

# Divina Commedia di Dante: Paradiso

Dante Alighieri

The Project Gutenberg Etext "Divina Commedia di Dante: Paradiso"  
In Italian with accents [8-bit text]  
Please see my notes about various versions beneath this header.

Copyright laws are changing all over the world, be sure to check  
the copyright laws for your country before posting these files!!

Please take a look at the important information in this header.  
We encourage you to keep this file on your own disk, keeping an  
electronic path open for the next readers. Do not remove this.

**\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\***

**\*\*Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\***

**\*These Etexts Prepared By Hundreds of Volunteers and Donations\***

Information on contacting Project Gutenberg to get Etexts, and  
further information is included below. We need your donations.

Divina Commedia di Dante: Paradiso

by Dante Alighieri

August, 1997 [Etext #1011]

The Project Gutenberg Etext "Divina Commedia di Dante: Paradiso"  
\*\*\*\*\*This file should be named 3ddc809a.txt or 3ddc809a.zip\*\*\*\*\*

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 3ddc810.txt.  
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 3ddc810a.txt.

We are now trying to release all our books one month in advance  
of the official release dates, for time for better editing.

Please note: neither this list nor its contents are final till  
midnight of the last day of the month of any such announcement.  
The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at  
Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A  
preliminary version may often be posted for suggestion, comment  
and editing by those who wish to do so. To be sure you have an  
up to date first edition [xxxxx10x.xxx] please check file sizes  
in the first week of the next month. Since our ftp program has  
a bug in it that scrambles the date [tried to fix and failed] a

look at the file size will have to do, but we will try to see a new copy has at least one byte more or less.

#### Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The fifty hours is one conservative estimate for how long it we take to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. This projected audience is one hundred million readers. If our value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour this year as we release thirty-two text files per month: or 400 more Etexts in 1996 for a total of 800. If these reach just 10% of the computerized population, then the total should reach 80 billion Etexts.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by the December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000=Trillion] This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only 10% of the present number of computer users. 2001 should have at least twice as many computer users as that, so it will require us reaching less than 5% of the users in 2001.

We need your donations more than ever!

All donations should be made to "Project Gutenberg/CMU": and are tax deductible to the extent allowable by law. (CMU = Carnegie-Mellon University).

For these and other matters, please mail to:

Project Gutenberg  
P. O. Box 2782  
Champaign, IL 61825

When all other email fails try our Executive Director:  
Michael S. Hart <hart@pobox.com>

We would prefer to send you this information by email (Internet, Bitnet, Compuserve, ATTMAIL or MCImail).

\*\*\*\*\*

If you have an FTP program (or emulator), please  
FTP directly to the Project Gutenberg archives:  
[Mac users, do NOT point and click. . .type]

ftp uiarchive.cso.uiuc.edu  
login: anonymous  
password: your@login  
cd etext/etext90 through /etext96  
or cd etext/articles [get suggest gut for more information]  
dir [to see files]  
get or mget [to get files. . .set bin for zip files]  
GET INDEX?00.GUT

for a list of books  
and  
GET NEW GUT for general information  
and  
MGET GUT\* for newsletters.

\*\*Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor\*\*  
(Three Pages)

\*\*\*START\*\*THE SMALL PRINT!\*\*FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS\*\*START\*\*\*

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers. They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this etext, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you can distribute copies of this etext if you want to.

\*BEFORE!\* YOU USE OR READ THIS ETEXT

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm etext, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this etext by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this etext on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM ETEXTS

This PROJECT GUTENBERG-tm etext, like most PROJECT GUTENBERG-tm etexts, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association at Carnegie-Mellon University (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this etext under the Project's "PROJECT GUTENBERG" trademark.

To create these etexts, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's etexts and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other etext medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT,

INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold the Project, its directors, officers, members and agents harmless from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause:  
[1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

#### DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this etext electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the etext or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this etext in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as  
\*EITHER\*:

[\*] The etext, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (\*) and underline ( ) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[\*] The etext may be readily converted by the reader at

no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors);  
OR

[\*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the etext refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Project of 20% of the net profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Association/Carnegie-Mellon University" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

The Project gratefully accepts contributions in money, time, scanning machines, OCR software, public domain etexts, royalty free copyright licenses, and every other sort of contribution you can think of. Money should be paid to "Project Gutenberg Association / Carnegie-Mellon University".

\*END\*THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS\*Ver.04.29.93\*END\*

Dante's Divine Comedy marks the 1,000th Project Gutenberg Etext. We will be presenting this work in a wide variety of formats, in both English and Italian, and in translation by Longfellow, Cary and possibly more, to include HTML and/or the Italian accents.

WE WOULD \*\*\*LOVE\*\*\* YOUR ASSISTANCE IN PROOFREADING THESE FILES!

Right now we mostly need help with the Italian and Longfellow, I think we may have enough proofers for a first run at the Cary.

We hope to have a decent versions of each one by August 31, 1997

Because these are preliminary versions, they are named xxxxx09.\*

Also because they are so preliminary, I have not placed the names of the persons working on the files in them as I take my complete responsibility for all errors that need to be corrected. Credit will be completely given when we have the final version ready.

Michael S. Hart  
July 31, 1997

The Italian files with no accents appear as follows:

La Divina Commedia di Dante in Italian, 7-bit text[0ddcd09x.xxx]1000  
Divina Commedia di Dante: Inferno, 7-bit Italian [1ddcd09x.xxx] 997  
Divina Commedia di Dante: Purgatorio 7-bit Italian[2ddcd09x.xxx] 998  
Divina Commedia di Dante: Paradiso, 7-bit Italian [3ddcd09x.xxx] 999

followed by:

La Divina Commedia di Dante in Italian, 8-bit text[0ddc8xxx.xxx]1012  
Divina Commedia di Dante: Inferno [8-bit text] [1ddc8xxx.xxx]1009  
Divina Commedia di Dante: Purgatorio [8-bit text] [2ddc8xxx.xxx]1010  
Divina Commedia di Dante: Paradiso [8-bit text] [3ddc8xxx.xxx]1011

and

H. F. Cary's Translation of Dante, Entire Comedy [0ddccxxx.xxx]1008  
H. F. Cary's Translation of Dante, The Inferno [1ddccxxx.xxx]1005  
H. F. Cary's Translation of Dante, Purgatory [2ddccxxx.xxx]1006  
H. F. Cary's Translation of Dante, Paradise [3ddccxxx.xxx]1007

and

Longfellow's Translation of Dante, Entire Comedy [0ddclxxx.xxx]1004  
Longfellow's Translation of Dante, The Inferno [1ddclxxx.xxx]1001  
Longfellow's Translation of Dante, Purgatory [2ddclxxx.xxx]1002  
Longfellow's Translation of Dante Paradise [3ddclxxx.xxx]1003

in what I hope will be a timely manner.

Thank you so much for your cooperation and your patience.  
This will be a LONG month of preparation.

Michael S. Hart  
[hart@pobox.com]  
Project Gutenberg  
Executive Director

LA DIVINA COMMEDIA  
di Dante Alighieri

PARADISO

Paradiso ?Canto I

La gloria di colui che tutto move  
per l'universo penetra, e risplende  
in una parte più e meno altrove.

Nel ciel che più de la sua luce prende  
fu' io, e vidi cose che ridire  
non sa non può chi di là s' discende;

perché appressando s' al suo disire,  
nostro intelletto si profonda tanto,  
che dietro la memoria non può ire.

Veramente quant' io del regno santo  
ne la mia mente potei far tesoro,  
sar' ora materia del mio canto.

O buono Appollo, a l'ultimo lavoro  
fammi del tuo valor s' fatto vaso,  
come dimandi a dar l'amato alloro.

Infino a qui l'un giogo di Parnaso  
assai mi fu; ma or con amendue  
m' uopo intrar ne l'aringo rimaso.

Entra nel petto mio, e spira tue  
s' come quando Mars' a traesti  
de la vagina de le membra sue.

O divina virt', se mi ti presti  
tanto che l'ombra del beato regno  
segnata nel mio capo io manifesti,

vedrai mi al più del tuo diletto legno  
venire, e coronarmi de le foglie  
che la materia e tu mi farai degno.

S' rade volte, padre, se ne coglie  
per tr'unfare o cesare o poeta,  
colpa e vergogna de l'umane voglie,

che parturir letizia in su la lieta  
delfica de' dovrebbe la fronda  
peneia, quando alcun di s' asseta.

Poca favilla gran fiamma seconda:  
forse di retro a me con miglior voci  
si pregher' perché Cirra risponda.

Surge ai mortali per diverse foci  
la lucerna del mondo; ma da quella  
che quattro cerchi giugne con tre croci,

con miglior corso e con migliore stella  
esce congiunta, e la mondana cera  
più a suo modo tempera e suggella.

Fatto avea di l' mane e di qua sera

tal foce, e quasi tutto era l'bianco  
quello emisferio, e l'altra parte nera,

quando Beatrice in sul sinistro fianco  
vidi rivolta e riguardar nel sole:  
aguglia s' non li s'affisse unquanco.

E s' come secondo raggio suole  
uscir del primo e risalire in suso,  
pur come pelegrin che tornar vuole,

cos' de l'atto suo, per li occhi infuso  
ne l'immagine mia, il mio si fece,  
e fissi li occhi al sole oltre nostr'uso.

Molto 'licito l', che qui non lece  
a le nostre virt', merc' del loco  
fatto per proprio de l'umana spece.

Io nol sofferesi molto, n' s' poco,  
ch'io nol vedessi sfavillar dintorno,  
com' ferro che bogliente esce del foco;

e di s'bito parve giorno a giorno  
essere aggiunto, come quei che puote  
avesse il ciel d'un altro sole addorno.

Beatrice tutta ne l'etterne rote  
fissa con li occhi stava; e io in lei  
le luci fissi, di l's'rimote.

Nel suo aspetto tal dentro mi fei,  
qual si f' Glauco nel gustar de l'erba  
che 'l f' consorto in mar de li altri d'.

Trasumanar significar per verba  
non si poria; per l'esempio basti  
a cui esper'enza grazia serba.

S' era sol di me quel che creasti  
novellamente, amor che 'l ciel governi,  
tu 'l sai, che col tuo lume mi levasti.

Quando la rota che tu sempiterni  
desiderato, a s' mi fece atteso  
con l'armonia che temperi e discerni,

parvemi tanto allor del cielo acceso  
de la fiamma del sol, che pioggia o fiume  
lago non fece alcun tanto disteso.

La novit' del suono e 'l grande lume  
di lor cagion m'accesero un disio  
mai non sentito di cotanto acume.

Ond' ella, che vedea me s' com' io,  
a qu'etarmi l'animo commosso,



pria ch'io a dimandar, la bocca aprio

e cominci? Tu stesso ti fai grosso  
col falso imaginar, s? che non vedi  
ci? che vedresti se l'avessi scosso.

Tu non se? in terra, s? come tu credi;  
ma folgore, fuggendo il proprio sito,  
non corse come tu ch'ad esso riedi?

