e cotal si moria;

intorno ad esso era il grande Ass?ero,  
Est? sua sposa e ? giusto Mardoceo,  
che fu al dire e al far cos?intero.

E come questa imagine rompeo  
s?per s?stessa, a guisa d?una bulla  
cui manca l?acqua sotto qual si feo,

surse in mia vis?one una fanciulla  
piangendo forte, e dicea: ?O regina,  
perch?per ira hai voluto esser nulla?

Ancisa t?hai per non perder Lavina;  
or m?hai perduta! lo son essa che lutto,  
madre, a la tua pria ch?a l?altrui ruina?

Come si frange il sonno ove di butto  
nova luce percuote il viso chiuso,  
che fratto guizza pria che muoia tutto;

cos?l?imaginar mio cadde giuso  
tosto che lume il volto mi percosse,  
maggior assai che quel ch??in nostro uso.

l?mi volgea per veder ov?io fosse,  
quando una voce disse ?Qui si monta?,  
che da ogne altro intento mi rimosse;

e fece la mia voglia tanto pronta  
di riguardar chi era che parlava,  
che mai non posa, se non si raffronta.

Ma come al sol che nostra vista grava  
e per soverchio sua figura vela,  
cos?la mia virt?quivi mancava.

Questo divino spirito, che ne la  
via da ir s'ne drizza senza prego,  
e col suo lume s'medesmo cela.

S'fa con noi, come l'uom si fa sego;  
ch'quale aspetta prego e l'uopo vede,  
malignamente gi'si mette al nego.

Or accordiamo a tanto invito il piede;  
procacciam di salir pria che s'abbui,  
ch'poi non si poria, se 'l d'non riede?

Cos' disse il mio duca, e io con lui  
volgemmo i nostri passi ad una scala;  
e tosto ch'io al primo grado fui,

senti'mi presso quasi un muover d'ala  
e ventarmi nel viso e dir: 'Beati  
pacifici, che son sanz'ira mala!?

Gi'eran sovra noi tanto levati  
li ultimi raggi che la notte segue,  
che le stelle apparivan da pi'lati.

'O virt'mia, perch's'ti dilegue'?,  
fra me stesso dicea, ch'mi sentiva  
la possa de le gambe posta in triegue.

Noi eravam dove pi'non saliva  
la scala s', ed eravamo affissi,  
pur come nave ch'a la spiaggia arriva.

E io attesi un poco, s'io udissi  
alcuna cosa nel novo girone;  
poi mi volsi al maestro mio, e dissi:

'Dolce mio padre, d', quale offensione  
si purga qui nel giro dove semo?  
Se i pi'si stanno, non stea tuo sermone?

Ed elli a me: 'L'amor del bene, scemo  
del suo dover, quiritta si ristora;  
qui si ribatte il mal tardato remo.

Ma perch'pi'aperto intendi ancora,  
volgi la mente a me, e prenderai  
alcun buon frutto di nostra dimora?

'N'creator n'creatura mai?,  
cominci'el, 'figliuol, fu senza amore,  
o naturale o d'animo; e tu 'l sai.

Lo naturale 'sempre senza errore,  
ma l'altro puote errar per malo obietto  
o per troppo o per poco di vigore.

Mentre ch'elli 'nel primo ben diretto,  
e ne'secondi s'stesso misura,  
esser non pu'cagion di mal diletto;

ma quando al mal si torce, o con pi'cura  
o con men che non dee corre nel bene,  
contra 'l fattore adovra sua fattura.

Quinci comprender puoi ch'esser conviene  
amor sementa in voi d'ogne virtute  
e d'ogne operazion che merta pene.

Or, perch' mai non pu' da la salute  
amor del suo subietto volger viso,  
da l'odio proprio son le cose tute;

e perch'intender non si pu' diviso,  
e per s'stante, alcuno esser dal primo,  
da quello odiare ogne effetto 'deciso.

Resta, se dividendo bene stimo,  
che 'l mal che s'ama 'del prossimo; ed esso  
amor nasce in tre modi in vostro limo.

'chi, per esser suo vicin soppresso,  
spera eccellenza, e sol per questo brama  
ch'el sia di sua grandezza in basso messo;

'chi podere, grazia, onore e fama  
teme di perder perch'altri sormonti,  
onde s'attrista s'che 'l contrario ama;

ed 'chi per ingiuria par ch'aonti,  
s'che si fa de la vendetta ghiotto,  
e tal convien che 'l male altrui impronti.

Questo triforme amor qua gi' di sotto  
si piange: or vo' che tu de l'altro intende,  
che corre al ben con ordine corrotto.

Ciascun confusamente un bene apprende  
nel qual si queti l'animo, e disira;  
per che di giugner lui ciascun contende.

Se lento amore a lui veder vi tira  
o a lui acquistar, questa cornice,  
dopo giusto pentir, ve ne martira.

Altro ben 'che non fa l'uom felice;  
non 'felicit', non 'la buona  
essenza, d'ogne ben frutto e radice.

L'amor ch'ad esso troppo s'abbandona,  
di sovr'a noi si piange per tre cerchi;  
ma come tripartito si ragiona,

tacciolo, acci' che tu per te ne cerchi?

## Purgatorio ?Canto XVIII

Posto avea fine al suo ragionamento  
l'alto dottore, e attento guardava  
ne la mia vista s'io pareva contento;

e io, cui nova sete ancor frugava,  
di fuor tacea, e dentro dicea: ?Forse  
lo troppo dimandar ch'io fo li grava?

Ma quel padre verace, che s'accorse  
del timido voler che non s'apriva,  
parlando, di parlare ardir mi porse.

Ond'io: ?Maestro, il mio veder s'avviva  
s'nel tuo lume, ch'io discerno chiaro  
quanto la tua ragion parta o descriva.

Per?ti prego, dolce padre caro,  
che mi dimostri amore, a cui reduci  
ogne buono operare e 'l suo contrario?

?Drizza?, disse, ?ver?me l'agute luci  
de lo ?ntelletto, e fieti manifesto  
l'error de' ciechi che si fanno duci.

L'animo, ch'?'creato ad amar presto,  
ad ogni cosa ?mobile che piace,  
tosto che dal piacere in atto ?desto.

Vostra apprensiva da esser verace  
tragge intenzione, e dentro a voi la spiega,  
s'che l'animo ad essa volger face;

e se, rivolto, inver?di lei si piega,  
quel piegare ?amor, quell'?natura  
che per piacer di novo in voi si lega.

Poi, come 'l foco movesi in altura  
per la sua forma ch'?'nata a salire  
l'dove pi?'in sua materia dura,

cos'?'l'animo preso entra in disire,  
ch'?'moto spiritale, e mai non posa  
fin che la cosa amata il fa gioire.

Or ti puote apparer quant'?'nascosa  
la veritate a la gente ch'?'vvera  
ciascun amore in s'laudabil cosa;

per?che forse appar la sua materia  
sempre esser buona, ma non ciascun segno  
?buono, ancor che buona sia la cera?

Le tue parole e il mio seguace ingegno,  
risposo io lui, m'hanno amor scoperto,  
ma ci m'ha fatto di dubbiar pi'pregno;

ch', s'amore di fuori a noi offerto  
e l'anima non va con altro piede,  
se dritta o torta va, non suo merto?

Ed elli a me: Quanto ragion qui vede,  
dir ti posso io; da indi in l'aspetta  
pur a Beatrice, ch'opra di fede.

Ogne forma sustanz'al, che setta  
da materia ed con lei unita,  
specifica vertute ha in s'colletta,

la qual senza operar non sentita,  
n'si dimostra mai che per effetto,  
come per verdi fronde in pianta vita.

Per', l'onde vegna lo intelletto  
de le prime notizie, omo non sape,  
e de' primi appetibili l'affetto,

che sono in voi s'come studio in ape  
di far lo mele; e questa prima voglia  
merto di lode o di biasmo non cape.

Or perch'a questa ogn'altra si raccoglie,  
innata v'la virt'che consiglia,  
e de l'assenso de'tener la soglia.

Quest'è il principio l'onde si piglia  
ragion di meritare in voi, secondo  
che buoni e rei amori accoglie e viglia.

Color che ragionando andaro al fondo,  
s'accorser d'èsta innata libertate;  
per'moralit'lasciaro al mondo.

Onde, poniam che di necessitate  
surga ogni amor che dentro a voi s'accende,  
di ritenerlo in voi la podestate.

La nobile virt'Beatrice intende  
per lo libero arbitrio, e per'guarda  
che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende?

La luna, quasi a mezza notte tarda,  
facea le stelle a noi parer pi'rade,  
fatta com'un sechion che tuttor arda;

e correa contro il ciel per quelle strade  
che il sole infiamma allor che quel da Roma  
tra Sardi e Corsi il vede quando cade.

E quell'ombra gentil per cui si noma  
Pietola piú che villa mantoana,  
del mio carcar diposta avea la soma;

per ch'io, che la ragione aperta e piana  
sovra le mie quistioni avea ricolta,  
stava com'om che sonnolento vana.

Ma questa sonnolenza mi fu tolta  
subitamente da gente che dopo  
le nostre spalle a noi era giú volta.

E quale Ismeno giú vide e Asopo  
lungo di sé di notte furia e calca,  
pur che i Teban di Bacco avesser uopo,

cotal per quel giron suo passo falca,  
per quel ch'io vidi di color, venendo,  
cui buon volere e giusto amor cavalca.

Tosto fur sovr'a noi, perch'correndo  
si movea tutta quella turba magna;  
e due dinanzi gridavan piangendo:

«Maria corse con fretta a la montagna;  
e Cesare, per soggiogare Iberda,  
punse Marsilia e poi corse in Ispagna?»

«Ratto, ratto, che 'l tempo non si perda  
per poco amor?; gridavan li altri appresso,  
«che studio di ben far grazia rinverda?»

«O gente in cui fervore aguto adesso  
ricompie forse negligenza e indugio  
da voi per tepidezza in ben far messo,

questi che vive, e certo i non vi bugio,  
vuole andar sé, pur che 'l sol ne riluca;  
per?ne dite ond'è presso il pertugio?»

Parole furon queste del mio duca;  
e un di quelli spirti disse: «Vieni  
di retro a noi, e troverai la buca.

Noi siam di voglia a muoverci sé pieni,  
che restar non potem; per?perdona,  
se villania nostra giustizia tieni.

Io fui abate in San Zeno a Verona  
sotto lo imperio del buon Barbarossa,  
di cui dolente ancor Milan ragiona.

E tale ha giú un piú dentro la fossa,  
che tosto pianger?quel monastero,  
e tristo fia d'averne avuta possa;

perch' suo figlio, mal del corpo intero,

e de la mente peggio, e che mal nacque,  
ha posto in loco di suo pastor vero?

Io non so se pi?disse o s?ei si tacque,  
tant?era gi?di l?da noi trascorso;  
ma questo intesi, e ritener mi piacque.

E quei che m?era ad ogne uopo soccorso  
disse: ?Volgiti qua: vedine due  
venir dando a l?accid?a di morso?

Di retro a tutti dicean: ?Prima fue  
morta la gente a cui il mar s?aperse,  
che vedesse lordan le rede sue.

E quella che l?affanno non sofferse  
fino a la fine col figlio d?Anchise,  
s?stessa a vita senza gloria offerse?

Poi quando fuor da noi tanto divise  
quell?ombre, che veder pi?non potiersi,  
novo pensiero dentro a me si mise,

del qual pi?altri nacquero e diversi;  
e tanto d?uno in altro vaneggiai,  
che li occhi per vaghezza ricopersi,

e ?l pensiero in sogno trasmutai.

## Purgatorio ?Canto XIX

Ne l?ora che non pu? ? calor d?urno  
intepidar pi? ? freddo de la luna,  
vinto da terra, e talor da Saturno

?quando i geomanti lor Maggior Fortuna  
veggiono in or?ente, innanzi a l?alba,  
surger per via che poco le sta bruna?

mi venne in sogno una femmina balba,  
ne li occhi guercia, e sovra i pi?distorta,  
con le man monche, e di colore scialba.

Io la mirava; e come ? sol conforta  
le fredde membra che la notte aggrava,  
cos?lo sguardo mio le facea scorta

la lingua, e poscia tutta la drizzava  
in poco d?ora, e lo smarrito volto,  
com?amor vuol, cos?le colorava.

Poi ch?ell?avea ?l parlar cos?disciolto,  
cominciava a cantar s?, che con pena  
da lei avrei mio intento rivolto.

Io son?, cantava, Io son dolce serena,  
che ?marinari in mezzo mar dismago;  
tanto son di piacere a sentir piena!

Io volsi Ulisse del suo cammin vago  
al canto mio; e qual meco s?ausa,  
rado sen parte; s? tutto l?appago!?

Ancor non era sua bocca richiusa,  
quand?una donna apparve santa e presta  
lunghezzo me per far colei confusa.

?O Virgilio, Virgilio, chi ?questa??,  
fieramente dicea; ed el ven?a  
con li occhi fitti pur in quella onesta.

L?altra prendea, e dinanzi l?apria  
fendendo i drappi, e mostravami ? ventre;  
quel mi svegli? col puzzo che n?uscita.

Io mossi li occhi, e ? buon maestro: ?Almen tre  
voci t?ho messel?, dicea, ?Surgi e vieni;  
troviam l?aperta per la qual tu entre?

S?mi levai, e tutti eran gi?pieni  
de l?alto d?i giron del sacro monte,  
e andavam col sol novo a le reni.

Seguendo lui, portava la mia fronte  
come colui che l?ha di pensier carica,  
che fa di s?un mezzo arco di ponte;

quand?io udi? ?Venite; qui si varca?  
parlare in modo soave e benigno,  
qual non si sente in questa mortal marca.

Con l?ali aperte, che parean di cigno,  
volseci in s?colui che s?parlonne  
tra due pareti del duro macigno.

Mosse le penne poi e ventilonne,  
?Qui lugent?affermando esser beati,  
ch?avran di consolar l?anime donne.