S?o fui del primo dubbio disvestito  
per le sorrise parolette brevi,  
dentro ad un nuovo pi? fu? inretito

e dissi: ?Gi? contento requ?evi  
di grande ammirazion; ma ora ammiro  
com?io trascenda questi corpi levi?

Ond?ella, appresso d'un p?o sospiro,  
li occhi drizz?ver?me con quel sembiante  
che madre fa sovra figlio deliro,

e cominci?. Le cose tutte quante  
hanno ordine tra loro, e questo ?forma  
che l'universo a Dio fa simigliante.

Qui veggion l'alte creature l'orma  
de l'eterno valore, il qual ?fine  
al quale ?fatta la toccata norma.

Ne l'ordine ch'io dico sono accline  
tutte nature, per diverse sorti,  
pi?al principio loro e men vicine;

onde si muovono a diversi porti  
per lo gran mar de l'essere, e ciascuna  
con istinto a lei dato che la porti.

Questi ne porta il foco inver?la luna;  
questi ne?cor mortali ?permotore;  
questi la terra in s?stringe e aduna;

n?pur le creature che son fore  
d'intelligenza quest'arco saetta,  
ma quelle c'hanno intelletto e amore.

La provedenza, che cotanto assetta,  
del suo lume fa ?ciel sempre qu?eto  
nel qual si volge quel c'ha maggior fretta;

e ora l?, come a sito decreto,  
cen porta la virt?di quella corda  
che ci?che scocca drizza in segno lieto.

Vero ?che, come forma non s'accorda  
molte f?ate a l'intenzion de l'arte,  
perch?a risponder la materia ?sorda,

cos' da questo corso si diparte  
talor la creatura, c'ha podere  
di piegar, cos' pinta, in altra parte;

e s' come veder si pu' cadere  
foco di nube, s' l' impeto primo  
l' atterra torto da falso piacere.

Non dei pi' ammirar, se bene stimo,  
lo tuo salir, se non come d' un rivo  
se d' alto monte scende giuso ad imo.

Maraviglia sarebbe in te se, privo  
d' impedimento, gi' ti fossi assiso,  
com' a terra qu' ete in foco vivo?

Quinci rivolse inver' lo cielo il viso.

## Paradiso ? Canto II

O voi che siete in piccioletta barca,  
desiderosi d' ascoltar, seguiti  
dietro al mio legno che cantando varca,

tornate a riveder li vostri liti:  
non vi mettete in pelago, ch' forse,  
perdendo me, rimarreste smarriti.

L' acqua ch' io prendo gi' mai non si corse;  
Minerva spira, e conducemi Appollo,  
e nove Muse mi dimostran l' Orse.

Voialtri pochi che drizzaste il collo  
per tempo al pan de li angeli, del quale  
vivesi qui ma non sen vien satollo,

metter potete ben per l' alto sale  
vostro navigio, servando mio solco  
dinanzi a l' acqua che ritorna equale.

Que' glor' osi che passaro al Colco  
non s' ammiraron come voi farete,  
quando las' n vider fatto bifolco.

La concreate e perpet' a sete  
del de' forme regno cen portava  
veloci quasi come 'l ciel vedete.

Beatrice in suso, e io in lei guardava;  
e forse in tanto in quanto un quadrel posa  
e vola e da la noce si dischiava,

giunto mi vidi ove mirabil cosa

mi torse il viso a s?, e per?quella  
cui non potea mia cura essere ascosa,

volta ver?me, s?lieta come bella,  
?Drizza la mente in Dio grata?, mi disse,  
?che n?ha congiunti con la prima stella?

Parev?a me che nube ne coprisse  
lucida, spessa, solida e pulita,  
quasi adamante che lo sol ferisse.

Per entro s?l'eterna margarita  
ne ricevette, com?acqua recepe  
raggio di luce permanendo unita.

S?lo era corpo, e qui non si concepe  
com?una dimensione altra patio,  
ch'esser convien se corpo in corpo repe,

accender ne dovria pi?il disio  
di veder quella essenza in che si vede  
come nostra natura e Dio s?unio.

L?si vedr?ci?che tenem per fede,  
non dimostrato, ma fia per s?noto  
a guisa del ver primo che l'uom crede.

Io rispuosi: ?Madonna, s?devoto  
com?esser posso pi?, ringrazio lui  
lo qual dal mortal mondo m?ha remoto.

Ma ditemi: che son li segni bui  
di questo corpo, che l?giuso in terra  
fan di Cain favoleggiare altrui??

Ella sorrise alquanto, e poi ?S?elli erra  
l'oppin?on?, mi disse, ?l?mortal  
dove chiave di senso non diserra,

certo non ti dovrien punger li strali  
d'ammirazione omai, poi dietro ai sensi  
vedi che la ragione ha corte l'ali.

Ma dimmi quel che tu da te ne pensi?  
E io: ?Ci?che n'appar qua s?diverso  
credo che fanno i corpi rari e densi?

Ed ella: ?Certo assai vedrai sommerso  
nel falso il creder tuo, se bene ascolti  
l'argomentar ch'io li far?avverso.

La spera ottava vi dimostra molti  
lumi, li quali e nel quale e nel quanto  
notar si posson di diversi volti.

Se raro e denso ci?facesser tanto,  
una sola virt?sarebbe in tutti,

più e men distributa e altrettanto.

Virtù diverse esser convegnon frutti  
di principi formali, e quei, for ch'uno,  
seguiterieno a tua ragion distrutti.

Ancor, se raro fosse di quel bruno  
cagion che tu dimandi, o d'oltre in parte  
fora di sua materia s' digiuno

esto pianeta, o, s' come comparte  
lo grasso e 'l magro un corpo, cos' questo  
nel suo volume cangerebbe carte.

Se 'l primo fosse, fora manifesto  
ne l'eclissi del sol, per trasparere  
lo lume come in altro raro ingesto.

Questo non ? per? da vedere  
de l'altro; e s'elli avvien ch'lo l'altro cassi,  
falsificato fia lo tuo parere.

S'elli ? che questo raro non trapassi,  
esser conviene un termine da onde  
lo suo contrario più passar non lassi;

e indi l'altrui raggio si rifonde  
cos' come color torna per vetro  
lo qual di retro a s' piombo nasconde.

Or dirai tu ch'el si dimostra tetro  
ivi lo raggio più che in altre parti,  
per esser l'refratto più a retro.

Da questa istanza pu' deliberarti  
esperienza, se gi' mai la provi,  
ch'esser suol fonte ai rivi di vostr'arti.

Tre specchi prenderai; e i due rimovi  
da te d'un modo, e l'altro, più rimosso,  
tr'ambo li primi li occhi tuoi ritrovi.

Rivolto ad essi, fa che dopo il dosso  
ti stea un lume che i tre specchi accenda  
e torni a te da tutti ripercosso.

Ben che nel quanto tanto non si stenda  
la vista più lontana, l'vedrai  
come convien ch'ugualmente risplenda.

Or, come ai colpi de li caldi rai  
de la neve riman nudo il soggetto  
e dal colore e dal freddo primai,

cos' rimaso te ne l'intelletto  
voglio informar di luce s'vivace,  
che ti tremoler' nel suo aspetto.

Dentro dal ciel de la divina pace  
si gira un corpo ne la cui virtute  
l'esser di tutto suo contento giace.

Lo ciel seguente, c'ha tante vedute,  
quell'esser parte per diverse essenze,  
da lui distratte e da lui contenute.

Li altri giron per varie differenze  
le distinzion che dentro da s'hanno  
dispongono a lor fini e lor semenze.

Questi organi del mondo cos'vanno,  
come tu vedi omai, di grado in grado,  
che di s'prendono e di sotto fanno.

Riguarda bene omai s'com'io vado  
per questo loco al vero che disiri,  
s'che poi sappi sol tener lo guado.

Lo moto e la virt'd'i santi giri,  
come dal fabbro l'arte del martello,  
da' beati motor convien che spiri;

e 'l ciel cui tanti lumi fanno bello,  
de la mente profonda che lui volve  
prende l'immagine e fassene suggello.

E come l'anima dentro a vostra polve  
per differenti membra e conformate  
a diverse potenze si risolve,

cos' l'intelligenza sua bontate  
moltiplicata per le stelle spiega,  
girando s' sopra sua unitate.

Virt' diversa fa diversa lega  
col prezioso corpo ch'ella avviva,  
nel qual, s' come vita in voi, si lega.

Per la natura lieta onde deriva,  
la virt' mista per lo corpo luce  
come letizia per pupilla viva.

Da essa vien ci' che da luce a luce  
par differente, non da denso e raro;  
essa 'l formal principio che produce,

conforme a sua bont', lo turbo e 'l chiaro?

Paradiso ? Canto III

Quel sol che pria d'amor mi scald' 'l petto,

di bella verit?m?avea scoperto,  
provando e riprovando, il dolce aspetto;

e io, per confessar corretto e certo  
me stesso, tanto quanto si convenne  
leva?il capo a proferer pi?erto;

ma vis?one apparve che ritenne  
a s?me tanto stretto, per vedersi,  
che di mia confession non mi sovvenne.

Quali per vetri trasparenti e tersi,  
o ver per acque nitide e tranquille,  
non s?profonde che i fondi sien persi,

tornan d?i nostri visi le postille  
debili s?, che perla in bianca fronte  
non vien men forte a le nostre pupille;

tali vid?io pi?facce a parlar pronte;  
per ch?io dentro a l'error contrario corsi  
a quel ch?accese amor tra l'omo e ? fonte.

S?bito s?com?io di lor m?accorsi,  
quelle stimando specchiati sembianti,  
per veder di cui fosser, li occhi torsi;

e nulla vidi, e ritorsi avanti  
dritti nel lume de la dolce guida,  
che, sorridendo, ardea ne li occhi santi.

?Non ti maravigliar perch?io sorrida?,  
mi disse, ?appresso il tuo p?eril coto,  
poi sopra ? vero ancor lo pi?non fida,

ma te rivolge, come suole, a v?to:  
vere sustanze son ci?che tu vedi,  
qui rilegate per manco di voto.

Per?parla con esse e odi e credi;  
ch?la verace luce che le appaga  
da s?non lascia lor torcer li piedi?.

E io a l'ombra che pareva pi?vaga  
di ragionar, drizza?mi, e cominciai,  
quasi com?uom cui troppa voglia smaga:

?O ben creato spirito, che a?rai  
di vita eterna la dolcezza senti  
che, non gustata, non s?ntende mai,

graz?oso mi fia se mi contenti  
del nome tuo e de la vostra sorte?  
Ond?ella, pronta e con occhi ridenti:

?La nostra carit?non serra porte  
a giusta voglia, se non come quella

che vuol simile a s?tutta sua corte.

I?fui nel mondo vergine sorella;  
e se la mente tua ben s?riguarda,  
non mi ti celer?l'esser pi?bella,

ma riconoscerai ch'?'son Piccarda,  
che, posta qui con questi altri beati,  
beata sono in la spera pi?tarda.