?Che hai che pur inver? la terra guati??,  
la guida mia incominci?a dirmi,  
poco amendue da l?angel sormontati.

E io: ?Con tanta sospeccion fa irmi  
novella vis?on ch?a s?mi piega,  
s?ch?io non posso dal pensar partirmi?

?Vedesti?, disse, ?quell?antica strega  
che sola sovr?a noi omai si piagne;  
vedesti come l?uom da lei si slega.

Bastiti, e batti a terra le calcagne;  
li occhi rivolgi al logoro che gira  
lo rege eterno con le rote magne?

Quale ?i falcon, che prima a?pi?si mira,  
indi si volge al grido e si protende  
per lo disio del pasto che l?il tira,

tal mi fec?io; e tal, quanto si fende  
la roccia per dar via a chi va suso,  
n?andai infin dove ?i cerchiar si prende.

Com?io nel quinto giro fui dischiuso,  
vidi gente per esso che piangea,  
giacendo a terra tutta volta in giuso.

?Adhaesit pavimento anima mea?  
sentia dir lor con s?alti sospiri,  
che la parola a pena s?ntendea.

?O eletti di Dio, li cui soffriri  
e giustizia e speranza fa men duri,  
drizzate noi verso li alti saliri?

?Se voi venite dal giacer sicuri,  
e volete trovar la via pi?tosto,  
le vostre destre sien sempre di fori?

Cos?preg? ?i poeta, e s?risposto  
poco dinanzi a noi ne fu; per ch?io  
nel parlare avvisai l?altro nascosto,

e volsi li occhi a li occhi al signor mio:  
ond?elli m?assent?con lieto cenno  
ci?che chiedea la vista del disio.

Poi ch?io potei di me fare a mio senno,  
trassimi sovra quella creatura  
le cui parole pria notar mi fenno,

dicendo: ?Spirto in cui pianger matura  
quel sanza ?i quale a Dio tornar non p?ssi,  
sosta un poco per me tua maggior cura.

Chi fosti e perch?v?ti avete i dossi  
al s?, mi d?, e se vuo?ch?io t?mpetri  
cosa di l?ond?io vivendo mossi?

Ed elli a me: ?Perch?i nostri diretri  
rivolga il cielo a s?, saprai; ma prima  
scias quod ego fui successor Petri.

Intra S?estri e Chiaveri s?adima  
una fiumana bella, e del suo nome  
lo titol del mio sangue fa sua cima.

Un mese e poco pi?prova?io come

pesa il gran manto a chi dal fango il guarda,  
che piuma sembran tutte l'altre some.

La mia conversazione, om?, fu tarda;  
ma, come fatto fui roman pastore,  
cos' scopersi la vita bugiarda.

Vidi che l' non s'acquetava il core,  
n'pi' salir potiesi in quella vita;  
per che di questa in me s'accese amore.

Fino a quel punto misera e partita  
da Dio anima fui, del tutto avara;  
or, come vedi, qui ne son punita.

Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara  
in purgazion de l'anime converse;  
e nulla pena il monte ha pi' amara.

S' come l'occhio nostro non s'aderse  
in alto, fisso a le cose terrene,  
cos' giustizia qui a terra il merse.

Come avarizia spense a ciascun bene  
lo nostro amore, onde operar perd'esi,  
cos' giustizia qui stretti ne tene,

ne' piedi e ne le man legati e presi;  
e quanto fia piacer del giusto Sire,  
tanto staremo immobili e distesi?

Io m'era inginocchiato e volea dire;  
ma com'io cominciai ed el s'accorse,  
solo ascoltando, del mio reverire,

Qual cagion?, disse, in gi'cos' ti torse??  
E io a lui: Per vostra dignitate  
mia coscienza dritto mi rimorse?

Drizza le gambe, l'vati s', frate!?,  
rispuose; non errar: conservo sono  
teco e con li altri ad una podestate.

Se mai quel santo evangelico suono  
che dice Neque nubent' intendesti,  
ben puoi veder perch'io cos'ragiono.

Vattene omai: non vo' che pi' t'arresti;  
ch' la tua stanza mio pianger disagia,  
col qual maturo ci' che tu dicesti.

Nepote ho io di l'c'ha nome Alagia,  
buona da s', pur che la nostra casa  
non faccia lei per essempro malvagia;

e questa sola di l'm'rimasa?

## Purgatorio ?Canto XX

Contra miglior voler voler mal pugna;  
onde contra ? piacer mio, per piacerli,  
trassi de l'acqua non sazia la spugna.

Mossimi; e ? duca mio si mosse per li  
luoghi spediti pur lungo la roccia,  
come si va per muro stretto a?merli;

ch?la gente che fonde a goccia a goccia  
per li occhi il mal che tutto ? mondo occupa,  
da l'altra parte in fuor troppo s?approccia.

Maladetta sie tu, antica lupa,  
che pi?che tutte l'altre bestie hai preda  
per la tua fame senza fine cupa!

O ciel, nel cui girar par che si creda  
le condizion di qua gi?trasmutarsi,  
quando verr?per cui questa disceda?

Noi andavam con passi lenti e scarsi,  
e io attento a l'ombre, ch??sentia  
pietosamente piangere e lagnarsi;

e per ventura udi? ?Dolce Maria!  
dinanzi a noi chiamar cos?nel pianto  
come fa donna che in parturir sia;

e seguir: ?Povera fosti tanto,  
quanto veder si pu?per quello ospizio  
dove sponesti il tuo portato santo?

Seguentemente intesi: ?O buon Fabrizio,  
con povert?volesti anzi virtute  
che gran ricchezza posseder con vizio?

Queste parole m'eran s?piaciute,  
ch?io mi trassi oltre per aver contezza  
di quello spirto onde parean venute.

Esso parlava ancor de la larghezza  
che fece Niccol?a le pulcelle,  
per condurre ad onor lor giovinezza.

?O anima che tanto ben favelle,  
dimmi chi fosti?, dissi, ?e perch?sola  
tu queste degne lode rinovelle.

Non fia senza merc?la tua parola,  
s?io ritorno a compi?r lo cammin corto  
di quella vita ch?al termine vola?

Ed elli: ò ti dir?, non per conforto  
ch'ò attenda di l?, ma perch? tanta  
grazia in te luce prima che sie morto.

Io fui radice de la mala pianta  
che la terra cristiana tutta aduggia,  
s? che buon frutto rado se ne schianta.

Ma se Doagio, Lilla, Guanto e Bruggia  
potesser, tosto ne saria vendetta;  
e io la cheggio a lui che tutto giuggia.

Chiamato fui di l? Ugo Ciappetta;  
di me son nati i Filippi e i Luigi  
per cui novellamente ? Francia retta.

Figliuol fu? io d? un beccaio di Parigi:  
quando li regi antichi venner meno  
tutti, fuor ch? un renduto in panni bigi,

trova? mi stretto ne le mani il freno  
del governo del regno, e tanta possa  
di nuovo acquisto, e s? d? amici pieno,

ch? a la corona vedova promossa  
la testa di mio figlio fu, dal quale  
cominciar di costor le sacrate ossa.

Mentre che la gran dota provenzale  
al sangue mio non tolse la vergogna,  
poco valea, ma pur non facea male.

L? cominci? con forza e con menzogna  
la sua rapina; e poscia, per ammenda,  
Pont? e Normandia prese e Guascogna.

Carlo venne in Italia e, per ammenda,  
vittima f? di Curradino; e poi  
ripinse al ciel Tommaso, per ammenda.

Tempo vegg? io, non molto dopo ancoi,  
che tragge un altro Carlo fuor di Francia,  
per far conoscer meglio e s? e ? suoi.

Sanz? arme n? esce e solo con la lancia  
con la qual giostr? Giuda, e quella punta  
s?, ch? a Fiorenza fa scoppiar la pancia.

Quindi non terra, ma peccato e onta  
guadagner?, per s? tanto pi? grave,  
quanto pi? lieve simil danno conta.

L? altro, che gi? usc? preso di nave,  
veggio vender sua figlia e patteggiarne  
come fanno i corsar de l? altre schiave.

O avarizia, che puoi tu pi? farne,

poscia c'ha?il mio sangue a te s'trato,  
che non si cura de la propria carne?

Perch?men paia il mal futuro e 'l fatto,  
veggio in Alagna intrar lo fiordaliso,  
e nel vicario suo Cristo esser catto.

Veggiolo un'altra volta esser deriso;  
veggio rinnovellar l'aceto e 'l fiele,  
e tra vivi ladroni esser anciso.

Veggio il novo Pilato s' crudele,  
che ci?nol sazia, ma senza decreto  
portar nel Tempio le cupide vele.

O Signor mio, quando sar?io lieto  
a veder la vendetta che, nascosa,  
fa dolce l'ira tua nel tuo secreto?

Ci?ch'io dicea di quell'unica sposa  
de lo Spirito Santo e che ti fece  
verso me volger per alcuna chiosa,

tanto ?risposto a tutte nostre prece  
quanto 'l d?dura; ma com?el s'annotta,  
contrario suon prendemo in quella vece.

Noi repetiam Pigmal'ion allotta,  
cui traditore e ladro e paricida  
fece la voglia sua de l'oro ghiotta;

e la miseria de l'avarò Mida,  
che segu?a la sua dimanda gorda,  
per la qual sempre convien che si rida.

Del folle Ac'h ciascun poi si ricorda,  
come fur?le spoglie, s?che l'ira  
di los??qui par ch'ancor lo morda.

Indi accusiam col marito Saffira;  
lodiam i calci ch'ebbe El'odoro;  
e in infamia tutto 'l monte gira

Polinest' ch'ancise Polidoro;  
ultimamente ci si grida: 'Crasso,  
dilci, che 'l sai: di che sapore ?l'oro??

Talor parla l'uno alto e l'altro basso,  
secondo l'affezion ch'ad ir ci sprona  
ora a maggiore e ora a minor passo:

per?al ben che 'l d?ci si ragiona,  
dianzi non era io sol; ma qui da presso  
non alzava la voce altra persona?

Noi eravam partiti gi?da esso,  
e brigavam di soverchiar la strada

tanto quanto al poder n'era permesso,

quand'io senti', come cosa che cada,  
tremar lo monte; onde mi prese un gelo  
qual prender suol colui ch'è morte vada.

Certo non si scoteo s'forte Delo,  
pria che Latona in lei facesse 'l nido  
a parturir li due occhi del cielo.

Poi cominci' da tutte parti un grido  
tal, che 'l maestro inverso me si feo,  
dicendo: 'Non dubbiar, mentr'io ti guido?'

'Glor'è in excelsis'tutti 'Deo'  
dicean, per quel ch'io da'vicin compresi,  
onde intender lo grido si poteo.

No'istavamo immobili e sospesi  
come i pastor che prima udir quel canto,  
fin che 'l tremar cess'ed el compi'si.

Poi ripigliammo nostro cammin santo,  
guardando l'ombre che giacean per terra,  
tornate gi' in su l'usato pianto.

Nulla ignoranza mai con tanta guerra  
mi f' desideroso di sapere,  
se la memoria mia in ci' non erra,

quanta pareami allor, pensando, avere;  
n'per la fretta dimandare er'oso,  
n'per me l'potea cosa vedere:

cos'm'andava timido e pensoso.

## Purgatorio ?Canto XXI

La sete natural che mai non sazia  
se non con l'acqua onde la femminetta  
samaritana domand'la grazia,

mi travagliava, e pungeami la fretta  
per la 'mpacciata via dietro al mio duca,  
e condoleami a la giusta vendetta.

Ed ecco, s'come ne scrive Luca  
che Cristo apparve a'due ch'erano in via,  
gi'surto fuor de la sepulcral buca,

ci apparve un'ombra, e dietro a noi ven'è,  
dal pi'guardando la turba che giace;  
n'ci addemmo di lei, s'parl'pria,

dicendo: "O frati miei, Dio vi dea pace?  
Noi ci volgemo s'biti, e Virgilio  
rend'li 'l cenno ch'è ci?si conface.

Poi cominci? "Nel beato concilio  
ti ponga in pace la verace corte  
che me rilega ne l'eterno essilio?

"Come!?", diss'elli, e parte andavam forte:  
"Se voi siete ombre che Dio s'non degni,  
chi v'ha per la sua scala tanto scorte??"

E 'l dottor mio: "Se tu riguardi a?segni  
che questi porta e che l'angel profila,  
ben vedrai che coi buon convien ch'è?regni.

Ma perch'lei che d'e notte fila  
non li avea tratta ancora la conocchia  
che Cloto impone a ciascuno e compila,

l'anima sua, ch'è tua e mia serocchia,  
venendo s', non potea venir sola,  
per?ch'al nostro modo non adocchia.

Ond'io fui tratto fuor de l'ampia gola  
d'inferno per mostrarli, e mosterrolli  
oltre, quanto 'l potr?menar mia scola.

Ma dimmi, se tu sai, perch'tai crolli  
di?dianzi 'l monte, e perch'tutto ad una  
parve gridare infino a?suoi pi?molliti?

S?mi di?, dimandando, per la cruna  
del mio disio, che pur con la speranza  
si fece la mia sete men digiuna.

Quei cominci? "Cosa non ?che senza  
ordine senta la religione  
de la montagna, o che sia fuor d'usanza.

Libero ?qui da ogni alterazione:  
di quel che 'l ciel da s'in s?riceve  
esser ci puote, e non d'altro, cagione.

Per che non pioggia, non grando, non neve,  
non rugiada, non brina pi?s?cade  
che la scaletta di tre gradi breve;

nuvole spesse non paion n?rade,  
n?coruscar, n?figlia di Taumante,  
che di l'cangia sovente contrade;

secco vapor non surge pi?avante  
ch'al sommo d'è tre gradi ch'io parlai,  
dov'ha 'l vicario di Pietro le piante.

Trema forse pi?gi?poco o assai;

ma per vento che in terra si nasconda,  
non so come, qua se non tremo mai.

Tremaci quando alcuna anima monda  
sentesi, se che surga o che si mova  
per salir se, e tal grido seconda.

De la mondizia sol voler fa prova,  
che, tutto libero a mutar convento,  
l'anima sorprende, e di voler le giova.

Prima vuol ben, ma non lascia il talento  
che divina giustizia, contra voglia,  
come fu al peccar, pone al tormento.

E io, che son giaciuto a questa doglia  
cinquecent'anni e piu, pur mo sentii  
libera volont' di miglior soglia:

per sentisti il tremoto e li pii  
spiriti per lo monte render lode  
a quel Segnor, che tosto se li inui?

Cos'ne disse; e perche el si gode  
tanto del ber quant' grande la sete,  
non saprei dir quant' el mi fece prode.

E il savio duca: Omai veggio la rete  
che qui vi impiglia e come si scalappia,  
perche ci trema e di che congaudete.

Ora chi fosti, piacciati che io sappia,  
e perche tanti secoli giaciuto  
qui se, ne le parole tue mi cappia?

Ne'l tempo che il buon Tito, con l'aiuto  
del sommo rege, vendic'le f'ra  
ond'usc' il sangue per Giuda venduto,

col nome che piu dura e piu onora  
era io di l', rispuose quello spirito,  
famoso assai, ma non con fede ancora.

Tanto fu dolce mio vocale spirito,  
che, tolosano, a se mi trasse Roma,  
dove mertai le tempie ornar di mirto.

Stazio la gente ancor di l' mi noma:  
cantai di Tebe, e poi del grande Achille;  
ma caddi in via con la seconda soma.

Al mio ardor fuor seme le faville,  
che mi scaldar, de la divina fiamma  
onde sono allumati piu di mille;

de l'Eneida dico, la qual mamma  
fummi, e fummi nutrice, poetando:

sanz'essa non fermai peso di dramma.

E per esser vivuto di l'quando  
visse Virgilio, assentirei un sole  
pi?che non deggio al mio uscir di bando?.

Volser Virgilio a me queste parole  
con viso che, tacendo, disse ?Taci?,  
ma non pu?tutto la virt?che vuole;

ch?riso e pianto son tanto seguaci  
a la passion di che ciascun si spicca,  
che men seguon voler ne?pi?veraci.

Io pur sorrisi come l'uom ch'ammicca;  
per che l'ombra si tacque, e riguardommi  
ne li occhi ove ?sembiante pi?si ficca;

e ?Se tanto labore in bene assommi?,  
disse, ?perch?la tua faccia testeso  
un lampeggiar di riso dimostrommi?.

Or son io d'una parte e d'altra preso:  
l'una mi fa tacer, l'altra scongiura  
ch'io dica; ond?io sospiro, e sono inteso

dal mio maestro, e ?Non aver paura?,  
mi dice, ?di parlar; ma parla e digli  
quel ch'è?dimanda con cotanta cura?.

Ond?io: ?Forse che tu ti maravigli,  
antico spirito, del rider ch'io fei;  
ma pi?d'ammirazion vo?che ti pigli.

Questi che guida in alto li occhi miei,  
?quel Virgilio dal qual tu togliesti  
forte a cantar de li uomini e d' d'.

Se cagion altra al mio rider credesti,  
lasciala per non vera, ed esser credi  
quelle parole che di lui dicesti?.

Gi?s?nchinava ad abbracciar li piedi  
al mio dottor, ma el li disse: ?Frate,  
non far, ch?tu se?ombra e ombra vedi?.

Ed ei surgendo: ?Or puoi la quantitate  
comprender de l'amor ch'a te mi scalda,  
quand?io dismento nostra vanitate,

trattando l'ombre come cosa salda?.

Purgatorio ?Canto XXII

Gi?era l?angel dietro a noi rimaso,  
l?angel che n?avea v?ti al sesto giro,  
avendomi dal viso un colpo raso;

e quei c?hanno a giustizia lor disiro  
detto n?avea beati, e le sue voci  
con ?sitiunt?, sanz?altro, ci?forniro.

E io pi?lieve che per l?altre foci  
m?andava, s?che sanz?alcun labore  
seguiva in s?li spiriti veloci;

quando Virgilio incominci? ?Amore,  
acceso di virt?, sempre altro accese,  
pur che la fiamma sua paresse fore;

onde da l?ora che tra noi discese  
nel limbo de lo ?nferno Giovenale,  
che la tua affezion mi f?palese,

mia benvoglienza inverso te fu quale  
pi?strinse mai di non vista persona,  
s?ch?or mi parran corte queste scale.

Ma dimmi, e come amico mi perdona  
se troppa sicurt?m?allarga il freno,  
e come amico omai meco ragiona:

come pot?trovar dentro al tuo seno  
loco avarizia, tra cotanto senno  
di quanto per tua cura fosti pieno??

Queste parole Stazio mover fenno  
un poco a riso pria; poscia rispuose:  
?Ogne tuo dir d?amor m??caro cenno.

Veramente pi?volte appaion cose  
che danno a dubitar falsa materia  
per le vere ragion che son nascose.

La tua dimanda tuo creder m?avvera  
esser ch??fossi avaro in l?altra vita,  
forse per quella cerchia dov?io era.

Or sappi ch?avarizia fu partita  
troppo da me, e questa dismisura  
migliaia di lunari hanno punita.

E se non fosse ch?io drizzai mia cura,  
quand?io intesi l?dove tu chiami,  
cruciato quasi a l?umana natura:

?Per che non reggi tu, o sacra fame  
de l?bro, l?appetito de?mortali??,  
voltando sentirei le giostre grame.

Allor m?accorsi che troppo aprir l?ali

potean le mani a spendere, e pente?mi  
cos?di quel come de li altri mali.

Quanti risurgeran coi crini scemi  
per ignoranza, che di questa pecca  
toglie ? penter vivendo e ne li stremi!

E sappie che la colpa che rimbecca  
per dritta opposizione alcun peccato,  
con esso insieme qui suo verde secca;

per?, s?o son tra quella gente stato  
che piange l?avarizia, per purgarmi,  
per lo contrario suo m??incontrato?

?Or quando tu cantasti le crude armi  
de la doppia trestizia di Giocasta?,  
disse ? cantor de?buccolici carmi,

?per quello che Ci??teco l?tasta,  
non par che ti facesse ancor fedele  
la fede, senza qual ben far non basta.

Se cos??, qual sole o quai candele  
ti stenebraron s?, che tu drizzasti  
poscia di retro al pescator le vele??

Ed elli a lui: ?Tu prima m?inv?asti  
verso Parnaso a ber ne le sue grotte,  
e prima appresso Dio m?alluminasti.

Facesti come quei che va di notte,  
che porta il lume dietro e s?non giova,  
ma dopo s?fa le persone dotte,

quando dicesti: ?Secol si rinnova;  
torna giustizia e primo tempo umano,  
e progen?e scende da ciel nova?.

Per te poeta fui, per te cristiano:  
ma perch?veggi mei ci?ch?o disegno,  
a colorare stender?la mano.

Gi?era ? mondo tutto quanto pregno  
de la vera credenza, seminata  
per li messaggi de l?eterno regno;

e la parola tua sopra toccata  
si consonava a?nuovi predicanti;  
ond?io a visitarli presi usata.

Vennermi poi parendo tanto santi,  
che, quando Domizian li perseguette,  
senza mio lagrimar non fur lor pianti;

e mentre che di l?per me si stette,  
io li sovvenni, e i lor dritti costumi

fer dispregiare a me tutte altre sette.

E pria ch'io conducessi i Greci a' fiumi  
di Tebe poetando, ebb'io battesimo;  
ma per paura chiuso cristian fu' mi,

lungamente mostrando paganesmo;  
e questa tepidezza il quarto cerchio  
cerchiar mi f'è pi' che 'l quarto centesimo.

Tu dunque, che levato hai il coperchio  
che m'ascondeva quanto bene io dico,  
mentre che del salire avem soverchio,

dimmi dov'è Terrenzio nostro antico,  
Cecilio e Plauto e Varro, se lo sai:  
dimmi se son dannati, e in qual vico?

Costoro e Persio e io e altri assai?,  
rispuose il duca mio, 'siam con quel Greco  
che le Muse lattar pi' ch'altri mai,

nel primo cinghio del carcere cieco;  
spesse f'ate ragioniam del monte  
che sempre ha le nutrice nostre seco.

Euripide v'è nosco e Antifonte,  
Simonide, Agatone e altri pi' è  
Greci che gi' di lauro ornar la fronte.

Quivi si veggion de le genti tue  
Antigone, De'file e Argia,  
e Ismene s'è trista come fue.

V'è deisi quella che mostr'Langia;  
'nvi la figlia di Tiresia, e Teti,  
e con le suore sue De'damia?

Tacevansi ambedue gi'li poeti,  
di novo attenti a riguardar dintorno,  
liberi da saliri e da paretì;

e gi'le quattro ancelle eran del giorno  
rimase a dietro, e la quinta era al temo,  
drizzando pur in s'è l'ardente corno,

quando il mio duca: 'io credo ch'è lo stremo  
le destre spalle volger ne convegna,  
girando il monte come far solemo?

Cos'è l'usanza fu l'nostra insegna,  
e prendemmo la via con men sospetto  
per l'assentir di quell'anima degna.

Elli givan dinanzi, e io soletto  
di retro, e ascoltava i lor sermoni,  
ch'è poetar mi davano intelletto.

Ma tosto ruppe le dolci ragioni  
un alber che trovammo in mezza strada,  
con pomi a odorar soavi e buoni;

e come abete in alto si digrada  
di ramo in ramo, cos'quello in giuso,  
cred'io, perch'persona s'non vada.

Dal lato onde 'l cammin nostro era chiuso,  
cadea de l'alta roccia un liquor chiaro  
e si spandeva per le foglie suso.

Li due poeti a l'alber s'appressaro;  
e una voce per entro le fronde  
gridò: "Di questo cibo avrete caro?"

Poi disse: "Pi' pensava Maria onde  
fosser le nozze orrevoli e intere,  
ch'èa la sua bocca, ch'òr per voi risponde.

E le Romane antiche, per lor bere,  
contente furon d'acqua; e Dan'ello  
dispregiò cibo e acquistò sapere.

Lo secol primo, quant'oro fu bello,  
f'odorose con fame le ghiande,  
e nettare con sete ogne ruscello.

Mele e locuste furon le vivande  
che nodriro il Batista nel diserto;  
per ch'elli 'glorioso e tanto grande

quanto per lo Vangelio v'è aperto?

### Purgatorio ?Canto XXIII

Mentre che li occhi per la fronda verde  
ficcava 'ò s'come far suole  
chi dietro a li uccellin sua vita perde,

lo pi' che padre mi dicea: "Figliuole,  
viene oramai, ch'è tempo che n'è imposto  
pi' utilmente compartir si vuole?"

lo volsi 'l viso, e 'l passo non men tosto,  
appresso i savi, che parlavan s'è,  
che l'andar mi facean di nullo costo.

Ed ecco piangere e cantar s'ud'è  
"Laba m'è, Domine" per modo  
tal, che diletto e doglia partur'è.

"O dolce padre, che 'quel ch'è odo'?",

comincia?io; ed elli: ?Ombre che vanno  
forse di lor dover solvendo il nodo?.

S?come i peregrin pensosi fanno,  
giugnendo per cammin gente non nota,  
che si volgono ad essa e non restanno,

cos?di retro a noi, pi?tosto mota,  
venendo e trapassando ci ammirava  
d?anime turba tacita e devota.

Ne li occhi era ciascuna oscura e cava,  
palida ne la faccia, e tanto scema  
che da l?ossa la pelle s?informava.

Non credo che cos?a buccia strema  
Erisittone fosse fatto secco,  
per digiunar, quando pi?n?ebbe tema.

Io dicea fra me stesso pensando: ?Ecco  
la gente che perd?Ierusalemme,  
quando Maria nel figlio di?di becco!?

Parean l?occhiaie anella senza gemme:  
chi nel viso de li uomini legge ?omo?  
ben avria quivi conosciuta l?emme.

Chi crederebbe che l?odor d?un pomo  
s?governasse, generando brama,  
e quel d?un?acqua, non sappiendo como?

Gi?era in ammirar che s?li affama,  
per la cagione ancor non manifesta  
di lor magrezza e di lor trista squama,

ed ecco del profondo de la testa  
volse a me li occhi un?ombra e guard?fiso;  
poi grid?forte: ?Qual grazia m??questa??

Mai non l?avrei riconosciuto al viso;  
ma ne la voce sua mi fu palese  
ci?che l?aspetto in s?avea conquiso.

Questa favilla tutta mi raccese  
mia conoscenza a la cangiata labbia,  
e ravvisai la faccia di Forese.

?Deh, non contendere a l?asciutta scabbia  
che mi scolora?, pregava, ?a pelle,  
n?a difetto di carne ch?o abbia;

ma dimmi il ver di te, d?chi son quelle  
due anime che l?ti fanno scorta;  
non rimaner che tu non mi favelle!?

?La faccia tua, ch?o lagrimai gi?morta,  
mi d?di pianger mo non minor doglia?,

rispuos?io lui, ?veggendola s?torta.

Per?mi d?, per Dio, che s?vi sfoglia;  
non mi far dir mentr?io mi maraviglio,  
ch?mal pu?dir chi ?pien d?altra voglia?.

Ed elli a me: ?De l?eterno consiglio  
cade vert?ne l?acqua e ne la pianta  
rimasa dietro ond?io s?m?assottiglio.

Tutta esta gente che piangendo canta  
per seguitar la gola oltra misura,  
in fame e ?n sete qui si rif?santa.

Di bere e di mangiar n?accende cura  
l?odor ch?esce del pomo e de lo sprazzo  
che si distende su per sua verdura.

E non pur una volta, questo spazzo  
girando, si rinfresca nostra pena:  
io dico pena, e dovria dir sollazzo,

ch?quella voglia a li alberi ci mena  
che men?Cristo lieto a dire ?EI?,  
quando ne liber?con la sua vena?.

E io a lui: ?Forese, da quel d?  
nel qual mutasti mondo a miglior vita,  
cinqu?anni non son v?ti infino a qui.