Li nostri affetti, che solo infiammati  
son nel piacer de lo Spirito Santo,  
letizian del suo ordine formati.

E questa sorte che par gi?cotanto,  
per?n??data, perch?fuor negletti  
li nostri voti, e v'?'in alcun canto?

Ond?io a lei: ?Ne?mirabili aspetti  
vostri risplende non so che divino  
che vi trasmuta da?primi concetti:

per?non fui a rimembrar festino;  
ma or m'aiuta ci?che tu mi dici,  
s?che raffigurar m??pi?latino.

Ma dimmi: voi che siete qui felici,  
disiderate voi pi?alto loco  
per pi?vedere e per pi?farvi amici??

Con quelle altr?ombre pria sorrise un poco;  
da indi mi rispuose tanto lieta,  
ch'arder pareva d'amor nel primo foco:

?Frate, la nostra volont?qu'eta  
virt?di carit?, che fa volerne  
sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta.

Se dis?assimo esser pi?superne,  
foran discordi li nostri disiri  
dal voler di colui che qui ne cerne;

che vedrai non capere in questi giri,  
s'essere in carit??qui necesse,  
e se la sua natura ben rimiri.

Anzi ?formale ad esto beato esse  
tenersi dentro a la divina voglia,  
per ch'una fansi nostre voglie stesse;

s?che, come noi sem di soglia in soglia  
per questo regno, a tutto il regno piace  
com?a lo re che ?n suo voler ne ?nvoglia.

E ?n la sua voluntade ?nostra pace:  
ell'?quel mare al qual tutto si move  
ci?ch'ella cr?a o che natura face?

Chiara mi fu allor come ogne dove  
in cielo ?paradiso, etsi la grazia  
del sommo ben d'un modo non vi piove.

Ma s?com?elli avvien, s'un cibo sazia  
e d'un altro rimane ancor la gola,  
che quel si chere e di quel si ringrazia,

cos?fec?io con atto e con parola,  
per apprender da lei qual fu la tela  
onde non trasse infino a co la spuola.

?Perfetta vita e alto merto inciela  
donna pi?s?, mi disse, ?a la cui norma  
nel vostro mondo gi?si veste e vela,

perch?fino al morir si vegghi e dorma  
con quello sposo ch'ogne voto accetta  
che caritate a suo piacer conforma.

Dal mondo, per seguirla, giovinetta  
fuggi?mi, e nel suo abito mi chiusi  
e promisi la via de la sua setta.

Uomini poi, a mal pi?ch?a bene usi,  
fuor mi rapiron de la dolce chiostra:  
Iddio si sa qual poi mia vita fusi.

E quest?altro splendor che ti si mostra  
da la mia destra parte e che s'accende  
di tutto il lume de la spera nostra,

ci?ch?lo dico di me, di s?intende;  
sorella fu, e cos?le fu tolta  
di capo l'ombra de le sacre bende.

Ma poi che pur al mondo fu rivolta  
contra suo grado e contra buona usanza,  
non fu dal vel del cor gi?mai disciolta.

Quest? ?la luce de la gran Costanza  
che del secondo vento di Soave  
gener? ? terzo e l'ultima possanza?.

Cos?parlommi, e poi cominci? ?Ave,  
Maria?cantando, e cantando vanio  
come per acqua cupa cosa grave.

La vista mia, che tanto lei seguio  
quanto possibil fu, poi che la perse,  
volse al segno di maggior disio,

e a Beatrice tutta si converse;  
ma quella folgor? nel m?o sguardo  
s?che da prima il viso non sofferse;



e ci?mi fece a dimandar pi?tardo.

## Paradiso ?Canto IV

Intra due cibi, distanti e moventi  
d'un modo, prima si morria di fame,  
che liber?omo l'un recasse ai denti;

s?si starebbe un agno intra due brame  
di fieri lupi, igualmente temendo;  
s?si starebbe un cane intra due dame:

per che, s?mi tacea, me non riprendo,  
da li miei dubbi d'un modo sospinto,  
poi ch?era necessario, n?commendo.

Io mi tacea, ma ?l mio disir dipinto  
m?era nel viso, e ?l dimandar con ello,  
pi?caldo assai che per parlar distinto.

F?s?Beatrice qual f?Dan?ello,  
Nabuccodonosor levando d?ira,  
che l?avea fatto ingiustamente fello;

e disse: ?lo veggio ben come ti tira  
uno e altro disio, s?che tua cura  
s?stessa lega s?che fuor non spira.

Tu argomenti: ?Se ?l buon voler dura,  
la v?olenza altrui per qual ragione  
di meritar mi scema la misura??

Ancor di dubitar ti d?cagione  
parer tornarsi l?anime a le stelle,  
secondo la sentenza di Platone.

Queste son le question che nel tuo velle  
pontano igualmente; e per?pria  
tratter?quella che pi?ha di felle.

D?Serafin colui che pi?s?ndia,  
Mo?s?, Samuel, e quel Giovanni  
che prender vuoli, io dico, non Maria,

non hanno in altro cielo i loro scanni  
che questi spirti che mo t?appararo,  
n?hanno a l?esser lor pi?o meno anni;

ma tutti fanno bello il primo giro,  
e differentemente han dolce vita  
per sentir pi?e men l?eterno spiro.

Qui si mostraro, non perch?sortita  
sia questa spera lor, ma per far segno

de la celest'al c'ha men salita.

Cos'parlar conviensi al vostro ingegno,  
per'che solo da sensato apprende  
ci'che fa poscia d'intelletto degno.

Per questo la Scrittura condescende  
a vostra facultate, e piedi e mano  
attribuisce a Dio e altro intende;

e Santa Chiesa con aspetto umano  
Gabriel e Michel vi rappresenta,  
e l'altro che Tobia rifece sano.

Quel che Timeo de l'anime argomenta  
non 's simile a ci'che qui si vede,  
per'che, come dice, par che senta.

Dice che l'anima a la sua stella riede,  
credendo quella quindi esser decisa  
quando natura per forma la diede;

e forse sua sentenza 'd'altra guisa  
che la voce non suona, ed esser puote  
con intenzion da non esser derisa.

S'elli intende tornare a queste ruote  
l'onor de la influenza e 'l biasmo, forse  
in alcun vero suo arco percuote.

Questo principio, male inteso, torse  
gi'tutto il mondo quasi, s'che Giove,  
Mercurio e Marte a nominar trascorse.

L'altra dubitazion che ti commove  
ha men velen, per'che sua malizia  
non ti poria menar da me altrove.

Parere ingiusta la nostra giustizia  
ne li occhi d'i mortali, 'argomento  
di fede e non d'eretica nequizia.

Ma perch'puote vostro accorgimento  
ben penetrare a questa veritate,  
come disiri, ti far'contento.

Se v'olenza 'quando quel che pate  
n'ente conferisce a quel che sforza,  
non fuor quest'alme per essa scusate:

ch'volont', se non vuol, non s'ammorza,  
ma fa come natura face in foco,  
se mille volte v'olenza il torza.

Per che, s'ella si piega assai o poco,  
segue la forza; e cos'queste fero  
possendo rifuggir nel santo loco.

Se fosse stato lor volere intero,  
come tenne Lorenzo in su la grada,  
e fece Muzio a la sua man severo,

cos' l'avria ripinte per la strada  
ond' eran tratte, come fuoro sciolte;  
ma cos' salda voglia 'troppo rada.

E per queste parole, se ricolte  
l'hai come dei, 'l'argomento casso  
che t'avria fatto noia ancor pi' volte.

Ma or ti s'attraversa un altro passo  
dinanzi a li occhi, tal che per te stesso  
non usciresti: pria saresti lasso.

Io t'ho per certo ne la mente messo  
ch' alma beata non poria mentire,  
per' ch' sempre al primo vero appresso;

e poi potesti da Piccarda udire  
che l'affezion del vel Costanza tenne;  
s' ch' ella par qui meco contradire.

Molte f'ate gi', frate, addivenne  
che, per fuggir periglio, contra grato  
si f' di quel che far non si convenne;

come Almeone, che, di ci' pregato  
dal padre suo, la propria madre spense,  
per non perder piet' si f' spietato.

A questo punto voglio che tu pense  
che la forza al voler si mischia, e fanno  
s' che scusar non si posson l'offense.

Voglia assoluta non consente al danno;  
ma consentevi in tanto in quanto teme,  
se si ritrae, cadere in pi' affanno.

Per', quando Piccarda quello spreme,  
de la voglia assoluta intende, e io  
de l'altra; s' che ver diciamo insieme?

Cotal fu l'ondeggiar del santo rio  
ch' usc' del fonte ond' ogne ver deriva;  
tal puose in pace uno e altro disio.

O amanza del primo amante, o diva?  
diss' io appresso, 'l cui parlar m' nonda  
e scalda s', che pi' e pi' m' avviva,

non 'l'affezion mia tanto profonda,  
che basti a render voi grazia per grazia;  
ma quei che vede e puote a ci' risponda.

lo veggio ben che già mai non si sazia  
nostro intelletto, se il ver non lo illustra  
di fuor dal qual nessun vero si spazia.

Posasi in esso, come fera in lustra,  
tosto che giunto l'ha; e giugner puollo:  
se non, ciascun disio sarebbe frustra.

Nasce per quello, a guisa di rampollo,  
a più del vero il dubbio; ed è natura  
che al sommo pinga noi di collo in collo.

Questo m'invita, questo m'assicura  
con reverenza, donna, a dimandarvi  
d'un'altra verità che m'è oscura.

Io vo' saper se l'uom può sodisfarvi  
ai voti manchi sì con altri beni,  
che la vostra statera non sien parvi?

Beatrice mi guardò con li occhi pieni  
di faville d'amor così divini,  
che, vinta, mia virtute di le reni,

e quasi mi perdei con li occhi chini.

## Paradiso ? Canto V

Se io ti fiammeggio nel caldo d'amore  
di là dal modo che in terra si vede,  
sì che del viso tuo vinco il valore,

non ti maravigliar, che ci procede  
da perfetto veder, che, come apprende,  
così nel bene appreso move il piede.

Io veggio ben sì come già resplende  
ne l'intelletto tuo l'eterna luce,  
che, vista, sola e sempre amore accende;

e s'altra cosa vostro amor seduce,  
non se non di quella alcun vestigio,  
mal conosciuto, che quivi traluce.

Tu vuoi saper se con altro servizio,  
per manco voto, si può render tanto  
che l'anima sicuri di letigio?

Sì cominciò Beatrice questo canto;  
e sì com'uom che suo parlar non spezza,  
continua così il processo santo:

Il maggior don che Dio per sua larghezza  
fesse creando, e a la sua bontate

pi?conformato, e quel ch'è?pi?apprezza,

fu de la volont?la libertate;  
di che le creature intelligenti,  
e tutte e sole, fuoro e son dotate.