Se prima fu la possa in te finita  
di peccar pi?, che sovvenisse l?ora  
del buon dolor ch?a Dio ne rimarita,

come se?tu qua s?venuto ancora?  
lo ti credea trovar l?gi?di sotto,  
dove tempo per tempo si ristora?.

Ond?elli a me: ?S?tosto m?ha condotto  
a ber lo dolce assenzo d?i mart?i  
la Nella mia con suo pianger dritto.

Con suoi prieghi devoti e con sospiri  
tratto m?ha de la costa ove s?aspetta,  
e liberato m?ha de li altri giri.

Tanto ?a Dio pi?cara e pi?diletta  
la vedovella mia, che molto amai,  
quanto in bene operare ?pi?soletta;

ch?la Barbagia di Sardigna assai  
ne le femmine sue pi??pudica  
che la Barbagia dov?io la lasciai.

O dolce frate, che vuo?tu ch?o dica?  
Tempo futuro m??gi?nel cospetto,  
cui non sar?quest?ora molto antica,

nel qual sar? in pergamo interdetto  
a le sfacciate donne fiorentine  
l?andar mostrando con le poppe il petto.

Quai barbare fuor mai, quai saracine,  
cui bisognasse, per farle ir coperte,  
o spirituali o altre discipline?

Ma se le svergognate fosser certe  
di quel che ? ciel veloce loro ammanna,  
gi? per urlare avrian le bocche aperte;

ch?, se l?antiveder qui non m?nganna,  
prima fien triste che le guance impeli  
colui che mo si consola con nanna.

Deh, frate, or fa che pi? non mi ti celi!  
vedi che non pur io, ma questa gente  
tutta rimira l?dove ? sol veli?

Per ch?o a lui: ?Se tu riduci a mente  
qual fosti meco, e qual io teco fui,  
ancor fia grave il memorar presente.

Di quella vita mi volse costui  
che mi va innanzi, l?altr?ier, quando tonda  
vi si mostr?la suora di colui?

e ? sol mostrai; ?costui per la profonda  
notte menato m?ha d? veri morti  
con questa vera carne che ? seconda.

Indi m?han tratto s?li suoi conforti,  
salendo e rigirando la montagna  
che drizza voi che ? mondo fece torti.

Tanto dice di farmi sua compagna  
che io sar?l?dove fia Beatrice;  
quivi convien che senza lui rimagna.

Virgilio ?questi che cos?mi dice?,  
e addita?o; ? quest?altro ? quell?ombra  
per cu?scesse dianzi ogne pendice

lo vostro regno, che da s?lo sgombra?

#### Purgatorio ?Canto XXIV

N? ? dir l?andar, n?l?andar lui pi?lento  
facea, ma ragionando andavam forte,  
s?come nave pinta da buon vento;

e l?ombre, che parean cose rimorte,

per le fosse de li occhi ammirazione  
traean di me, di mio vivere accorte.

E io, contin?ando al mio sermone,  
dissi: ?Ella sen va s?forse pi?tarda  
che non farebbe, per altrui cagione.

Ma dimmi, se tu sai, dov??Piccarda;  
dimmi s?lo veggio da notar persona  
tra questa gente che s?mi riguarda?.

?La mia sorella, che tra bella e buona  
non so qual fosse pi?, tr?unfa lieta  
ne l?alto Olimpo gi?di sua corona?.

S?disse prima; e poi: ?Qui non si vieta  
di nominar ciascun, da ch??s?munta  
nostra sembianza via per la d?eta.

Questi?, e mostr?col dito, ??Bonagiunta,  
Bonagiunta da Lucca; e quella faccia  
di l?da lui pi?che l?altre trapunta

ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia:  
dal Torso fu, e purga per digiuno  
l?anguille di Bolsena e la vernaccia?.

Molti altri mi nom?ad uno ad uno;  
e del nomar parean tutti contenti,  
s?ch?io per?non vidi un atto bruno.

Vidi per fame a v?to usar li denti  
Ubaldin da la Pila e Bonifazio  
che pastur?col rocco molte genti.

Vidi messer Marchese, ch?ebbe spazio  
gi?di bere a Forl?con men secchezza,  
e s?fu tal, che non si sent?sazio.

Ma come fa chi guarda e poi s?apprezza  
pi?d?un che d?altro, fei a quel da Lucca,  
che pi?parea di me aver contezza.

El mormorava; e non so che ?Gentucca?  
sentiv?io l?, ov?el sentia la piaga  
de la giustizia che s?li pilucca.

?O anima?, diss?io, ?che par s?vaga  
di parlar meco, fa s?ch?io t?ntenda,  
e te e me col tuo parlare appaga?.

?Femmina ?nata, e non porta ancor benda?;  
cominci?el, ?che ti far?piacere  
la mia citt?, come ch?m la riprenda.

Tu te n?andrai con questo antivedere:  
se nel mio mormorar prendesti errore,

dichiareranti ancor le cose vere.

Ma d?s?veggiu qui colui che fore  
trasse le nove rime, cominciando  
?Donne ch?avete intelletto d'amore?.

E io a lui: ?mi son un che, quando  
Amor mi spira, noto, e a quel modo  
ch'è ditta dentro vo significando?.

?O frate, issa vegg?io?, diss?elli, ?Il nodo  
che ? Notaro e Guittone e me ritenne  
di qua dal dolce stil novo ch'?odo!

Io veggio ben come le vostre penne  
di retro al dittator sen vanno strette,  
che de le nostre certo non avvenne;

e qual pi?a gradire oltre si mette,  
non vede pi?da l'uno a l'altro stilo?  
e, quasi contentato, si tacette.

Come li augei che vernan lungo ? Nilo,  
alcuna volta in aere fanno schiera,  
poi volan pi?a fretta e vanno in filo,

cos?tutta la gente che l'era,  
volgendo ? viso, raffrett?suo passo,  
e per magrezza e per voler leggera.

E come l'uom che di trottare ?lasso,  
lascia andar li compagni, e s?passeggia  
fin che si sfoghi l'affollar del casso,

s?lasci?trapassar la santa greggia  
Forese, e dietro meco sen veniva,  
dicendo: ?Quando fia ch'?o ti riveggia?.

?Non so?, rispuos?io lui, ?quant?io mi viva;  
ma gi?non f?a il tornar mio tantosto,  
ch'?o non sia col voler prima a la riva;

per?che ? loco u?fui a viver posto,  
di giorno in giorno pi?di ben si spolpa,  
e a trista ruina par disposto?.

?Or va?, diss?el; ?che quei che pi?n?ha colpa,  
vegg? ? a coda d'una bestia tratto  
inver?la valle ove mai non si scolpa.

La bestia ad ogne passo va pi?ratto,  
crescendo sempre, fin ch'ella il percuote,  
e lascia il corpo vilmente disfatto.

Non hanno molto a volger quelle ruote?  
e drizz?li occhi al ciel, ?che ti fia chiaro  
ci?che ? mio dir pi?dichiarar non puote.

Tu ti rimani omai; ch'è tempo? caro  
in questo regno, s'ch'io perdo troppo  
venendo teco s'a paro a paro?

Qual esce alcuna volta di gualoppo  
lo cavalier di schiera che cavalchi,  
e va per farsi onor del primo intoppo,

tal si part' da noi con maggior valchi;  
e io rimasi in via con esso i due  
che fuor del mondo s'gran marescalchi.

E quando innanzi a noi intrato fue,  
che li occhi miei si fero a lui seguaci,  
come la mente a le parole sue,

parvermi i rami gravidi e vivaci  
d'un altro pomo, e non molto lontani  
per esser pur allora v'eto in laci.

Vidi gente sott'esso alzar le mani  
e gridar non so che verso le fronde,  
quasi bramosi fantolini e vani

che pregano, e 'l pregato non risponde,  
ma, per fare esser ben la voglia acuta,  
tien alto lor disio e nol nasconde.

Poi si part's? come ricreduta;  
e noi venimmo al grande arbore adesso,  
che tanti prieghi e lagrime rifiuta.

'Trapassate oltre senza farvi presso:  
legno 'pi's? che fu morso da Eva,  
e questa pianta si lev' da esso?

S?tra le frasche non so chi diceva;  
per che Virgilio e Stazio e io, ristretti,  
oltre andavam dal lato che si leva.

'Ricordivi?, dicea, 'd'è maladetti  
nei nuvoli formati, che, satolli,  
Tes'ò combatter co? doppi petti;

e de li Ebrei ch'al ber si mostrar molli,  
per che no i volle Gedeon compagni,  
quando inver? Mad'an discese i colli?

S'accostati a l'un d'è due vivagni  
passammo, udendo colpe de la gola  
seguite gi? da miseri guadagni.

Poi, rallargati per la strada sola,  
ben mille passi e pi?ci portar oltre,  
contemplando ciascun senza parola.

«Che andate pensando s'voi sol tre?»  
s'bita voce disse; ond'io mi scossi  
come fan bestie spaventate e poltre.

Drizzai la testa per veder chi fossi;  
e gi' mai non si videro in fornace  
vetri o metalli s'lucenti e rossi,

com'io vidi un che dicea: «S' a voi piace  
montare in s', qui si convien dar volta;  
quinci si va chi vuole andar per pace?»

L'aspetto suo m'avea la vista tolta;  
per ch'io mi volsi dietro a' miei dottori,  
com'om che va secondo ch'elli ascolta.

E quale, annunziatrice de li albori,  
l'aura di maggio movesi e olezza,  
tutta impregnata da l'erba e da' fiori;

tal mi senti' un vento dar per mezza  
la fronte, e ben senti' mover la piuma,  
che f' sentir d'ambros' a l'orezza.

E senti' dir: «Beati cui alluma  
tanto di grazia, che l'amor del gusto  
nel petto lor troppo disir non fuma,

esur'endo sempre quanto 'giusto!»

## Purgatorio ?Canto XXV

Ora era onde 'l salir non volea storpio;  
ch' 'l sole av' a il cerchio di merigge  
lasciato al Tauro e la notte a lo Scorpio:

per che, come fa l'uom che non s'affigge  
ma vassi a la via sua, che che li appaia,  
se di bisogno stimolo il trafigge,

cos'intrammo noi per la callaia,  
uno innanzi altro prendendo la scala  
che per artezza i salitor dispaia.

E quale il cicognin che leva l'ala  
per voglia di volare, e non s'attenta  
d'abbandonar lo nido, e gi' la cala;

tal era io con voglia accesa e spenta  
di dimandar, venendo infino a l'atto  
che fa colui ch' a dicer s'argomenta.

Non lasci', per l'andar che fosse ratto,  
lo dolce padre mio, ma disse: «Scocca

l'arco del dir, che infino al ferro hai tratto?

Allor sicuramente aprì la bocca  
e cominciò: "Come si può far magro  
lì dove l'uopo di nodrir non tocca?"

"Se t'ammantassi come Meleagro  
si consuma al consumar d'un stizzo,  
non fora?", disse, "a te questo s'agro;

e se pensassi come, al vostro guizzo,  
guizza dentro a lo specchio vostra image,  
ci che par duro ti parrebbe vizzo.

Ma perch' dentro a tuo voler t'adage,  
ecco qui Stazio; e io lui chiamo e prego  
che sia or sanator de le tue piage?

"Se la veduta eterna li dislego?  
rispuose Stazio, "dove tu sie,  
discolpi me non potert'io far nego?"

Poi cominciò: "Se le parole mie,  
figlio, la mente tua guarda e riceve,  
lume ti fiero al come che tu die.

Sangue perfetto, che poi non si beve  
da l'assetate vene, e si rimane  
quasi alimento che di mensa leve,

prende nel core a tutte membra umane  
virtute informativa, come quello  
ch'è farsi quelle per le vene vane.

Ancor digesto, scende ov'è più bello  
tacer che dire; e quindi poscia geme  
sovra altrui sangue in natural vasello.

Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme,  
l'uno disposto a patire, e l'altro a fare  
per lo perfetto loco onde si preme;

e, giunto lui, comincia ad operare  
coagulando prima, e poi avviva  
ci che per sua materia f'constare.

Anima fatta la virtute attiva  
qual d'una pianta, in tanto differente,  
che questa è in via e quella è già a riva,

tanto ovra poi, che già si move e sente,  
come spungo marino; e indi imprende  
ad organar le posse ond'è semente.

Or si spiega, figliuolo, or si distende  
la virtù ch'è dal cor del generante,  
dove natura a tutte membra intende.

Ma come d'animal divegna fante,  
non vedi tu ancor: quest' a tal punto,  
che piú savio di te f'giú errante,

s'che per sua dottrina f' disgiunto  
da l'anima il possibile intelletto,  
perch' da lui non vide organo assunto.

Apri a la verit' che viene il petto;  
e sappi che, s' tosto come al feto  
l'articular del cerebro ' perfetto,

lo motor primo a lui si volge lieto  
sovra tant' arte di natura, e spira  
spirito novo, di vert' repleto,

che ci' che trova attivo quivi, tira  
in sua sustanzia, e fassi un'alma sola,  
che vive e sente e s' in s' rigira.

E perch' meno ammiri la parola,  
guarda il calor del sole che si fa vino,  
giunto a l'umor che de la vite cola.

Quando L'chesis non ha piú del lino,  
solvesi da la carne, e in virtute  
ne porta seco e l'umano e ' divino:

l'altre potenze tutte quante mute;  
memoria, intelligenza e volentade  
in atto molto piú che prima agute.

Sanza restarsi, per s' stessa cade  
mirabilmente a l'una de le rive;  
quivi conosce prima le sue strade.

Tosto che loco l'la circunscribe,  
la virt' formativa raggia intorno  
cos' e quanto ne le membra vive.

E come l'aere, quand' ben p'orno,  
per l'altrui raggio che 'n s' si riflette,  
di diversi color diventa addorno;

cos' l'aere vicin quivi si mette  
e in quella forma ch' in lui suggella  
virt'almente l'alma che ristette;

e simigliante poi a la fiammella  
che segue il foco l' 'unque si muta,  
segue lo spirto sua forma novella.

Per' che quindi ha poscia sua paruta,  
' chiamata ombra; e quindi organa poi  
ciascun sentire infino a la veduta.

Quindi parliamo e quindi ridiam noi;  
quindi facciam le lagrime e ?sospiri  
che per lo monte aver sentiti puoi.

Secondo che ci affliggono i disiri  
e li altri affetti, l'ombra si figura;  
e quest'?'la cagion di che tu miri?.

E gi?venuto a l'ultima tortura  
s'era per noi, e v'ito a la man destra,  
ed eravamo attenti ad altra cura.

Quivi la ripa fiamma in fuor balestra,  
e la cornice spira fiato in suso  
che la riflette e via da lei sequestra;

ond'ir ne convenia dal lato schiuso  
ad uno ad uno; e io tem'?'a ? foco  
quinci, e quindi temeua cader giuso.

Lo duca mio dicea: ?Per questo loco  
si vuol tenere a li occhi stretto il freno,  
per?ch'errar potrebbesi per poco?.

?Summae Deus clement'ae? nel seno  
al grande ardore allora udi?cantando,  
che di volger mi f?caler non meno;

e vidi spirti per la fiamma andando;  
per ch'io guardava a loro e a?miei passi  
compartendo la vista a quando a quando.

Appresso il fine ch'?'a quell'inno fassi,  
gridavano alto: ?Virum non cognosco?,  
indi ricominciavan l'inno bassi.

Finitolo, anco gridavano: ?Al bosco  
si tenne Diana, ed Elice caccionne  
che di Venere avea sentito il t'sco?.

Indi al cantar tornavano; indi donne  
gridavano e mariti che fuor casti  
come virtute e matrimonio imponne.

E questo modo credo che lor basti  
per tutto il tempo che ? foco li abbruscia:  
con tal cura conviene e con tai pasti

che la piaga da sezzo si ricuscia.

Purgatorio ?Canto XXVI

Mentre che s?per l'orlo, uno innanzi altro,  
ce n'andavamo, e spesso il buon maestro

diceami: "Guarda: giovi ch'io ti scaltro?",

feriami il sole in su l'omero destro,  
che gi?, raggiando, tutto l'occidente  
mutava in bianco aspetto di cilestro;

e io facea con l'ombra pi?rovente  
parer la fiamma; e pur a tanto indizio  
vidi molt'ombre, andando, poner mente.

Questa fu la cagion che diede inizio  
loro a parlar di me; e cominciarsi  
a dir: "Colui non par corpo fittizio?",

poi verso me, quanto pot'an farsi,  
certi si fero, sempre con riguardo  
di non uscir dove non fosser arsi.

"O tu che vai, non per esser pi?tardo,  
ma forse reverente, a li altri dopo,  
rispondi a me che 'n sete e 'n foco ardo.

N? solo a me la tua risposta ?uopo;  
ch?tutti questi n'hanno maggior sete  
che d'acqua fredda Indo o Et'opo.

Dinne com'? che fai di te parete  
al sol, pur come tu non fossi ancora  
di morte intrato dentro da la rete?.

S?mi parlava un d'essi; e io mi fora  
gi?manifesto, s'io non fossi atteso  
ad altra novit?ch'apparve allora;

ch?per lo mezzo del cammino acceso  
venne gente col viso incontro a questa,  
la qual mi fece a rimirar sospeso.

L?veggio d'ogne parte farsi presta  
ciascun'ombra e basciarsi una con una  
sanza restar, contente a breve festa;

cos?per entro loro schiera bruna  
s'ammusa l'una con l'altra formica,  
forse a sp?ar lor via e lor fortuna.

Tosto che parton l'accoglienza amica,  
prima che 'l primo passo l?trascorra,  
sopragridar ciascuna s'affatica:

la nova gente: "Soddoma e Gomorra?",  
e l'altra: "Ne la vacca entra Pasife,  
perch?'l torello a sua lussuria corra?.

Poi, come grue ch?a le montagne Rife  
volasser parte, e parte inver?l'arene,  
queste del gel, quelle del sole schife,

l'una gente sen va, l'altra sen vene;  
e tornan, lagrimando, a'primi canti  
e al gridar che pi?lor si convene;

e raccostansi a me, come davanti,  
essi medesmi che m'avean pregato,  
attenti ad ascoltar ne?lor sembianti.

Io, che due volte avea visto lor grato,  
incominciai: ?O anime sicure  
d'aver, quando che sia, di pace stato,

non son rimase acerbe n?mature  
le membra mie di l?, ma son qui meco  
col sangue suo e con le sue giunture.

Quinci s?vo per non esser pi?cieco;  
donna ?di sopra che m'acquista grazia,  
per che ?l mortal per vostro mondo reco.

Ma se la vostra maggior voglia sazia  
tosto divegna, s?che ?l ciel v'alberghi  
ch??pien d'amore e pi?ampio si spazia,

ditemi, acci?ch'ancor carte ne verghi,  
chi siete voi, e chi ?quella turba  
che se ne va di retro a?vostri terghi?

Non altrimenti stupido si turba  
lo montanaro, e rimirando ammuta,  
quando rozzo e salvatico s'inurba,

che ciascun?ombra fece in sua paruta;  
ma poi che furon di stupore scarche,  
lo qual ne li alti cuor tosto s'attuta,

?Beato te, che de le nostre marche?  
ricominci?colei che pria m'inchiese,  
?per morir meglio, esper?enza imbarche!

La gente che non vien con noi, offese  
di ci?per che gi?Cesar, tr'unfando,  
?Regina?contra s?chiamar s'intese:

per?si parton ?Soddoma?gridando,  
rimproverando a s?com?hai udito,  
e aiutan l'arsura vergognando.

Nostro peccato fu ermafrodito;  
ma perch?non servammo umana legge,  
seguendo come bestie l'appetito,

in obbrobrio di noi, per noi si legge,  
quando partinci, il nome di colei  
che s'ambesti?ne le ?mbestiate schegge.

Or sai nostri atti e di che fummo rei:  
se forse a nome vuo? saper chi semo,  
tempo non ? di dire, e non saprei.

Farotti ben di me volere scemo:  
son Guido Guinizzelli, e gi? mi purgo  
per ben dolermi prima ch?a lo stremo?

Quali ne la tristizia di Ligurgo  
si fer due figli a riveder la madre,  
tal mi fec?io, ma non a tanto insurgo,

quand?io odo nomar s?stesso il padre  
mio e de li altri miei miglior che mai  
rime d?amore usar dolci e leggiadre;

e senza udire e dir pensoso andai  
lunga f?ata rimirando lui,  
n?, per lo foco, in l?pi?m?appressai.

Poi che di riguardar pasciuto fui,  
tutto m?offersi pronto al suo servizio  
con l?affermar che fa credere altrui.

Ed elli a me: ?Tu lasci tal vestigio,  
per quel ch??odo, in me, e tanto chiaro,  
che Let? nol pu?t?re n?far bigio.

Ma se le tue parole or ver giuraro,  
dimmi che ?cagion per che dimostri  
nel dire e nel guardar d?avermi caro?

E io a lui: ?Li dolci detti vostri,  
che, quanto durer?l?uso moderno,  
faranno cari ancora i loro incostri?

?O frate?, disse, ?questi ch?o ti cerno  
col dito?, e addit?un spirto innanzi,  
?fu miglior fabbro del parlar materno.

Versi d?amore e prose di romanzi  
soverchi?tutti; e lascia dir li stolti  
che quel di Lemos?credon ch?avanzi.

A voce pi?ch?al ver drizzan li volti,  
e cos?ferman sua oppin?one  
prima ch?arte o ragion per lor s?ascolti.

Cos?fer molti antichi di Guittone,  
di grido in grido pur lui dando pregio,  
fin che l?ha vinto il ver con pi?persone.

Or se tu hai s?ampio privilegio,  
che licito ti sia l?andare al chiostro  
nel quale ?Cristo abate del collegio,

falli per me un dir d?un paternostro,

quanto bisogna a noi di questo mondo,  
dove poter peccar non ?pi?nostro?.

Poi, forse per dar luogo altrui secondo  
che presso avea, disparve per lo foco,  
come per l'acqua il pesce andando al fondo.

Io mi fei al mostrato innanzi un poco,  
e dissi ch'al suo nome il mio disire  
apparecchiava graz?oso loco.

El cominci? liberamente a dire:  
?Tan m?abellis vostre cortes deman,  
qu?eu no me puesc ni voill a vos cobrire.

leu sui Arnaut, que plor e vau cantan;  
consiros vei la passada folor,  
e vei jausen lo joi qu'esper, denan.

Ara vos prec, per aquella valor  
que vos guida al som de l'escalina,  
sovenha vos a temps de ma dolor!?

Poi s'ascese nel foco che li affina.

## Purgatorio ?Canto XXVII

S?come quando i primi raggi vibra  
l?dove il suo fattor lo sangue sparse,  
cadendo lbero sotto l'alta Libra,

e l?onde in Gange da nona r?arse,  
s?stava il sole; onde ? giorno sen giva,  
come l'angel di Dio lieto ci apparse.

Fuor de la fiamma stava in su la riva,  
e cantava ?Beati mundo corde!  
in voce assai pi?che la nostra viva.

Poscia ?pi?non si va, se pria non morde,  
anime sante, il foco: intrate in esso,  
e al cantar di l?non siate sorde?

ci disse come noi li fummo presso;  
per ch?o divenni tal, quando lo ?ntesi,  
qual ?colui che ne la fossa ?messo.

In su le man commesse mi protesi,  
guardando il foco e imaginando forte  
umani corpi gi?veduti accesi.

Volsersi verso me le buone scorte;  
e Virgilio mi disse: ?Figliuol mio,  
qui pu?esser tormento, ma non morte.

Ricorditi, ricorditi! E se io  
sovresso Ger?on ti guidai salvo,  
che far?ora presso pi?a Dio?

Credi per certo che se dentro a l?alvo  
di questa fiamma stessi ben mille anni,  
non ti potrebbe far d?un capel calvo.

E se tu forse credi ch?lo t?nganni,  
fatti ver?lei, e fatti far credenza  
con le tue mani al lembo d?i tuoi panni.

Pon gi?omai, pon gi?ogne temenza;  
volgiti in qua e vieni: entra sicuro!?  
E io pur fermo e contra cosc?enza.

Quando mi vide star pur fermo e duro,  
turbato un poco disse: ?Or vedi, figlio:  
tra B?atrice e te ?questo muro?.

Come al nome di Tisbe aperse il ciglio  
Piramo in su la morte, e riguardolla,  
allor che ?l gelso divent?vermiglio;

cos?, la mia durezza fatta solla,  
mi volsi al savio duca, udendo il nome  
che ne la mente sempre mi rampolla.

Ond?ei croll?la fronte e disse: ?Come!  
volenci star di qua??, indi sorrise  
come al fanciul si fa ch??vinto al pome.

Poi dentro al foco innanzi mi si mise,  
pregando Stazio che venisse retro,  
che pria per lunga strada ci divide.

S?com?fui dentro, in un bogliente vetro  
gittato mi sarei per rinfrescarmi,  
tant?era ivi lo ?ncendio senza metro.

Lo dolce padre mio, per confortarmi,  
pur di Beatrice ragionando andava,  
dicendo: ?Li occhi suoi gi?veder parmi?.

Guidavaci una voce che cantava  
di l?, e noi, attenti pur a lei,  
venimmo fuor l?ove si montava.

?Venite, benedicti Patris mei?,  
son?dentro a un lume che l?era,  
tal che mi vinse e guardar nol potei.

?Lo sol sen va?, soggiunse, ?e vien la sera;  
non v?arrestate, ma studiate il passo,  
mentre che l?occidente non si annera?.

Dritta salia la via per entro 'l sasso  
verso tal parte ch'io toglieva i raggi  
dinanzi a me del sol ch'era gi' basso.

E di pochi scaglioni levammo i saggi,  
che 'l sol corcar, per l'ombra che si spense,  
sentimmo dietro e io e li miei saggi.

E pria che 'n tutte le sue parti immense  
fosse orizzonte fatto d'uno aspetto,  
e notte avesse tutte sue dispense,

ciascun di noi d'un grado fece letto;  
ch'la natura del monte ci affranse  
la possa del salir pi' e 'l diletto.

Quali si stanno ruminando manse  
le capre, state rapide e proterve  
sopra le cime avante che sien pranse,

tacite a l'ombra, mentre che 'l sol ferve,  
guardate dal pastor, che 'n su la verga  
poggiato s'è e lor di posa serve;

e quale il mandr'an che fori alberga,  
lungo il pecuglio suo queto pernotta,  
guardando perch'fiera non lo sperga;

tali eravamo tutti e tre allotta,  
io come capra, ed ei come pastori,  
fasciati quinci e quindi d'alta grotta.

Poco parer potea l'è del di fori;  
ma, per quel poco, vedea io le stelle  
di lor solere e pi' chiare e maggiori.

S'è ruminando e s'è mirando in quelle,  
mi prese il sonno; il sonno che sovente,  
anzi che 'l fatto sia, sa le novelle.

Ne l'ora, credo, che de l'oriente  
prima raggi' nel monte Citerea,  
che di foco d'amor par sempre ardente,

giovane e bella in sogno mi pareva  
donna vedere andar per una landa  
cogliendo fiori; e cantando dicea:

«Sappia qualunque il mio nome dimanda  
ch'è mi son Lia, e vo movendo intorno  
le belle mani a farmi una ghirlanda.

Per piacermi a lo specchio, qui m'è addorno;  
ma mia suora Rachel mai non si smaga  
dal suo miraglio, e siede tutto giorno.

«Ella è d'è suoi belli occhi veder vaga

com'io de l'addornarmi con le mani;  
lei lo vedere, e me l'ovrare appaga?

E gi' per li splendori antelucani,  
che tanto a' pellegrin surgon pi' grati,  
quanto, tornando, albergan men lontani,

le tenebre fuggian da tutti lati,  
e 'l sonno mio con esse; ond'io leva'mi,  
veggendo i gran maestri gi' levati.