Or ti parr?, se tu quinci argomenti,  
l'alto valor del voto, s??s?fatto  
che Dio consenta quando tu consenti;

ch?, nel fermar tra Dio e l'òmo il patto,  
vittima fassi di questo tesoro,  
tal quale io dico; e fassi col suo atto.

Dunque che render puossi per ristoro?  
Se credi bene usar quel c'hai offerto,  
di maltolletto vuo?far buon lavoro.

Tu se?omai del maggior punto certo;  
ma perch?Santa Chiesa in ci?dispensa,  
che par contra lo ver ch'è?t'ho scoperto,

convienti ancor sedere un poco a mensa,  
per?che ?l cibo rigido c'hai preso,  
richiede ancora aiuto a tua dispensa.

Apri la mente a quel ch'io ti paleso  
e fermalvi entro; ch?non fa sc?enza,  
sanza lo ritenere, avere inteso.

Due cose si convegnono a l'èssenza  
di questo sacrificio: l'una ?quella  
di che si fa; l'altr? ?la convenenza.

Quest?ultima gi?mai non si cancella  
se non servata; e intorno di lei  
s?preciso di sopra si favella:

per?necessitato fu a li Ebrei  
pur l'offerere, ancor ch'alcuna offerta  
s?permutasse, come saver dei.

L'altra, che per materia t??aperta,  
puote ben esser tal, che non si falla  
se con altra materia si converta.

Ma non trasmuti carco a la sua spalla  
per suo arbitrio alcun, senza la volta  
e de la chiave bianca e de la gialla;

e ogne permutanza credi stolta,  
se la cosa dimessa in la sorpresa  
come ?l quattro nel sei non ?raccolta.

Per?qualunque cosa tanto pesa  
per suo valor che tragga ogne bilancia,  
sodisfar non si pu?con altra spesa.

Non prendan li mortali il voto a ciancia;  
siate fedeli, e a ci?far non bieci,  
come lept?a la sua prima mancia;

cui pi?si convenia dicer ?Mal feci?,  
che, servando, far peggio; e cos?stolto  
ritrovar puoi il gran duca de?Greci,

onde pianse Efig?nia il suo bel volto,  
e f?pianger di s?i folli e i savi  
ch?udir parlar di cos?fatto c?to.

Siate, Cristiani, a muoverti pi?gravi:  
non siate come penna ad ogni vento,  
e non crediate ch?ogne acqua vi lavi.

Avete il novo e ? vecchio Testamento,  
e ? pastor de la Chiesa che vi guida;  
questo vi basti a vostro salvamento.

Se mala cupidigia altro vi grida,  
uomini siate, e non pecore matte,  
s?che ? Giudeo di voi tra voi non rida!

Non fate com?agnel che lascia il latte  
de la sua madre, e semplice e lascivo  
seco medesimo a suo piacer combatte!?

Cos?Beatrice a me com?o scrivo;  
poi si rivolse tutta dis?ante  
a quella parte ove ? mondo ?pi?vivo.

Lo suo tacere e ? trasmutar sembiante  
puoser silenzio al mio cupido ingegno,  
che gi?nuove questioni avea davante;

e s?come saetta che nel segno  
percuote pria che sia la corda queta,  
cos?corremmo nel secondo regno.

Quivi la donna mia vid?io s?lieta,  
come nel lume di quel ciel si mise,  
che pi?lucente se ne f? ? pianeta.

E se la stella si cambi?e rise,  
qual mi fec?io che pur da mia natura  
trasmutabile son per tutte guise!

Come ?n peschiera ch??tranquilla e pura  
traggoni i pesci a ci?che vien di fori  
per modo che lo stimin lor pastura,

s?vid?io ben pi?di mille splendori  
trarsi ver?noi, e in ciascun s?udia:  
?Ecco chi crescer?li nostri amori?

E s'come ciascuno a noi ven'za,  
vedeasi l'ombra piena di letizia  
nel folgor chiaro che di lei uscia.

Pensa, lettore, se quel che qui s'inizia  
non procedesse, come tu avresti  
di più sapere angosciosa carizia;

e per te vederai come da questi  
m'era in disio d'udir lor condizioni,  
s'come a li occhi mi fur manifesti.

O bene nato a cui veder li troni  
del trionfo eternal concede grazia  
prima che la milizia s'abbandoni,

del lume che per tutto il ciel si spazia  
noi semo accesi; e per, se disii  
di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia?

Cos' da un di quelli spirti pii  
detto mi fu; e da Beatrice: "D", d'  
sicuramente, e credi come a dii?

Io veggio ben s'come tu t'annidi  
nel proprio lume, e che de li occhi il traggi,  
perch'è corusca s'come tu ridi;

ma non so chi tu se', né perch'aggi,  
anima degna, il grado de la spera  
che si vela a' mortai con altrui raggi?

Questo diss'io diritto a la lumera  
che pria m'avea parlato; ond'ella fessi  
lucente più assai di quel ch'ella era.

S'come il sol che si cela elli stessi  
per troppa luce, come l'caldo ha r'ce  
le temperanze d'i vapori spessi,

per più letizia s'mi si nascose  
dentro al suo raggio la figura santa;  
e cos' chiusa chiusa mi rispuose

nel modo che l' seguente canto canta.

## Paradiso ?Canto VI

Poscia che Costantin l'aquila volse  
contr'al corso del ciel, ch'ella seguio  
dietro a l'antico che Lavina tolse,

cento e cent'anni e più l'uccel di Dio  
ne lo stremo d'Europa si ritenne,

vicino a' monti de' quai prima usc'ò;

e sotto l'ombra de le sacre penne  
govern'ò il mondo l'ò di mano in mano,  
e, s'cangiando, in su la mia pervenne.

Cesare fui e son Iustin'ano,  
che, per voler del primo amor ch'io sento,  
d'intro le leggi trassi il troppo e 'l vano.

E prima ch'io a l'ovra fossi attento,  
una natura in Cristo esser, non pi'è,  
credea, e di tal fede era contento;

ma 'l benedetto Agapito, che fue  
sommo pastore, a la fede sincera  
mi dirizz'ò con le parole sue.

Io li credetti; e ci'ò che 'n sua fede era,  
vegg'io or chiaro s'ò, come tu vedi  
ogni contradizione e falsa e vera.

Tosto che con la Chiesa mossi i piedi,  
a Dio per grazia piacque di spirarmi  
l'alto lavoro, e tutto 'n lui mi diedi;

e al mio Belisar commendai l'armi,  
cui la destra del ciel fu s'congiunta,  
che segno fu ch'io dovessi posarmi.

Or qui a la question prima s'appunta  
la mia risposta; ma sua condizione  
mi stringe a seguitare alcuna giunta,

perch' tu veggì con quanta ragione  
si move contr' al sacrosanto segno  
e chi 'l s'appropria e chi a lui s'oppone.

Vedi quanta virt' l'ha fatto degno  
di reverenza; e cominci'ò da l'ora  
che Pallante mor' per darli regno.

Tu sai ch'el fece in Alba sua dimora  
per trecento anni e oltre, infino al fine  
che i tre a' tre pugnar per lui ancora.

E sai ch'el f'ò dal mal de le Sabine  
al dolor di Lucrezia in sette regi,  
vincendo intorno le genti vicine.

Sai quel ch'el f'ò portato da li egregi  
Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro,  
incontro a li altri principi e collegi;

onde Torquato e Quinzio, che dal cirro  
negletto fu nomato, i Deci e 'i Fabi  
ebber la fama che volontier mirro.



Esso atterr?l'orgoglio de li Ar?bi  
che di retro ad Anibale passaro  
l'alpestre rocce, Po, di che tu labi.

Sott?esso giovanetti tr?nfaro  
Scip?one e Pompeo; e a quel colle  
sotto ?qual tu nascesti parve amaro.

Poi, presso al tempo che tutto ?ciel volle  
redur lo mondo a suo modo sereno,  
Cesare per voler di Roma il tolle.

E quel che f?da Varo infino a Reno,  
Isara vide ed Era e vide Senna  
e ogni valle onde Rodano ?pieno.

Quel che f?poi ch?elli usc?di Ravenna  
e salt?Rubicon, fu di tal volo,  
che nol seguiteria lingua n?penna.

Inver?la Spagna rivolse lo stuolo,  
poi ver?Durazzo, e Farsalia percosse  
s?ch?al Nil caldo si sent?del duolo.

Antandro e Simeonta, onde si mosse,  
rivede e l?dov?Ettore si cuba;  
e mal per Tolomeo poscia si scosse.

Da indi scese folgorando a luba;  
onde si volse nel vostro occidente,  
ove sentia la pompeana tuba.

Di quel che f?col baiulo seguente,  
Bruto con Cassio ne l'?nferno latra,  
e Modena e Perugia fu dolente.

Piangene ancor la trista Cleopatra,  
che, fuggendoli innanzi, dal colubro  
la morte prese subitana e atra.

Con costui corse infino al lito rubro;  
con costui puose il mondo in tanta pace,  
che fu serrato a Giano il suo delubro.

Ma ci?che ?segno che parlar mi face  
fatto avea prima e poi era fatturo  
per lo regno mortal ch?a lui soggiace,

diventa in apparenza poco e scuro,  
se in mano al terzo Cesare si mira  
con occhio chiaro e con affetto puro;

ch?la viva giustizia che mi spira,  
li concedette, in mano a quel ch'?dico,  
gloria di far vendetta a la sua ira.

Or qui t'ammira in ci?ch'io ti repl'co:  
poscia con Tito a far vendetta corse  
de la vendetta del peccato antico.

E quando il dente longobardo morse  
la Santa Chiesa, sotto le sue ali  
Carlo Magno, vincendo, la soccorse.

Omai puoi giudicar di quei cotali  
ch'io accusai di sopra e di lor falli,  
che son cagion di tutti vostri mali.

L'uno al pubblico segno i gigli gialli  
oppone, e l'altro appropria quello a parte,  
s'ch'è forte a veder chi pi?si falli.

Faccian li Ghibellin, faccian lor arte  
sott'altro segno, ch'mal segue quello  
sempre chi la giustizia e lui diparte;

e non l'abbatta esto Carlo novello  
coi Guelfi suoi, ma tema de li artigli  
ch'a pi?alto leon trasser lo vello.

Molte f'ate gi?pianser li figli  
per la colpa del padre, e non si creda  
che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli!

Questa picciola stella si correda  
d'buoni spirti che son stati attivi  
perch'onore e fama li succeda:

e quando li disiri poggian quivi,  
s'disv'ando, pur convien che i raggi  
del vero amore in s'poggin men vivi.

Ma nel commensurar d'nostri gaggi  
col merto ?parte di nostra letizia,  
perch'non li vedem minor n'maggi.

Quindi addolcisce la viva giustizia  
in noi l'affetto s', che non si puote  
torcer gi?mai ad alcuna nequizia.

Diverse voci fanno dolci note;  
cos'diversi scanni in nostra vita  
rendon dolce armonia tra queste rote.

E dentro a la presente margarita  
luce la luce di Romeo, di cui  
fu l'ovra grande e bella mal gradita.