Quel dolce pome che per tanti rami  
cercando va la cura de' mortali,  
oggi porr' in pace le tue fami?

Virgilio inverso me queste cotali  
parole us', e mai non furo strenne  
che fosser di piacere a queste iguali.

Tanto voler sopra voler mi venne  
de l'esser s', ch'ad ogni passo poi  
al volo mi sentia crescer le penne.

Come la scala tutta sotto noi  
fu corsa e fummo in su 'l grado superno,  
in me ficc' Virgilio li occhi suoi,

e disse: 'l temporal foco e l'eterno  
veduto hai, figlio; e se' venuto in parte  
dov'io per me pi' oltre non discerno.

Tratto t'ho qui con ingegno e con arte;  
lo tuo piacere omai prendi per duce;  
fuor se' de l'erte vie, fuor se' de l'arte.

Vedi lo sol che 'n fronte ti riluce;  
vedi l'erbette, i fiori e li arbuscelli  
che qui la terra sol da s' produce.

Mentre che vegnan lieti li occhi belli  
che, lagrimando, a te venir mi fenno,  
seder ti puoi e puoi andar tra elli.

Non aspettar mio dir pi'n' mio cenno;  
libero, dritto e sano 'l tuo arbitrio,  
e fallo fora non fare a suo senno:

per ch'io te sovra te corono e mitrio?

## Purgatorio ?Canto XXVIII

Vago gi' di cercar dentro e dintorno  
la divina foresta spessa e viva,  
ch'a li occhi temperava il novo giorno,

senza pi?aspettar, lasciai la riva,  
prendendo la campagna lento lento  
su per lo suol che d'ogne parte auliva.

Un'aura dolce, senza mutamento  
avere in s?, mi feria per la fronte  
non di pi?colpo che soave vento;

per cui le fronde, tremolando, pronte  
tutte quante piegavano a la parte  
u?la prim?ombra gitta il santo monte;

non per?dal loro esser dritto sparte  
tanto, che li augelletti per le cime  
lasciasser d'operare ogni lor arte;

ma con piena letizia l'ore prime,  
cantando, ricevieno intra le foglie,  
che tenevan bordone a le sue rime,

tal qual di ramo in ramo si raccoglie  
per la pineta in su 'l lito di Chiassi,  
quand' 'lo scilocco fuor discioglie.

Gi?m'avean trasportato i lenti passi  
dentro a la selva antica tanto, ch'io  
non potea rivedere ond'io mi 'ntrassi;

ed ecco pi?andar mi tolse un rio,  
che 'nver?sinistra con sue picciole onde  
piegava l'erba che 'n sua ripa usc'.

Tutte l'acque che son di qua pi?monde,  
parrieno avere in s?mistura alcuna  
verso di quella, che nulla nasconde,

avvegna che si mova bruna bruna  
sotto l'ombra perpet?a, che mai  
raggiar non lascia sole ivi n?luna.

Coi pi?ristetti e con li occhi passai  
di l?dal fiumicello, per mirare  
la gran var?azion d' freschi mai;

e l?m'apparve, s?com?elli appare  
subitamente cosa che disvia  
per meraviglia tutto altro pensare,

una donna soletta che si gia  
e cantando e scegliendo fior da fiore  
ond'era pinta tutta la sua via.

'Deh, bella donna, che a?raggi d'amore  
ti scaldi, s'?vo?credere a?sembianti  
che soglion esser testimon del core,

vegnati in voglia di trarreti avanti?  
diss'io a lei, verso questa rivera,  
tanto ch'io possa intender che tu canti.

Tu mi fai rimembrar dove e qual era  
Proserpina nel tempo che perdette  
la madre lei, ed ella primavera?

Come si volge, con le piante strette  
a terra e intra s', donna che balli,  
e piede innanzi piede a pena mette,

volsesi in su i vermigli e in su i gialli  
fioretti verso me, non altrimenti  
che vergine che li occhi onesti avvalli;

e fece i prieghi miei esser contenti,  
s'appressando s', che 'l dolce suono  
veniva a me co'suoi intendimenti.

Tosto che fu l' dove l'erbe sono  
bagnate gi' da l'onde del bel fiume,  
di levar li occhi suoi mi fece dono.

Non credo che splendesse tanto lume  
sotto le ciglia a Venere, trafitta  
dal figlio fuor di tutto suo costume.

Ella ridea da l'altra riva dritta,  
trattando pi' color con le sue mani,  
che l'alta terra senza seme gitta.

Tre passi ci faceva il fiume lontani;  
ma Elesponto, l'ave pass' Serse,  
ancora freno a tutti orgogli umani,

pi' odio da Leandro non sofferse  
per mareggiare intra Sesto e Abido,  
che quel da me perch' allor non s'aperse.

Voi siete nuovi, e forse perch' io rido?  
cominci' ella, in questo luogo eletto  
a l'umana natura per suo nido,

maravigliando tienvi alcun sospetto;  
ma luce rende il salmo Delectasti,  
che puote disnebbiar vostro intelletto.

E tu che se' dinanzi e mi pregasti,  
d's'altro vuoi udir; ch'v'enni presta  
ad ogne tua question tanto che basti?

L'acqua?, diss'io, e 'l suon de la foresta  
impugnan dentro a me novella fede  
di cosa ch'io udi' contraria a questa?

Ond'ella: 'lo dicer' come procede

per sua cagion ci?ch?ammirar ti face,  
e purgher?la nebbia che ti fiede.

Lo sommo Ben, che solo esso a s?piace,  
f?l?uom buono e a bene, e questo loco  
diede per arr?a lui d'eterna pace.

Per sua difalta qui dimor?poco;  
per sua difalta in pianto e in affanno  
cambi?onesto riso e dolce gioco.

Perch? ? turbar che sotto da s?fanno  
l'essalazion de l'acqua e de la terra,  
che quanto posson dietro al calor vanno,

a l'uomo non facesse alcuna guerra,  
questo monte sal'ò verso ? ciel tanto,  
e libero n??d?ndi ove si serra.

Or perch?in circuito tutto quanto  
l'aere si volge con la prima volta,  
se non li ?rotto il cerchio d'alcun canto,

in questa altezza ch??tutta disciolta  
ne l'aere vivo, tal moto percuote,  
e fa sonar la selva perch? ?folta;

e la percossa pianta tanto puote,  
che de la sua virtute l'aura impregna  
e quella poi, girando, intorno scuote;

e l'altra terra, secondo ch??degn  
per s?e per suo ciel, concepe e figlia  
di diverse virt?diverse legna.

Non parrebbe di l?poi meraviglia,  
udito questo, quando alcuna pianta  
senza seme palese vi s'appiglia.

E saper dei che la campagna santa  
dove tu se?, d'ogne semenza ?piena,  
e frutto ha in s?che di l?non si schianta.

L'acqua che vedi non surge di vena  
che ristori vapor che gel converta,  
come fiume ch?acquista e perde lena;

ma esce di fontana salda e certa,  
che tanto dal voler di Dio riprende,  
quant?ella versa da due parti aperta.

Da questa parte con virt?discende  
che toglie altrui memoria del peccato;  
da l'altra d'ogne ben fatto la rende.

Quinci Let?, cos?da l'altro lato  
E'ho?si chiama, e non adopra

se quinci e quindi pria non gustato:

a tutti altri sapori esto di sopra.  
E avvegna ch'assai possa esser sazia  
la sete tua perch'io pi non ti scuopra,

darotti un corollario ancor per grazia;  
n'credo che il mio dir ti sia men caro,  
se oltre promession teco si spazia.

Quelli ch'anticamente poetaro  
l'et' de l'oro e suo stato felice,  
forse in Parnaso esto loco sognaro.

Qui fu innocente l'umana radice;  
qui primavera sempre e ogne frutto;  
nettare questo di che ciascun dice?

Io mi rivolsi in dietro allora tutto  
a' miei poeti, e vidi che con riso  
udito av' an l'ultimo costrutto;

poi a la bella donna torna il viso.

#### Purgatorio Canto XXIX

Cantando come donna innamorata,  
continua col fin di sue parole:  
Beati quorum tecta sunt peccata!

E come ninfe che si givan sole  
per le salvatiche ombre, dis'ando  
qual di veder, qual di fuggir lo sole,

allor si mosse contra il fiume, andando  
su per la riva; e io pari di lei,  
picciol passo con picciol seguitando.

Non eran cento tra i suoi passi e i miei,  
quando le ripe igualmente dier volta,  
per modo ch'a levante mi rendei.

N' ancor fu cosa nostra via molta,  
quando la donna tutta a me si torse,  
dicendo: Frate mio, guarda e ascolta?

Ed ecco un lustro subito trascorse  
da tutte parti per la gran foresta,  
tal che di balenar mi mise in forse.

Ma perch' il balenar, come vien, resta,  
e quel, durando, piu e piu splendeva,  
nel mio pensier dicea: Che cosa questa??

E una melodia dolce correva  
per l'aere luminoso; onde buon zelo  
mi f'riprender l'ardimento d'Eva,

che l'dove ubidia la terra e 'l cielo,  
femmina, sola e pur test'formata,  
non sofferse di star sotto alcun velo;

sotto 'l qual se divota fosse stata,  
avrei quelle ineffabili delizie  
sentite prima e pi'lunga f'ata.

Mentr'io m'andava tra tante primizie  
de l'eterno piacer tutto sospeso,  
e dis'oso ancora a pi'letizie,

dinanzi a noi, tal quale un foco acceso,  
ci si f'l'aere sotto i verdi rami;  
e 'l dolce suon per canti era gi'inteso.

O sacrosante Vergini, se fami,  
freddi o vigilie mai per voi soffersi,  
cagion mi sprona ch'io merc'vi chiami.

Or convien che Elicona per me versi,  
e Uran'è m'aiuti col suo coro  
forti cose a pensar mettere in versi.

Poco pi'oltre, sette alberi d'oro  
falsava nel parere il lungo tratto  
del mezzo ch'era ancor tra noi e loro;

ma quand'i'fui s'presso di lor fatto,  
che l'obietto comun, che 'l senso inganna,  
non perdeva per distanza alcun suo atto,

la virt'ch'èa ragion discorso ammannà,  
s'com'elli eran candelabri apprese,  
e ne le voci del cantare 'Osanna?

Di sopra fiammeggiava il bello arnese  
pi'chiaro assai che luna per sereno  
di mezza notte nel suo mezzo mese.

Io mi rivolsi d'ammirazion pieno  
al buon Virgilio, ed esso mi rispuose  
con vista carca di stupor non meno.

Indi rendei l'aspetto a l'alte cose  
che si movieno incontr'a noi s'tardi,  
che foran vinte da novelle spose.

La donna mi sgrid'. 'Perch'pur ardi  
s'ne l'affetto de le vive luci,  
e ci'che vien di retro a lor non guardi'?

Genti vid'io allor, come a lor duci,

venire appresso, vestite di bianco;  
e tal candor di qua gi?mai non fuci.

L'acqua imprend?a dal sinistro fianco,  
e rendea me la mia sinistra costa,  
s'io riguardava in lei, come specchio anco.

Quand'io da la mia riva ebbi tal posta,  
che solo il fiume mi facea distante,  
per veder meglio ai passi diedi sosta,

e vidi le fiammelle andar davante,  
lasciando dietro a s' l'aere dipinto,  
e di tratti pennelli avean sembante;

s?che l?sopra rimanea distinto  
di sette liste, tutte in quei colori  
onde fa l'arco il Sole e Delia il cinto.

Questi ostendali in dietro eran maggiori  
che la mia vista; e, quanto a mio avviso,  
diece passi distavan quei di fori.

Sotto cos?bel ciel com'io diviso,  
ventiquattro seniori, a due a due,  
coronati venien di fiordaliso.

Tutti cantavan: ?Benedicta tue  
ne le figlie d'Adamo, e benedette  
sieno in eterno le bellezze tue!?

Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette  
a rimpetto di me da l'altra sponda  
libere fuor da quelle genti elette,

s?come luce luce in ciel seconda,  
vennero appresso lor quattro animali,  
coronati ciascun di verde fronda.

Ognuno era pennuto di sei ali;  
le penne piene d'occhi; e li occhi d'Argo,  
se fosser vivi, sarebber cotali.

A descriver lor forme pi?non spargo  
rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne,  
tanto ch?a questa non posso esser largo;

ma leggi Ezech?el, che li dipigne  
come li vide da la fredda parte  
venir con vento e con nube e con igne;

e quali i troverai ne le sue carte,  
tali eran quivi, salvo ch?a le penne  
Giovanni ?meco e da lui si diparte.

Lo spazio dentro a lor quattro contenne  
un carro, in su due rote, tr'unfale,

ch'è al collo d'un grifon tirato venne.

Esso tendeva in s'una e l'altra ale  
tra la mezzana e le tre e tre liste,  
s'ch'è nulla, fendendo, facea male.

Tanto salivan che non eran viste;  
le membra d'oro avea quant'era uccello,  
e bianche l'altre, di vermiglio miste.

Non che Roma di carro cos'è bello  
rallegrasse Affricano, o vero Augusto,  
ma quel del Sol saria pover con ello;

quel del Sol che, sv'ando, fu combusto  
per l'orazion de la Terra devota,  
quando fu Giove arcanamente giusto.

Tre donne in giro da la destra rota  
venian danzando; l'una tanto rossa  
ch'è pena fora dentro al foco nota;

L'altra era come se le carni e l'ossa  
fossero state di smeraldo fatte;  
la terza pareva neve test'è mossa;

e or par'è an da la bianca tratte,  
or da la rossa; e dal canto di questa  
l'altre toglie l'andare e tarde e ratte.

Da la sinistra quattro facean festa,  
in porpore vestite, dietro al modo  
d'una di lor ch'è avea tre occhi in testa.

Appresso tutto il pertrattato nodo  
vidi due vecchi in abito dispari,  
ma pari in atto e onesto e sodo.