Ma i Provenzai che fecer contra lui  
non hanno riso; e per'mal cammina  
qual si fa danno del ben fare altrui.

Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina,

Ramondo Beringhiere, e ci?li fece  
Romeo, persona um?le e peregrina.

E poi il mosser le parole biece  
a dimandar ragione a questo giusto,  
che li assegn?sette e cinque per diece,

indi partissi povero e vetusto;  
e se ?l mondo sapesse il cor ch?elli ebbe  
mendicando sua vita a frusto a frusto,

assai lo loda, e pi?lo loderebbe?.

## Paradiso ?Canto VII

?Osanna, sanctus Deus saba?th,  
superillustrans claritate tua  
felices ignes horum malac?th!?

Cos?, volgendosi a la nota sua,  
fu viso a me cantare essa sustanza,  
sopra la qual doppio lume s?addua;

ed essa e l?altre mossero a sua danza,  
e quasi velocissime faville  
mi si velar di s?bita distanza.

Io dubitava e dicea ?Dille, dille!?  
fra me, ?dille?dicea, ?a la mia donna  
che mi diseta con le dolci stille?.

Ma quella reverenza che s?ndonna  
di tutto me, pur per Be e per ice,  
mi richinava come l?uom ch?assonna.

Poco sofferse me cotal Beatrice  
e cominci?, raggiandomi d?un riso  
tal, che nel foco faria l?uom felice:

?Secondo mio infallibile avviso,  
come giusta vendetta giustamente  
punita fosse, t?ha in pensier miso;

ma io ti solver?tosto la mente;  
e tu ascolta, ch?le mie parole  
di gran sentenza ti faran presente.

Per non soffrire a la virt?che vole  
freno a suo prode, quell?uom che non nacque,  
dannando s?, dann?tutta sua prole;

onde l?umana specie inferma giacque  
gi?per secoli molti in grande errore,  
fin ch?al Verbo di Dio discender piacque

u?la natura, che dal suo fattore  
s'era allungata, un?a s'in persona  
con l'atto sol del suo eterno amore.

Or drizza il viso a quel ch'or si ragiona:  
questa natura al suo fattore unita,  
qual fu creata, fu sincera e buona;

ma per s?stessa pur fu ella sbandita  
di paradiso, per?che si torse  
da via di verit?e da sua vita.

La pena dunque che la croce porse  
s'a la natura assunta si misura,  
nulla gi?mai s?giustamente morse;

e cos?nulla fu di tanta ingiura,  
guardando a la persona che sofferse,  
in che era contratta tal natura.

Per?d'un atto uscir cose diverse:  
ch'a Dio e a?Giudei piacque una morte;  
per lei trem?la terra e 'l ciel s'aperse.

Non ti dee oramai parer pi?forte,  
quando si dice che giusta vendetta  
poscia vengiata fu da giusta corte.

Ma io veggi?or la tua mente ristretta  
di pensiero in pensier dentro ad un nodo,  
del qual con gran disio solver s'aspetta.

Tu dici: ?Ben discerno ci?ch'io odo;  
ma perch?Dio volesse, m'occulto,  
a nostra redenzion pur questo modo?.

Questo decreto, frate, sta sepulto  
a li occhi di ciascuno il cui ingegno  
ne la fiamma d'amor non ?adulto.

Veramente, per?ch'a questo segno  
molto si mira e poco si discerne,  
dir?perch?tal modo fu pi?degno.

La divina bont?, che da s?sperne  
ogne livore, ardendo in s?, sfavilla  
s?che dispiega le bellezze etterne.

Ci?che da lei senza mezzo distilla  
non ha poi fine, perch?non si move  
la sua impronta quand?ella sigilla.

Ci?che da essa senza mezzo piove  
libero ?tutto, perch?non soggiace  
a la virtute de le cose nove.

Pi?l??conforme, e per?pi?le piace;  
ch?l?ardor santo ch?ogne cosa raggia,  
ne la pi?somigliante ?pi?vivace.

Di tutte queste dote s'avvantaggia  
l'umana creatura, e s'una manca,  
di sua nobilit?convien che caggia.

Solo il peccato ?quel che la disfranca  
e falla dissim?le al sommo bene,  
per che del lume suo poco s'ambianca;

e in sua dignit?mai non rivene,  
se non r?empie, dove colpa v'ha,  
contra mal dilettrar con giuste pene.

Vostra natura, quando pecc?tota  
nel seme suo, da queste dignitadi,  
come di paradiso, fu remota;

n?ricovrar potiensì, se tu badi  
ben sottilmente, per alcuna via,  
sanza passar per un di questi guadi:

o che Dio solo per sua cortesia  
dimesso avesse, o che l'uom per s'isso  
avesse sodisfatto a sua follia.

Ficca mo l'occhio per entro l'abisso  
de l'eterno consiglio, quanto puoi  
al mio parlar distrettamente fisso.

Non potea l'uomo ne?termini suoi  
mai sodisfar, per non potere ir giusto  
con umiltate obedendo poi,

quanto disobediendo intese ir suso;  
e questa ?la cagion per che l'uom fue  
da poter sodisfar per s'dischiuso.

Dunque a Dio convenia con le vie sue  
riparar l'omo a sua intera vita,  
dico con l'una, o ver con amendue.

Ma perch?l'ovra tanto ?pi?gradita  
da l'operante, quanto pi?appresenta  
de la bont?del core ond'ell'?uscita,

la divina bont?che ?l mondo imprenta,  
di proceder per tutte le sue vie,  
a rilevarvi suso, fu contenta.

N?tra l'ultima notte e ?l primo die  
s?alto o s?magnifico processo,  
o per l'una o per l'altra, fu o fie:

ch?pi?largo fu Dio a dar s?stesso

per far l'huom sufficiente a rilevarsi,  
che s'elli avesse sol da s'adimesso;

e tutti li altri modi erano scarsi  
a la giustizia, se 'l Figliuol di Dio  
non fosse umil'ato ad incarnarsi.

Or per empierti bene ogni disio,  
ritorno a dichiararti in alcun loco,  
perch' tu veggia l'cos' com'io.

Tu dici: 'Io veggio l'acqua, io veggio il foco,  
l'aere e la terra e tutte lor misture  
venire a corruzione, e durar poco;

e queste cose pur furon creature;  
per che, se ci' ch' detto 'stato vero,  
esser dovrien da corruzion sicure?

Li angeli, frate, e 'l paese sincero  
nel qual tu se', dir si posson creati,  
s'come sono, in loro essere intero;

ma li alimenti che tu hai nomati  
e quelle cose che di lor si fanno  
da creata virt' sono informati.

Creata fu la materia ch'elli hanno;  
creata fu la virt' informante  
in queste stelle che 'ntorno a lor vanno.

L'anima d'ogne bruto e de le piante  
di complession potenziata tira  
lo raggio e 'l moto de le luci sante;

ma vostra vita senza mezzo spira  
la somma beninanza, e la innamora  
di s's'che poi sempre la disira.

E quinci puoi argomentare ancora  
vostra resurrezion, se tu ripensi  
come l'umana carne fessi allora

che li primi parenti intrambo fensi?

## Paradiso ?Canto VIII

Solea creder lo mondo in suo periclo  
che la bella Ciprigna il folle amore  
raggiasse, volta nel terzo epiclo;

per che non pur a lei faceano onore  
di sacrificio e di votivo grido  
le genti antiche ne l'antico errore;

ma D'one onoravano e Cupido,  
quella per madre sua, questo per figlio,  
e dicean ch'el sedette in grembo a Dido;

e da costei ond'io principio piglio  
pigliavano il vocabol de la stella  
che 'l sol vagheggia or da coppa or da ciglio.

Io non m'accorsi del salire in ella;  
ma d'esservi entro mi f'assai fede  
la donna mia ch'io vidi far pi'bella.

E come in fiamma favilla si vede,  
e come in voce voce si discerne,  
quand'una 'ferma e altra va e riede,

vid'io in essa luce altre lucerne  
muoversi in giro pi'e men correnti,  
al modo, credo, di lor viste interne.

Di fredda nube non disceser venti,  
o visibili o no, tanto festini,  
che non paressero impediti e lenti

a chi avesse quei lumi divini  
veduti a noi venir, lasciando il giro  
pria cominciato in li alti Serafini;

e dentro a quei che pi'innanzi appariro  
sonava 'Osanna's', che unque poi  
di r'udir non fui senza disiro.

Indi si fece l'un pi'presso a noi  
e solo incominci' 'Tutti sem presti  
al tuo piacer, perch' di noi ti gioi.

Noi ci volgiam coi principi celesti  
d'un giro e d'un girare e d'una sete,  
ai quali tu del mondo gi' dicesti:

'Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete',  
e sem s'pien d'amor, che, per piacerti,  
non fia men dolce un poco di qu'ete'.

Poscia che li occhi miei si fuoro offerti  
a la mia donna reverenti, ed essa  
fatti li avea di s'contenti e certi,

rivolsersi a la luce che promessa  
tanto s'avea, e 'Deh, chi siete?' fue  
la voce mia di grande affetto impressa.

E quanta e quale vid'io lei far pi'e  
per allegrezza nova che s'accrebbe,  
quando parlai, a l'allegrezze sue!

Cos'fatta, mi disse: 'Il mondo m'ebbe  
gi' poco tempo; e se pi' fosse stato,  
molto sar' di mal, che non sarebbe.

La mia letizia mi ti tien celato  
che mi raggia dintorno e mi nasconde  
quasi animal di sua seta fasciato.

Assai m'amasti, e avesti ben onde;  
che s'lo fossi gi' stato, io ti mostrava  
di mio amor pi' oltre che le fronde.

Quella sinistra riva che si lava  
di Rodano poi ch'è misto con Sorga,  
per suo signore a tempo m'aspettava,

e quel corno d'Ausonia che s'imborga  
di Bari e di Gaeta e di Catona,  
da ove Tronto e Verde in mare sgorga.

Fulgeami gi' in fronte la corona  
di quella terra che 'l Danubio riga  
poi che le ripe tedesche abbandona.

E la bella Trinacria, che caliga  
tra Pachino e Peloro, sopra 'l golfo  
che riceve da Euro maggior briga,

non per Tifeo ma per nascente solfo,  
attesi avrebbe li suoi regi ancora,  
nati per me di Carlo e di Ridolfo,

se mala signoria, che sempre accora  
li popoli soggetti, non avesse  
mosso Palermo a gridar: 'Mora, mora!'

E se mio frate questo antivedesse,  
l'avara povert' di Catalogna  
gi' fuggeria, perch' non li offendesse;

ch' veramente proveder bisogna  
per lui, o per altrui, s' ch' a sua barca  
carcata pi' d'incarco non si pogna.

La sua natura, che di larga parca  
discese, avria mestier di tal milizia  
che non curasse di mettere in arca?

'Per' ch' credo che l'alta letizia  
che 'l tuo parlar m'infonde, signor mio,  
l'ave ogne ben si termina e s'inizia,

per te si veggia come la vegg'io,  
grata m'è pi', e anco quest' ho caro  
perch' 'l discerni rimirando in Dio.