L'un si mostrava alcun de' famigliari  
di quel sommo Ipocr'ite che natura  
a li animali f'ch'è l'ha pi' cari;

mostrava l'altro la contraria cura  
con una spada lucida e aguta,  
tal che di qua dal rio mi f'paura.

Poi vidi quattro in umile paruta;  
e di retro da tutti un vecchio solo  
venir, dormendo, con la faccia arguta.

E questi sette col primaio stuolo  
erano abit'ati, ma di gigli  
dintorno al capo non fac'è an brolo,

anzi di rose e d'altri fior vermigli;  
giurato avria poco lontano aspetto  
che tutti ardesser di sopra da' cigli.

E quando il carro a me fu a rimpetto,  
un tuon s'ud?, e quelle genti degne  
parvero aver l'andar pi? interdetto,

fermandosi ivi con le prime insegne.

## Purgatorio ?Canto XXX

Quando il settentr?on del primo cielo,  
che n? occaso mai seppe n? orto  
n? d'altra nebbia che di colpa velo,

e che faceva l?ciascun accorto  
di suo dover, come ?l pi?basso face  
qual temon gira per venire a porto,

fermo s'affisse: la gente verace,  
venuta prima tra ?l grifone ed esso,  
al carro volse s?come a sua pace;

e un di loro, quasi da ciel messo,  
?Veni, sponza, de Libano?cantando  
grid?tre volte, e tutti li altri appresso.

Quali i beati al novissimo bando  
surgeran presti ognun di sua caverna,  
la revestita voce alleluando,

cotali in su la divina basterna  
si levar cento, ad vocem tanti senis,  
ministri e messaggier di vita eterna.

Tutti dicean: ?Benedictus qui venis!?,  
e fior gittando e di sopra e dintorno,  
?Manibus, oh, date lil?a plenis!?

Io vidi gi?nel cominciar del giorno  
la parte or?ental tutta rosata,  
e l'altro ciel di bel sereno addorno;

e la faccia del sol nascere ombrata,  
s?che per temperanza di vapori  
l'occhio la sostenea lunga f?ata:

cos?dentro una nuvola di fiori  
che da le mani angeliche saliva  
e ricadeva in gi?dentro e di fori,

sovra candido vel cinta d'uliva  
donna m'apparve, sotto verde manto  
vestita di color di fiamma viva.

E lo spirito mio, che gi?cotanto

tempo era stato ch'è la sua presenza  
non era di stupor, tremando, affranto,

senza de li occhi aver pi' conoscenza,  
per occulta virt' che da lei mosse,  
d'antico amor sent' la gran potenza.

Tosto che ne la vista mi percosse  
l'alta virt' che gi' m'avea trafitto  
prima ch'io fuor di p'arizia fosse,

volsimi a la sinistra col respitto  
col quale il fantolin corre a la mamma  
quando ha paura o quando eli 'afflitto,

per dicere a Virgilio: 'Men che dramma  
di sangue m'rimaso che non tremi:  
conosco i segni de l'antica fiamma?'

Ma Virgilio n'avea lasciati scemi  
di s', Virgilio dolcissimo patre,  
Virgilio a cui per mia salute die' mi;

n'quantunque perdeo l'antica matre,  
valse a le guance nette di rugiada,  
che, lagrimando, non tornasser atre.

'Dante, perch'Virgilio se ne vada,  
non pianger anco, non piangere ancora;  
ch'pianger ti conven per altra spada?'

Quasi ammiraglio che in poppa e in prora  
viene a veder la gente che ministra  
per li altri legni, e a ben far l'incora;

in su la sponda del carro sinistra,  
quando mi volsi al suon del nome mio,  
che di necessit' qui si registra,

vidi la donna che pria m'appario  
velata sotto l'angelica festa,  
drizzar li occhi ver' me di qua dal rio.

Tutto che 'l vel che le scendea di testa,  
cerchiato de le fronde di Minerva,  
non la lasciasse parer manifesta,

regalmente ne l'atto ancor proterva  
contin' come colui che dice  
e 'l pi' caldo parlar dietro riserva:

'Guardaci ben! Ben son, ben son Beatrice.  
Come degnasti d'accedere al monte?  
non sapei tu che qui 'l'uom felice?'

Li occhi mi cadder gi' nel chiaro fonte;  
ma veggendomi in esso, i trassi a l'erba,

tanta vergogna mi gravò la fronte.

Cos'ella madre al figlio par superba,  
com'ella parve a me; perch'è d'amaro  
sente il sapor de la pietade acerba.

Ella si tacque; e li angeli cantaro  
di subito In te, Domine, speravi?  
ma oltre pedes meos non passaro.

S'come neve tra le vive travi  
per lo dosso d'Italia si congela,  
soffiata e stretta da li venti schiavi,

poi, liquefatta, in s'tessa trapela,  
pur che la terra che perde ombra spiri,  
s'che par foco fonder la candela;

cos'fui senza lagrime e sospiri  
anzi a cantar di quei che notan sempre  
dietro a le note de li eterni giri;

ma poi che intesi ne le dolci tempore  
lor compatire a me, par che se detto  
avesser: Donna, perch'è s'lo stempere??

lo gel che m'era intorno al cor ristretto,  
spirito e acqua fessi, e con angoscia  
de la bocca e de li occhi usc' del petto.

Ella, pur ferma in su la detta coscia  
del carro stando, a le sustanze pie  
volse le sue parole cos'poscia:

Voi vigilate ne l'eterno die,  
s'che notte n' sonno a voi non fura  
passo che faccia il secol per sue vie;

onde la mia risposta con pi' cura  
che m'intenda colui che di l'piagne,  
perch'è sia colpa e duol d'una misura.

Non pur per ovra de le rote magne,  
che drizzan ciascun seme ad alcun fine  
secondo che le stelle son compagne,

ma per larghezza di grazie divine,  
che s'alti vapori hanno a lor piova,  
che nostre viste l' non van vicine,

questi fu tal ne la sua vita nova  
virt'almente, ch'ogne abito destro  
fatto averebbe in lui mirabil prova.

Ma tanto pi' maligno e pi' silvestro  
si fa a terren col mal seme e non c'ito,  
quant'elli ha pi' di buon vigor terrestre.

Alcun tempo il sostenni col mio volto:  
mostrando li occhi giovanetti a lui,  
meco il menava in dritta parte v'ito.

S'tosto come in su la soglia fui  
di mia seconda etade e mutai vita,  
questi si tolse a me, e diessi altrui.

Quando di carne a spirto era salita,  
e bellezza e virt? cresciuta m'era,  
fu? io a lui men cara e men gradita;

e volse i passi suoi per via non vera,  
imagini di ben seguendo false,  
che nulla promession rendono intera.

N? l'impetrare ispirazion mi valse,  
con le quali e in sogno e altrimenti  
lo rivocai: s? poco a lui ne calse!

Tanto gi? cadde, che tutti argomenti  
a la salute sua eran gi? corti,  
fuor che mostrarli le perdute genti.

Per questo visitai l'uscio d'ï morti,  
e a colui che l'ha qua s? condotto,  
li prieghi miei, piangendo, furon porti.

Alto fato di Dio sarebbe rotto,  
se Let? si passasse e tal vivanda  
fosse gustata senza alcuno scotto

di pentimento che lagrime spanda?.

#### Purgatorio ? Canto XXXI

¶ Tu che se? di l? dal fiume sacro?  
volgendo suo parlare a me per punta,  
che pur per taglio m'era paruto acro,

ricominci?, seguendo senza cunta,  
¶ d? se questo ? vero: a tanta accusa  
tua confession conviene esser congiunta?.

Era la mia virt? tanto confusa,  
che la voce si mosse, e pria si spense  
che da li organi suoi fosse dischiusa.

Poco sofferse; poi disse: ¶ Che pense?  
Rispondi a me; ch? le memorie triste  
in te non sono ancor da l'acqua offense?.

Confusione e paura insieme miste

mi pinsero un tal ò? fuor de la bocca,  
al quale intender fuor mestier le viste.

Come balestro frange, quando scocca  
da troppa tesa, la sua corda e l'arco,  
e con men foga l'asta il segno tocca,

s?scoppia?io sottesso grave carco,  
fuori sgorgando lagrime e sospiri,  
e la voce allent?per lo suo varco.

Ond?ella a me: ?Per entro i mie?disiri,  
che ti menavano ad amar lo bene  
di l?dal qual non ?a che s?aspiri,

quai fossi attraversati o quai catene  
trovasti, per che del passare innanzi  
dovessiti cos?spogliar la spene?

E quali agevolezze o quali avanzi  
ne la fronte de li altri si mostraro,  
per che dovessi lor passeggiare anzi??

Dopo la tratta d'un sospiro amaro,  
a pena ebbi la voce che rispuose,  
e le labbra a fatica la formaro.

Piangendo dissi: ?Le presenti cose  
col falso lor piacer volser miei passi,  
tosto che ? vostro viso si nascose?.

Ed ella: ?Se tacessi o se negassi  
ci?che confessi, non fora men nota  
la colpa tua: da tal giudice sassi!

Ma quando scoppia de la propria gota  
l'accusa del peccato, in nostra corte  
rivolge s?contra ? taglio la rota.

Tuttavia, perch?mo vergogna porte  
del tuo errore, e perch?altra volta,  
udendo le serene, sie pi?forte,

pon gi?il seme del piangere e ascolta:  
s?udirai come in contraria parte  
mover dovieti mia carne sepolta.

Mai non t'appresent?natura o arte  
piacer, quanto le belle membra in ch?o  
rinchiusa fui, e che so? ?n terra sparte;

e se ? sommo piacer s?ti fallio  
per la mia morte, qual cosa mortale  
dovea poi trarre te nel suo disio?

Ben ti dovevi, per lo primo strale  
de le cose fallaci, levar suso

di retro a me che non era pi?tale.

Non ti dovea gravar le penne in giuso,  
ad aspettar pi?colpo, o pargoletta  
o altra novit?con s?breve uso.

Novo augelletto due o tre aspetta;  
ma dinanzi da li occhi d? pennuti  
rete si spiega indarno o si saetta?

Quali fanciulli, vergognando, muti  
con li occhi a terra stannosi, ascoltando  
e s?riconoscendo e ripentuti,

tal mi stav?io; ed ella disse: ?Quando  
per udir se?dolente, alza la barba,  
e prenderai pi?doglia riguardando?

Con men di resistenza si dibarba  
robusto cerro, o vero al nostral vento  
o vero a quel de la terra di larba,

ch?o non levai al suo comando il mento;  
e quando per la barba il viso chiese,  
ben conobbi il velen de l?argomento.

E come la mia faccia si distese,  
posarsi quelle prime creature  
da loro aspers?on l?occhio comprese;

e le mie luci, ancor poco sicure,  
vider Beatrice volta in su la fiera  
ch??sola una persona in due nature.

Sotto ? suo velo e oltre la rivera  
vincer pariemi pi?s?stessa antica,  
vincer che l?altre qui, quand?ella c?era.

Di penter s?mi punse ivi l?ortica,  
che di tutte altre cose qual mi torse  
pi?nel suo amor, pi?mi si f?nemica.

Tanta riconoscenza il cor mi morse,  
ch?o caddi vinto; e quale allora femmi,  
salsi colei che la cagion mi porse.

Poi, quando il cor virt?di fuor rendemmi,  
la donna ch?o avea trovata sola  
sopra me vidi, e dicea: ?Tiemmi, tiemmi!?

Tratto m?avea nel fiume infin la gola,  
e tirandosi me dietro sen giva  
sovresso l?acqua lieve come scola.

Quando fui presso a la beata riva,  
?Asperges me?s?dolcemente udissi,  
che nol so rimembrar, non ch?o lo scriva.

La bella donna ne le braccia aprissi;  
abbracciommi la testa e mi sommerse  
ove convenne ch'io l'acqua inghiottissi.

Indi mi tolse, e bagnato m'offerse  
dentro a la danza de le quattro belle;  
e ciascuna del braccio mi coperse.

¶Noi siam qui ninfe e nel ciel siamo stelle;  
pria che Beatrice discendesse al mondo,  
fummo ordinate a lei per sue ancelle.

Merrenti a li occhi suoi; ma nel giocondo  
lume ch'entro aguzzeranno i tuoi  
le tre di l', che miran pi'profondo?

Cos'cantando cominciaro; e poi  
al petto del grifon seco menarmi,  
ove Beatrice stava volta a noi.

Disser: ¶Fa che le viste non risparmi;  
posto t'avem dinanzi a li smeraldi  
ond'Amor gi'ti trasse le sue armi?

Mille disiri pi'che fiamma caldi  
strinsermi li occhi a li occhi rilucenti,  
che pur sopra 'l grifone stavan saldi.

Come in lo specchio il sol, non altrimenti  
la doppia fiera dentro vi raggiava,  
or con altri, or con altri reggimenti.

Pensa, lettor, s'io mi maravigliava,  
quando vedea la cosa in s' star queta,  
e ne l'ardolo suo si trasmutava.

Mentre che piena di stupore e lieta  
l'anima mia gustava di quel cibo  
che, saziando di s', di s'assetta,

s'dimostrando di pi'alto tribo  
ne li atti, l'altre tre si fero avanti,  
danzando al loro angelico caribo.

¶Volgi, Beatrice, volgi li occhi santi?,  
era la sua canzone, ¶al tuo fedele  
che, per vederti, ha mossi passi tanti!

Per grazia fa noi grazia che disvele  
a lui la bocca tua, s'che discerna  
la seconda bellezza che tu cele?

O isplendor di viva luce eterna,  
chi palido si fece sotto l'ombra  
s'di Parnaso, o bevve in sua cisterna,

che non paresse aver la mente ingombra,  
tentando a render te qual tu paresti  
l' dove armonizzando il ciel t' adombra,

quando ne l' aere aperto ti solvesti?

## Purgatorio ?Canto XXXII

Tant' eran li occhi miei fissi e attenti  
a disbramarsi la decenne sete,  
che li altri sensi m' eran tutti spenti.