Fatto m'hai lieto, e cos' mi fa chiaro,



poi che, parlando, a dubitar m'hai mosso  
com'esser pu?, di dolce seme, amaro?

Questo io a lui; ed elli a me: 'S'io posso  
mostrarti un vero, a quel che tu dimandi  
terrai lo viso come tien lo dosso.

Lo ben che tutto il regno che tu scandi  
volge e contenta, fa esser virtute  
sua provedenza in questi corpi grandi.

E non pur le nature provvedute  
sono in la mente ch'è da s'perfetta,  
ma esse insieme con la lor salute:

per che quantunque quest'arco saetta  
disposto cade a proveduto fine,  
s'come cosa in suo segno diretta.

Se ci non fosse, il ciel che tu cammine  
producerebbe s'li suoi effetti,  
che non sarebbero arti, ma ruine;

e ci'esser non pu?, se li 'ntelletti  
che muovon queste stelle non son manchi,  
e manco il primo, che non li ha perfetti.

Vuo' tu che questo ver pi'ti s'ambianchi??  
E io: 'Non gi?, ch'è impossibil veggio  
che la natura, in quel ch'è uopo, stanchi?.

Ond'elli ancora: 'Or d? sarebbe il peggio  
per l'omo in terra, se non fosse cive??.  
'S?, rispuos'io; 'E qui ragion non cheggio?.

'E puot'elli esser, se gi non si vive  
diversamente per diversi offici?  
Non, se 'l maestro vostro ben vi scrive?.

S'venne deducendo infino a quici;  
poscia conchiuse: 'Dunque esser diverse  
convien di vostri effetti le radici:

per ch'un nasce Solone e altro Serse,  
altro Melchised'ch e altro quello  
che, volando per l'aere, il figlio perse.

La circular natura, ch'è suggello  
a la cera mortal, fa ben sua arte,  
ma non distingue l'un da l'altro ostello.

Quinci addivien ch'Esa'si diparte  
per seme da lac'ò; e vien Quirino  
da s'vil padre, che si rende a Marte.

Natura generata il suo cammino  
simil farebbe sempre a'generanti,

se non vincesse il proveder divino.

Or quel che t'era dietro t'è davanti:  
ma perch'è sappi che di te mi giova,  
un corollario voglio che t'ammanti.

Sempre natura, se fortuna trova  
discorde a s'è, com'è ogni altra semente  
fuor di sua reg'one, fa mala prova.

E se 'l mondo l'è gi' ponesse mente  
al fondamento che natura pone,  
seguendo lui, avria buona la gente.

Ma voi torcete a la relig'one  
tal che fia nato a cignersi la spada,  
e fate re di tal ch'è da sermone;

onde la traccia vostra 'è fuor di strada?.

#### Paradiso ?Canto IX

Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza,  
m'ebbe chiarito, mi narr'è li 'nganni  
che ricever dovea la sua semenza;

ma disse: 'Taci e lascia muover li anni?,  
s'ch'io non posso dir se non che pianto  
giusto verr'è di retro ai vostri danni.

E gi' la vita di quel lume santo  
rivolta s'era al Sol che la r'empie  
come quel ben ch'è ogni cosa 'tanto.

Ahi anime ingannate e fatture empie,  
che da s'è fatto ben torcete i cuori,  
drizzando in vanit'è le vostre tempie!

Ed ecco un altro di quelli splendori  
ver'è me si fece, e 'l suo voler piacermi  
significava nel chiarir di fori.

Li occhi di B'atrice, ch'èran fermi  
sopra me, come pria, di caro assenso  
al mio disio certificato fermi.

'Deh, metti al mio voler tosto compenso,  
beato spirto?, dissi, 'è fammi prova  
ch'è possa in te rifletter quel ch'io penso!?

Onde la luce che m'era ancor nova,  
del suo profondo, ond'èlla pria cantava,  
seguette come a cui di ben far giova:

In quella parte de la terra prava  
italica che siede tra R'alto  
e le fontane di Brenta e di Piava,

si leva un colle, e non surge molt'alto,  
l'onde scese gi'una facella  
che fece a la contrada un grande assalto.

D'una radice nacqui e io ed ella:  
Cunizza fui chiamata, e qui refulgo  
perch' mi vinse il lume d'èsta stella;

ma lietamente a me medesma indulgo  
la cagion di mia sorte, e non mi noia;  
che parria forse forte al vostro vulgo.

Di questa luculenta e cara gioia  
del nostro cielo che pi'm'propinqua,  
grande fama rimase; e pria che moia,

questo centesimo anno ancor s'incinqua:  
vedi se far si dee l'omo eccellente,  
s'ch'altra vita la prima relinqua.

E ci' non pensa la turba presente  
che Tagliamento e Adice richiude,  
n'per esser battuta ancor si pente;

ma tosto fia che Padova al palude  
canger'l'acqua che Vincenza bagna,  
per essere al dover le genti crude;

e dove Sile e Cagnan s'accompagna,  
tal signoreggia e va con la testa alta,  
che gi' per lui carpir si fa la ragna.

Pianger'Feltro ancora la difalta  
de l'empio suo pastor, che sar' sconcia  
s', che per simil non s'entr'in malta.

Troppo sarebbe larga la bigoncia  
che ricevesse il sangue ferrarese,  
e stanco chi 'l pesasse a oncia a oncia,

che doner' questo prete cortese  
per mostrarsi di parte; e cotai doni  
conformi fieno al viver del paese.

S' sono specchi, voi dicete Troni,  
onde refulge a noi Dio giudicante;  
s' che questi parlar ne paion buoni?

Qui si tacette; e fecemi sembante  
che fosse ad altro volta, per la rota  
in che si mise com'era davante.

L'altra letizia, che m'era gi' nota

per cara cosa, mi si fece in vista  
qual fin balasso in che lo sol percuota.

Per letiziar l' s' fulgor s' acquista,  
s' come riso qui; ma gi' s' abbuia  
l' ombra di fuor, come la mente ' trista.

Dio vede tutto, e tuo veder s' inluia?  
diss' io, ' beato spirto, s' che nulla  
voglia di s' a te puot' esser fuia.

Dunque la voce tua, che ' ciel trastulla  
sempre col canto di quei fuochi pii  
che di sei ali facen la coculla,

perch' non satisface a' miei disii?  
Gi' non attendere? io tua dimanda,  
s' io m' intuassi, come tu t' inmi?

' La maggior valle in che l' acqua si spanda?  
incominciare allor le sue parole,  
' fuor di quel mar che la terra inghirlanda,

tra ' discordanti liti contra ' sole  
tanto sen va, che fa merid' ano  
l' dove l' orizzonte pria far suole.

Di quella valle fu' io litorano  
tra Ebro e Macra, che per cammin corto  
parte lo Genovese dal Toscano.

Ad un occaso quasi e ad un orto  
Buggea siede e la terra ond' io fui,  
che f' del sangue suo gi' caldo il porto.

Folco mi disse quella gente a cui  
fu noto il nome mio; e questo cielo  
di me s' imprenta, com' io fe' di lui;

ch' pi' non arse la figlia di Belo,  
noiando e a Sicheo e a Creusa,  
di me, infin che si convenne al pelo;

n' quella Rodop' a che delusa  
fu da Demofoonte, n' Alcide  
quando l' ole nel core ebbe rinchiusa.

Non per' qui si pente, ma si ride,  
non de la colpa, ch' a mente non torna,  
ma del valor ch' ordi' e provide.

Qui si rimira ne l' arte ch' addorna  
cotanto affetto, e discernesì ' bene  
per che ' mondo di s' quel di gi' torna.

Ma perch' tutte le tue voglie piene  
ten porti che son nate in questa spera,

proceder ancor oltre mi convene.

Tu vuo? saper chi ?in questa lumera  
che qui appresso me cos? scintilla  
come raggio di sole in acqua mera.

Or sappi che l?entro si tranquilla  
Raab; e a nostr?ordine congiunta,  
di lei nel sommo grado si sigilla.

Da questo cielo, in cui l?ombra s?appunta  
che ?l vostro mondo face, pria ch?altr?alma  
del tr?unfo di Cristo fu assunta.

Ben si convenne lei lasciar per palma  
in alcun cielo de l?alta vittoria  
che s?acquist? con l?una e l?altra palma,

perch?ella favor?la prima gloria  
di los??in su la Terra Santa,  
che poco tocca al papa la memoria.

La tua citt?, che di colui ?pianta  
che pria volse le spalle al suo fattore  
e di cui ?la ?nvidia tanto pianta,

produce e spande il maladetto fiore  
c?ha disv?ate le pecore e li agni,  
per?che fatto ha lupo del pastore.

Per questo l?Evangelio e i dottor magni  
son derelitti, e solo ai Decretali  
si studia, s?che pare a?lor vivagni.

A questo intende il papa e ?cardinali;  
non vanno i lor pensieri a Nazarette,  
l?dove Gabr?ello aperse l?ali.

Ma Vaticano e l?altre parti elette  
di Roma che son state cimitero  
a la milizia che Pietro seguette,

tosto libere fien de l?avoltero?.

## Paradiso ?Canto X

Guardando nel suo Figlio con l?Amore  
che l?uno e l?altro eternalmente spira,  
lo primo e ineffabile Valore

quanto per mente e per loco si gira  
con tant?ordine f?, ch?esser non puote  
senza gustar di lui chi ci?rimira.

Leva dunque, lettore, a l'alte rote  
meco la vista, dritto a quella parte  
dove l'un moto e l'altro si percuote;

e l'comincia a vagheggiar ne l'arte  
di quel maestro che dentro a s' l'ama,  
tanto che mai da lei l'occhio non parte.

Vedi come da indi si dirama  
l'oblico cerchio che i pianeti porta,  
per sodisfare al mondo che li chiama.

Che se la strada lor non fosse torta,  
molta virt? nel ciel sarebbe in vano,  
e quasi ogni potenza qua gi? morta;

e se dal dritto pi? o men lontano  
fosse ? partire, assai sarebbe manco  
e gi? e s? de l'ordine mondano.

Or ti riman, lettor, sovra ? tuo banco,  
dietro pensando a ci? che si preliba,  
s'esser vuoi lieto assai prima che stanco.

Messo t'ho innanzi: omai per te ti ciba;  
ch?a s? torce tutta la mia cura  
quella materia ond'io son fatto scribea.

Lo ministro maggior de la natura,  
che del valor del ciel lo mondo imprenta  
e col suo lume il tempo ne misura,

con quella parte che s? si rammenta  
congiunto, si girava per le spire  
in che pi?tosto ognora s'appresenta;

e io era con lui; ma del salire  
non m'accors? io, se non com'uom s'accorge,  
anzi ? primo pensier, del suo venire.

?B?atrice quella che s? scorge  
di bene in meglio, s?subitamente  
che l'atto suo per tempo non si sporge.

Quant'esser convenia da s? lucente  
quel ch'era dentro al sol dov'io entra?mi,  
non per color, ma per lume parvente!

Perch'io lo ?gegno e l'arte e l'uso chiami,  
s? nol direi che mai s'imaginasse;  
ma creder puossi e di veder si brami.

E se le fantasie nostre son basse  
a tanta altezza, non ?maraviglia;  
ch?sopra ? sol non fu occhio ch'andasse.

Tal era quivi la quarta famiglia

de l'alto Padre, che sempre la sazia,  
mostrando come spira e come figlia.

E B?atrice cominci? Ringrazia,  
ringrazia il Sol de li angeli, ch'a questo  
sensibil t'ha levato per sua grazia?

Cor di mortal non fu mai s?digesto  
a divozione e a rendersi a Dio  
con tutto l suo gradir cotanto presto,

come a quelle parole mi fec?io;  
e s?tutto l mio amore in lui si mise,  
che B?atrice ecliss?ne l'oblio.

Non le dispiacque; ma s?se ne rise,  
che lo splendor de li occhi suoi ridenti  
mia mente unita in pi?cose divise.

Io vidi pi?folg? vivi e vincenti  
far di noi centro e di s?far corona,  
pi?dolci in voce che in vista lucenti:

cos?cinger la figlia di Latona  
vedem talvolta, quando l'aere ?pregno,  
s?che ritenga il fil che fa la zona.

Ne la corte del cielo, ond?io rivegno,  
si trovan molte gioie care e belle  
tanto che non si posson trar del regno;

e l canto di quei lumi era di quelle;  
chi non s?mpenna s?che l?s?voli,  
dal muto aspetti quindi le novelle.

Poi, s?cantando, quelli ardenti soli  
si fuor girati intorno a noi tre volte,  
come stelle vicine a?fermi poli,

donne mi parver, non da ballo sciolte,  
ma che s?arrestin tacite, ascoltando  
fin che le nove note hanno ricolte.

E dentro a l'un senti?cominciar: Quando  
lo raggio de la grazia, onde s?accende  
verace amore e che poi cresce amando,

moltiplicato in te tanto resplende,  
che ti conduce su per quella scala  
u?sanza risalir nessun discende;

qual ti negasse il vin de la sua fiala  
per la tua sete, in libert?non fora  
se non com?acqua ch'al mar non si cala.

Tu vuo?saper di quai piante s?nfiora  
questa ghirlanda che intorno vagheggia

la bella donna ch'âl ciel t'avvalora.

Io fui de li agni de la santa greggia  
che Domenico mena per cammino  
u?ben s'impingua se non si vaneggia.

Questi che m'??a destra pi?vicino,  
frate e maestro fummi, ed esso Alberto  
?di Cologna, e io Thomas d'Aquino.

Se s?di tutti li altri esser vuo?certo,  
di retro al mio parlar ten vien col viso  
girando su per lo beato serto.

Quell?altro fiammeggiare esce del riso  
di Graz?an, che l'uno e l'altro foro  
aiut?s?che piace in paradiso.

L'altro ch'appresso addorna il nostro coro,  
quel Pietro fu che con la poverella  
offerse a Santa Chiesa suo tesoro.

La quinta luce, ch'??tra noi pi?bella,  
spira di tale amor, che tutto 'l mondo  
l'gi?ne gola di saper novella:

entro v'??l'alta mente u?s?profondo  
saver fu messo, che, se 'l vero ?vero,  
a veder tanto non surse il secondo.

Appresso vedi il lume di quel cero  
che gi?in carne pi?a dentro vide  
l'angelica natura e 'l ministero.

Ne l'altra piccioletta luce ride  
quello avvocato de'tempi cristiani  
del cui latino Augustin si provide.

Or se tu l'occhio de la mente trani  
di luce in luce dietro a le mie lode,  
gi?de l'ottava con sete rimani.

Per vedere ogne ben dentro vi gode  
l'anima santa che 'l mondo fallace  
fa manifesto a chi di lei ben ode.

Lo corpo ond'ella fu cacciata giace  
giuso in Cieldauro; ed essa da martiro  
e da essilio venne a questa pace.

Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro  
d'Isidoro, di Beda e di Riccardo,  
che a considerar fu pi?che viro.

Questi onde a me ritorna il tuo riguardo,  
?'l lume d'uno spirto che 'n pensieri  
gravi a morir li parve venir tardo:



essa ?la luce etterna di Sigieri,  
che, leggendo nel Vico de li Strami,  
silogizz?invid?osi veri?

Indi, come orologio che ne chiami  
ne l'ora che la sposa di Dio surge  
a mattinar lo sposo perch?l'ami,

che l'una parte e l'altra tira e urge,  
tin tin sonando con s?dolce nota,  
che ? ben disposto spirto d'amor turge;

cos?vid? ? la gloriosa rota  
muoversi e render voce a voce in tempra  
e in dolcezza ch'esser non p?nota

se non col?dove gioir s'insempra.

## Paradiso ?Canto XI

O insensata cura de?mortali,  
quanto son difettivi silogismi  
quei che ti fanno in basso batter l'ali!

Chi dietro a iura e chi ad amforismi  
sen giva, e chi seguendo sacerdozio,  
e chi regnar per forza o per sofismi,

e chi rubare e chi civil negozio,  
chi nel diletto de la carne involto  
s'affaticava e chi si dava a l'ozio,

quando, da tutte queste cose sciolto,  
con B?atrice m?era suso in cielo  
cotanto glor?osamente accolto.

Poi che ciascuno fu tornato ne lo  
punto del cerchio in che avanti s?era,  
fermossi, come a candellier candelo.

E io senti?dentro a quella lumera  
che pria m?avea parlato, sorridendo  
incominciar, faccendosi pi?mera:

?Cos?com?io del suo raggio resplendo,  
s?, riguardando ne la luce etterna,  
li tuoi pensieri onde cagioni apprendo.

Tu dubbi, e hai voler che si ricerna  
in s?aperta e ?n s?distesa lingua  
lo dicer mio, ch'al tuo sentir si sterna,

ove dinanzi dissi: ?U?ben s'impingua?

e l'u?dissi: ?Non nacque il secondo?,  
e qui ?uopo che ben si distingua.

La provedenza, che governa il mondo  
con quel consiglio nel quale ogni aspetto  
creato ?vinto pria che vada al fondo,

per?che andasse ver?lo suo diletto  
la sposa di colui ch?ad alte grida  
dispos?lei col sangue benedetto,

in s?sicura e anche a lui pi?fida,  
due principi ordin?in suo favore,  
che quinci e quindi le fosser per guida.

L'un fu tutto serafico in ardore;  
l'altro per sap?enza in terra fue  
di cherubica luce uno splendore.

De l'un dir?, per?che d'amendue  
si dice l'un pregiando, qual ch'om prende,  
perch?ad un fine fur l'opere sue.

Intra Tupino e l'acqua che discende  
del colle eletto dal beato Ubaldo,  
fertile costa d'alto monte pende,

onde Perugia sente freddo e caldo  
da Porta Sole; e di rietro le piange  
per grave giogo Nocera con Gualdo.

Di questa costa, l?dov?ella frange  
pi?sua rattezza, nacque al mondo un sole,  
come fa questo talvolta di Gange.

Per?chi d'esso loco fa parole,  
non dica Ascesi, ch?direbbe corto,  
ma Or?ente, se proprio dir vuole.

Non era ancor molto lontan da l'orto,  
ch?el cominci?a far sentir la terra  
de la sua gran virtute alcun conforto;

ch?per tal donna, giovinetto, in guerra  
del padre corse, a cui, come a la morte,  
la porta del piacer nessun diserra;

e dinanzi a la sua spirital corte  
et coram patre le si fece unito;  
poscia di d?in d?l'am?pi?forte.

Questa, privata del primo marito,  
millecent?anni e pi?dispetta e scura  
fino a costui si stette senza invito;

n?valse udir che la trov?sicura  
con Amiclate, al suon de la sua voce,

colui ch'è tutto 'l mondo f' paura;

n'valse esser costante n'feroce,  
s'che, dove Maria rimase giuso,  
ella con Cristo pianse in su la croce.

Ma perch'io non proceda troppo chiuso,  
Francesco e Povert'per questi amanti  
prendi oramai nel mio parlar diffuso.

La lor concordia e i lor lieti sembianti,  
amore e meraviglia e dolce sguardo  
facieno esser cagion di pensier santi;

tanto che 'l venerabile Bernardo  
si scalz'prima, e dietro a tanta pace  
corse e, correndo, li parve esser tardo.

Oh ignota ricchezza! oh ben ferace!  
Scalzasi Egidio, scalzasi Silvestro  
dietro a lo sposo, s'la sposa piace.

Indi sen va quel padre e quel maestro  
con la sua donna e con quella famiglia  
che gi'legava l'umile capestro.

N'li grav'vilt' di cuor le ciglia  
per esser fi' di Pietro Bernardone,  
n'per parer dispetto a meraviglia;

ma regalmente sua dura intenzione  
ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe  
primo sigillo a sua relig'one.

Poi che la gente poverella crebbe  
dietro a costui, la cui mirabil vita  
meglio in gloria del ciel si canterebbe,

di seconda corona redimita  
fu per Onorio da l'Etterno Spiro  
la santa voglia d'èsto archimandrita.

E poi che, per la sete del martiro,  
ne la presenza del Soldan superba  
predic' Cristo e li altri che 'l seguirono,

e per trovare a conversione acerba  
troppo la gente e per non stare indarno,  
redissi al frutto de l'italica erba,

nel crudo sasso intra Tevero e Arno  
da Cristo prese l'ultimo sigillo,  
che le sue membra due anni portarno.

Quando a colui ch'è tanto ben sortillo  
piacque di trarlo suso a la mercede  
ch'el merit' nel suo farsi pusillo,

a'frati suoi, s'com'a giuste rede,  
raccomand'la donna sua pi'cara,  
e comand'che l'amassero a fede;

e del suo grembo l'anima preclara  
mover si volle, tornando al suo regno,  
e al suo corpo non volle altra bara.

Pensa oramai qual fu colui che degno  
collega fu a mantener la barca  
di Pietro in alto mar per dritto segno;

e questo fu il nostro patr'arca;  
per che qual segue lui, com'el comanda,  
discerner puoi che buone merce carica.

Ma 'l suo pecuglio di nova vivanda  
'fatto ghiotto, s'ch'esser non puote  
che per diversi salti non si spanda;

e quanto le sue pecore remote  
e vagabunde pi' da esso vanno,  
pi'tornano a l'ovil di latte v'ete.

Ben son di quelle che temono 'l danno  
e stringonsi al pastor; ma son s'poche,  
che le cappe fornisce poco panno.

Or, se le mie parole non son fioche,  
se la tua aud'enza 'stata attenta,  
se ci'ch'etto a la mente revoche,

in parte fia la tua voglia contenta,  
perch'vedrai la pianta onde si scheggia,  
e vedra'il corr'gger che argomenta

'U'ben s'impingua, se non si vaneggia?.