Ed essi quinci e quindi avien parete  
di non caler' cos' lo santo riso  
a s' tra' i con l' antica rete!?

quando per forza mi fu v' ito il viso  
ver' la sinistra mia da quelle dee,  
perch' io udi' da loro un 'Troppo fiso!?

e la disposizion ch' a veder 'e  
ne li occhi pur test' dal sol percossi,  
senza la vista alquanto esser mi f' e.

Ma poi ch' al poco il viso riformossi  
(e dico 'al poco' per rispetto al molto  
sensibile onde a forza mi rimossi),

vidi 'n sul braccio destro esser rivolto  
lo glor' oso essercito, e tornarsi  
col sole e con le sette fiamme al volto.

Come sotto li scudi per salvarsi  
volgesi schiera, e s' gira col segno,  
prima che possa tutta in s' mutarsi;

quella milizia del celeste regno  
che procedeva, tutta trapassonne  
pria che piegasse il carro il primo legno.

Indi a le rote si tornar le donne,  
e 'l grifon mosse il benedetto carco  
s', che per' nulla penna crollonne.

La bella donna che mi trasse al varco  
e Stazio e io seguitavam la rota  
che f' l' orbita sua con minore arco.

S' passeggiando l' alta selva v' ta,  
colpa di quella ch' al serpente crese,  
temprava i passi un' angelica nota.

Forse in tre voli tanto spazio prese  
disfrenata saetta, quanto eramo

rimossi, quando Beatrice scese.

Io senti? mormorare a tutti ?Adamo?,  
poi cerchiaro una pianta dispogliata  
di foglie e d'altra fronda in ciascun ramo.

La coma sua, che tanto si dilata  
pi? quanto pi? ?s?, fora da l'indi  
ne? boschi lor per altezza ammirata.

?Beato se?, grifon, che non discindi  
col becco d'esto legno dolce al gusto,  
poscia che mal si torce il ventre quindi?

Cos? dintorno a l'albero robusto  
gridaron li altri; e l'animal binato:  
?S? si conserva il seme d'ogne giusto?

E v'ito al temo ch'elli avea tirato,  
trasselo al pi? de la vedova frasca,  
e quel di lei a lei lasci? legato.

Come le nostre piante, quando casca  
gi? la gran luce mischiata con quella  
che raggia dietro a la celeste lasca,

turgide fansi, e poi si rinovella  
di suo color ciascuna, pria che ? sole  
giunga li suoi corsier sotto altra stella;

men che di rose e pi? che di v?le  
colore aprendo, s'innov? la pianta,  
che prima avea le ramora s? sole.

Io non lo ?ntesi, n? qui non si canta  
l'inno che quella gente allor cantaro,  
n? la nota sofferse tutta quanta.

S'io potessi ritrar come assonnaro  
li occhi spietati udendo di Siringa,  
li occhi a cui pur vegghiar cost?s? caro;

come pintor che con essempro pinga,  
disegnerei com? io m'addormentai;  
ma qual vuol sia che l'assonnar ben finga.

Per? trascorro a quando mi svegliai,  
e dico ch'un splendor mi squarci? ? velo  
del sonno, e un chiamar: ?Surgi: che fai??

Quali a veder de? fioretti del melo  
che del suo pome li angeli fa ghiotti  
e perpet?e nozze fa nel cielo,

Pietro e Giovanni e Iacopo condotti  
e vinti, ritornaro a la parola  
da la qual furon maggior sonni rotti,

e videro scemata loro scuola  
cos' di Moïse come d'Elia,  
e al maestro suo cangiata stola;

tal torna'io, e vidi quella pia  
sopra me starsi che conduttrice  
fu de' miei passi lungo 'l fiume pria.

E tutto in dubbio dissi: 'Ov'è Beatrice?  
Ond'ella: 'Vedi lei sotto la fronda  
nova sedere in su la sua radice.

Vedi la compagnia che la circonda:  
li altri dopo 'l grifon sen vanno suso  
con pi' dolce canzone e pi' profonda?

E se pi' fu lo suo parlar diffuso,  
non so, per' che gi' ne li occhi m'era  
quella ch'ad altro intender m'avea chiuso.

Sola sedeasi in su la terra vera,  
come guardia lasciata l' del plaustro  
che legar vidi a la biforme fera.

In cerchio le facevan di s'claustro  
le sette ninfe, con quei lumi in mano  
che son sicuri d'Aquilone e d'Austro.

'Qui sarai tu poco tempo silvano;  
e sarai meco senza fine cive  
di quella Roma onde Cristo 'romano.

Per', in pro del mondo che mal vive,  
al carro tieni or li occhi, e quel che vedi,  
ritornato di l', fa che tu scrivi?

Cos' Beatrice; e io, che tutto ai piedi  
d' i suoi comandamenti era divoto,  
la mente e li occhi ov'ella volle diedi.

Non scese mai con s' veloce moto  
foco di spessa nube, quando piove  
da quel confine che pi' va remoto,

com'io vidi calar l'uccel di Giove  
per l'alber gi', rompendo de la scorza,  
non che d' i fiori e de le foglie nove;

e fer' 'l carro di tutta sua forza;  
ond'el pieg' come nave in fortuna,  
vinta da l'ondata, or da poggia, or da orza.

Poscia vidi avventarsi ne la cuna  
del tr'unfal veicolo una volpe  
che d'ogne pasto buon pareva digiuna;

ma, riprendendo lei di laide colpe,  
la donna mia la volse in tanta futa  
quanto sofferser l'òssa senza polpe.

Poscia per indi ond'era pria venuta,  
l'aguglia vidi scender gi'ne l'arca  
del carro e lasciar lei di s'pennuta;

e qual esce di cuor che si rammarca,  
tal voce usc' del cielo e cotal disse:  
"O navicella mia, com' mal se' carca!?"

Poi parve a me che la terra s'aprisse  
tr'ambo le ruote, e vidi uscirne un drago  
che per lo carro s'la coda fisse;

e come vespa che ritragge l'ago,  
a s'traendo la coda maligna,  
trasse del fondo, e gissen vago vago.

Quel che rimase, come da gramigna  
vivace terra, da la piuma, offerta  
forse con intenzion sana e benigna,

si ricoperse, e funne ricoperta  
e l'una e l'altra rota e 'l temo, in tanto  
che pi'tiene un sospir la bocca aperta.

Trasformato cos' 'l dificio santo  
mise fuor teste per le parti sue,  
tre sovra 'l temo e una in ciascun canto.

Le prime eran cornute come bue,  
ma le quattro un sol corno avean per fronte:  
simile mostro visto ancor non fue.

Sicura, quasi rocca in alto monte,  
seder sovresso una puttana sciolta  
m'apparve con le ciglia intorno pronte;

e come perch' non li fosse tolta,  
vidi di costa a lei dritto un gigante;  
e basciavansi insieme alcuna volta.

Ma perch' l'òcchio cupido e vagante  
a me rivolse, quel feroce drudo  
la flagell' dal capo infin le piante;

poi, di sospetto pieno e d'ira crudo,  
disciolse il mostro, e trassel per la selva,  
tanto che sol di lei mi fece scudo

a la puttana e a la nova belva.

Deus, venerunt gentes?, alternando  
or tre or quattro dolce salmodia,  
le donne incominciaro, e lagrimando;

e B?atrice, sospirosa e pia,  
quelle ascoltava s?fatta, che poco  
pi?a la croce si cambi?Maria.

Ma poi che l?altre vergini dier loco  
a lei di dir, levata dritta in p?,  
rispuose, colorata come foco:

Modicum, et non videbitis me;  
et iterum, sorelle mie dilette,  
modicum, et vos videbitis me?

Poi le si mise innanzi tutte e sette,  
e dopo s?, solo accennando, mosse  
me e la donna e ?l savio che ristette.

Cos?sen giva; e non credo che fosse  
lo decimo suo passo in terra posto,  
quando con li occhi li occhi mi percosse;

e con tranquillo aspetto ?Vien pi?tosto?,  
mi disse, ?tanto che, s?io parlo teco,  
ad ascoltarmi tu sie ben disposto?.

S?com?io fui, com?io dov?a, seco,  
dissemi: ?Frate, perch?non t?attenti  
a domandarmi omai venendo meco??.

Come a color che troppo reverenti  
dinanzi a suo maggior parlando sono,  
che non traggon la voce viva ai denti,

avvenne a me, che senza intero suono  
incominciai: ?Madonna, mia bisogna  
voi conoscete, e ci?ch?ad essa ?buono?.

Ed ella a me: ?Da tema e da vergogna  
voglio che tu omai ti disviluppe,  
s?che non parli pi?com?om che sogna.

Sappi che ?l vaso che ?l serpente ruppe,  
fu e non ?, ma chi n?ha colpa, creda  
che vendetta di Dio non teme suppe.

Non sar?tutto tempo senza reda  
l?aguglia che lasci?le penne al carro,  
per che divenne mostro e poscia preda;

ch?io veggio certamente, e per?il narro,  
a darne tempo gi?stelle propinque,  
secure d?ogn?intoppo e d?ogne sbarro,

nel quale un cinquecento diece e cinque,  
messo di Dio, ancider? la fuia  
con quel gigante che con lei delinque.

E forse che la mia narrazion buia,  
qual Temi e Sfinge, men ti persuade,  
perch? a lor modo lo ?ntelletto attua;

ma tosto fier li fatti le Naiade,  
che solveranno questo enigma forte  
senza danno di pecore o di biade.

Tu nota; e s? come da me son porte,  
cos? queste parole segna a? vivi  
del viver ch?? un correre a la morte.

E aggi a mente, quando tu le scrivi,  
di non celar qual hai vista la pianta  
ch?? or due volte dirubata quivi.

Qualunque ruba quella o quella schianta,  
con bestemmia di fatto offende a Dio,  
che solo a l?uso suo la cre? santa.

Per morder quella, in pena e in disio  
cinquemilia anni e pi? l?anima prima  
bram? colui che ? morso in s? punio.

Dorme lo ?ngegno tuo, se non estima  
per singular cagione esser eccelsa  
lei tanto e s? travolta ne la cima.

E se stati non fossero acqua d?Elsa  
li pensier vani intorno a la tua mente,  
e ? piacer loro un Piramo a la gelsa,

per tante circostanze solamente  
la giustizia di Dio, ne l?interdetto,  
conosceresti a l?arbor moralmente.

Ma perch? io veggio te ne lo ?ntelletto  
fatto di pietra e, impetrato, tinto,  
s? che t?abbaglia il lume del mio detto,

voglio anco, e se non scritto, almen dipinto,  
che ? te ne porti dentro a te per quello  
che si reca il bordon di palma cinto?

E io: ?S? come cera da suggello,  
che la figura impressa non trasmuta,  
segnato ?or da voi lo mio cervello.

Ma perch? tanto sovra mia veduta  
vostra parola dis?ata vola,  
che pi? la perde quanto pi?s? aiuta??

Perch'è conosci?, disse, quella scuola  
che hai seguitata, e veggì sua dottrina  
come può seguir la mia parola;

e veggì vostra via da la divina  
distanza cotanto, quanto si discorda  
da terra il ciel che più alto festina?

Quando io risposi lei: Non mi ricorda  
che è stranza se me già mai da voi,  
non ho conoscenza che rimorda?

E se tu ricordar non te ne puoi?  
sorridente rispose, or ti rammenta  
come bevisti di Lete ancoi;

e se dal fumo foco s'argomenta,  
costa oblivion chiaro conchiude  
colpa ne la tua voglia altrove attenta.

Veramente oramai saranno nude  
le mie parole, quanto converrassi  
quelle scovire a la tua vista rude?

E più corusco e con più lenti passi  
teneva il sole il cerchio di merigge,  
che qua e là, come li aspetti, fassi,

quando s'affisser, s'come s'affigge  
chi va dinanzi a gente per iscorta  
se trova novitate o sue vestigge,

le sette donne al fin d'un ombra smorta,  
qual sotto foglie verdi e rami nigri  
sopra suoi freddi rivi l'Alpe porta.

Dinanzi ad esse i fratres e Tigri  
veder mi parve uscir d'una fontana,  
e, quasi amici, dipartirsi pigri.

O luce, o gloria de la gente umana,  
che acqua è questa che qui si dispiega  
da un principio e s' da sì lontana??

Per cotal priego detto mi fu: Priega  
Matelda che ti dica? E qui rispose,  
come fa chi da colpa si dislega,

la bella donna: Questo e altre cose  
dette li son per me; e son sicura  
che l'acqua di Lete non gliel nascose?

E Beatrice: Forse maggior cura,  
che spesse volte la memoria priva,  
fatta ha la mente sua ne li occhi oscura.

Ma vedi Eno? che l' diriva:

menalo ad esso, e come tu se?usa,  
la tramortita sua virt?ravviva?.

Come anima gentil, che non fa scusa,  
ma fa sua voglia de la voglia altrui  
tosto che ?per segno fuor dischiusa;

cos?, poi che da essa preso fui,  
la bella donna mossesi, e a Stazio  
donnescamente disse: ?Vien con lui?.

S?o avessi, lettor, pi?lungo spazio  
da scrivere, i?pur cantere?in parte  
lo dolce ber che mai non m?avria sazio;

ma perch?piene son tutte le carte  
ordite a questa cantica seconda,  
non mi lascia pi?ir lo fren de l?arte.

lo ritornai da la santissima onda  
rifatto s?come piante novelle  
rinovellate di novella fronda,

puro e disposto a salire a le stelle.

-----  
TAVOLA DEI CARATTERI SPECIALI  
TABLE OF SPECIAL CHARACTERS

?= a grave  
?= e grave  
?= i grave  
?= o grave  
?= u grave

?= e acute  
?= o acute

?= a uml  
?= e uml  
?= i uml  
?= o uml  
?= u uml

?= E grave  
?= E uml  
?= I uml

?= left angle quotation mark  
?= right angle quotation mark

?= left double quotation mark  
?= right double quotation mark

?= left single quotation mark  
?= right single quotation mark

?= em dash

?= middot

. . . = ellipsis

End of Project Gutenberg's Etext "Divina Commedia di Dante: Purgatorio"  
In Italian with accents [8-bit text]