## Paradiso ?Canto XII

S'tosto come l'ultima parola  
la benedetta fiamma per dir tolse,  
a rotar cominci'la santa mola;

e nel suo giro tutta non si volse  
prima ch'un'altra di cerchio la chiuse,  
e moto a moto e canto a canto colse;

canto che tanto vince nostre muse,  
nostre serene in quelle dolci tube,  
quanto primo splendor quel ch'e' refuse.

Come si volgon per tenera nube

due archi paralleli e concolori,  
quando lunone a sua ancella iube,

nascendo di quel d'entro quel di fori,  
a guisa del parlar di quella vaga  
ch'amor consunse come sol vapori,

e fanno qui la gente esser presaga,  
per lo patto che Dio con No?puose,  
del mondo che gi?mai pi?non s'allaga:

cos?di quelle sempiterne rose  
volgiensi circa noi le due ghirlande,  
e s?l'estrema a l'intima rispuose.

Poi che ? tripudio e l'altra festa grande,  
s?del cantare e s?del fiammeggiarsi  
luce con luce gaud?se e blande,

insieme a punto e a voler quetarsi,  
pur come li occhi ch'al piacer che i move  
conviene insieme chiudere e levarsi;

del cor de l'una de le luci nove  
si mosse voce, che l'ago a la stella  
parer mi fece in volgermi al suo dove;

e cominci?. L'amor che mi fa bella  
mi tragge a ragionar de l'altro duca  
per cui del mio s?ben ci si favella.

Degno ?che, dov??l'un, l'altro s'induca:  
s?che, com?elli ad una militaro,  
cos?la gloria loro insieme luca.

L'essercito di Cristo, che s?caro  
cost?a r?armar, dietro a la ?nsegna  
si movea tardo, sospeccioso e raro,

quando lo ?mperador che sempre regna  
provide a la milizia, ch?era in forse,  
per sola grazia, non per esser degna;

e, come ?detto, a sua sposa soccorse  
con due campioni, al cui fare, al cui dire  
lo popol disv?ato si raccorse.

In quella parte ove surge ad aprire  
Zefiro dolce le novelle fronde  
di che si vede Europa rivestire,

non molto lungi al percuoter de l'onde  
dietro a le quali, per la lunga foga,  
lo sol talvolta ad ogne uom si nasconde,

siede la fortunata Calaroga  
sotto la protezion del grande scudo

in che soggiace il leone e soggioga:

dentro vi nacque l'amoroso drudo  
de la fede cristiana, il santo atleta  
benigno a' suoi e a' nemici crudo;

e come fu creata, fu repleta  
s'la sua mente di viva vertute  
che, ne la madre, lei fece profeta.

Poi che le sponsalizie fuor compiute  
al sacro fonte intra lui e la Fede,  
u' si dotar di mut'a salute,

la donna che per lui l'assenso diede,  
vide nel sonno il mirabile frutto  
ch'uscir dovea di lui e de le rede;

e perch'fosse qual era in costrutto,  
quinci si mosse spirito a nomarlo  
del possessivo di cui era tutto.

Domenico fu detto; e io ne parlo  
s'come de l'agricola che Cristo  
elesse a l'orto suo per aiutarlo.

Ben parve messo e famigliar di Cristo:  
che 'l primo amor che 'n lui fu manifesto,  
fu al primo consiglio che di' Cristo.

Spesse f'ate fu tacito e desto  
trovato in terra da la sua nutrice,  
come dicesse: 'Io son venuto a questo?.

Oh padre suo veramente Felice!  
oh madre sua veramente Giovanna,  
se, interpretata, val come si dice!

Non per lo mondo, per cui mo s'affanna  
di retro ad Ost'ense e a Taddeo,  
ma per amor de la verace manna

in picciol tempo gran dottor si feo;  
tal che si mise a circ'ir la vigna  
che tosto imbianca, se 'l vignaio 'reo.

E a la sedia che fu gi' benigna  
pi'a' poveri giusti, non per lei,  
ma per colui che siede, che traligna,

non dispensare o due o tre per sei,  
non la fortuna di prima vacante,  
non decimas, quae sunt pauperum Dei,

addimand', ma contro al mondo errante  
licenza di combatter per lo seme  
del qual ti fascian ventiquattro piante.

Poi, con dottrina e con volere insieme,  
con l'ufficio appostolico si mosse  
quasi torrente ch'alta vena preme;

e ne li sterpi eretici percosse  
l'impeto suo, pi?vivamente quivi  
dove le resistenze eran pi?grosse.

Di lui si fecer poi diversi rivi  
onde l'orto catolico si riga,  
s?che i suoi arbuscelli stan pi?vivi.

Se tal fu l'una rota de la biga  
in che la Santa Chiesa si difese  
e vinse in campo la sua civil briga,

ben ti dovrebbe assai esser palese  
l'eccellenza de l'altra, di cui Tomma  
dinanzi al mio venir fu s?cortese.

Ma l'orbita che f?la parte somma  
di sua circonferenza, ?derelitta,  
s?ch??la muffa dov?era la gromma.

La sua famiglia, che si mosse dritta  
coi piedi a le sue orme, ?tanto volta,  
che quel dinanzi a quel di retro gitta;

e tosto si vedr?de la ricolta  
de la mala coltura, quando il loglio  
si lagner?che l'arca li sia tolta.

Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio  
nostro volume, ancor troveria carta  
u?leggerebbe ??mi son quel ch??soglio?

ma non fia da Casal n?d'Acquasparta,  
l'onde vegnon tali a la scrittura,  
ch'uno la fugge e altro la coarta.

Io son la vita di Bonaventura  
da Bagnoregio, che ne?grandi uffici  
sempre pospuosi la sinistra cura.

Illuminato e Augustin son quici,  
che fuor de?primi scalzi poverelli  
che nel capestro a Dio si fero amici.

Ugo da San Vittore ?qui con elli,  
e Pietro Mangiadore e Pietro Spano,  
lo qual gi?luce in dodici libelli;

Nat?n profeta e ?metropolitano  
Crisostomo e Anselmo e quel Donato  
ch?a la prim?arte degn?porre mano.

Rabano ?qui, e lucemi dallato  
il calavrese abate Giovacchino  
di spirito profetico dotato.

Ad invegliar cotanto paladino  
mi mosse l'infiammata cortesia  
di fra Tommaso e 'l discreto latino;

e mosse meco questa compagnia?

## Paradiso ?Canto XIII

Imagini, chi bene intender cupe  
quel ch'or vidi?e ritegna l'immagine,  
mentre ch'io dico, come ferma rupe?

quindici stelle che 'n diverse plage  
lo ciel avvivan di tanto sereno  
che soperchia de l'aere ogne compage;

imagini quel carro a cu?il seno  
basta del nostro cielo e notte e giorno,  
s'ch'al volger del temo non vien meno;

imagini la bocca di quel corno  
che si comincia in punta de lo stelo  
a cui la prima rota va dintorno,

aver fatto di s?due segni in cielo,  
qual fece la figliuola di Minoi  
allora che sent?di morte il gelo;

e l'un ne l'altro aver li raggi suoi,  
e amendue girarsi per maniera  
che l'uno andasse al primo e l'altro al poi;

e avr?quasi l'ombra de la vera  
costellazione e de la doppia danza  
che circolava il punto dov'io era:

poi ch??tanto di l?da nostra usanza,  
quanto di l?dal mover de la Chiana  
si move il ciel che tutti li altri avanza.

L?si cant?non Bacco, non Peana,  
ma tre persone in divina natura,  
e in una persona essa e l'umana.

Compi?l cantare e 'l volger sua misura;  
e attenersi a noi quei santi lumi,  
felicitando s?di cura in cura.

Ruppe il silenzio ne?concordi numi  
poscia la luce in che mirabil vita



del poverel di Dio narrata fumi,

e disse: ?Quando l?una paglia ?trita,  
quando la sua semenza ?gi?riposta,  
a batter l?altra dolce amor m?invita.

Tu credi che nel petto onde la costa  
si trasse per formar la bella guancia  
il cui palato a tutto ?l mondo costa,

e in quel che, forato da la lancia,  
e prima e poscia tanto sodisfece,  
che d?ogne colpa vince la bilancia,

quantunque a la natura umana lece  
aver di lume, tutto fosse infuso  
da quel valor che l?uno e l?altro fece;

e per?miri a ci?ch?lo dissi suso,  
quando narrai che non ebbe ?l secondo  
lo ben che ne la quinta luce ?chiuso.

Or apri li occhi a quel ch?lo ti rispondo,  
e vedr? il tuo credere e ?l mio dire  
nel vero farsi come centro in tondo.

Ci?che non more e ci?che pu?morire  
non ?se non splendor di quella idea  
che partorisce, amando, il nostro Sire;

ch?quella viva luce che s?mea  
dal suo lucente, che non si disuna  
da lui n?da l?amor ch?a lor s?ntrea,

per sua bontate il suo raggiare aduna,  
quasi specchiato, in nove sussistenze,  
eternalmente rimanendosi una.

Quindi discende a l?ultime potenze  
gi?d?atto in atto, tanto divenendo,  
che pi?non fa che brevi contingenze;

e queste contingenze essere intendo  
le cose generate, che produce  
con seme e senza seme il ciel movendo.

La cera di costoro e chi la duce  
non sta d?un modo; e per?sotto ?l segno  
id?ale poi pi?e men traluce.

Ond?elli avvien ch?un medesimo legno,  
secondo specie, meglio e peggio frutta;  
e voi nascete con diverso ingegno.

Se fosse a punto la cera dedutta  
e fosse il cielo in sua virt?supprema,  
la luce del suggel parrebbe tutta;

ma la natura la d' sempre scema,  
similmente operando a l'artista  
ch' a l'abito de l'arte ha man che trema.

Per se 'l caldo amor la chiara vista  
de la prima virt' dispone e segna,  
tutta la perfezion quivi s'acquista.

Cos' fu fatta gi' la terra degna  
di tutta l'animal perfez'one;  
cos' fu fatta la Vergine pregna;

s' ch' lo commendo tua oppin'one,  
che l'umana natura mai non fue  
n' fia qual fu in quelle due persone.

Or s' non procedesse avanti pi'è,  
'Dunque, come costui fu senza pare?  
comincerebber le parole tue.

Ma perch' paia ben ci' che non pare,  
pensa chi era, e la cagion che 'l mosse,  
quando fu detto 'Chiedi', a dimandare.

Non ho parlato s', che tu non posse  
ben veder ch' el fu re, che chiese senno  
acci' che re sufficiente fosse;

non per sapere il numero in che enno  
li motor di qua s', o se necesse  
con contingente mai necesse fenno;

non si est dare primum motum esse,  
o se del mezzo cerchio far si puote  
tr'angol s' ch' un retto non avesse.

Onde, se ci' ch' lo dissi e questo note,  
regal prudenza ' quel vedere impari  
in che lo stral di mia intenzion percuote;

e se al 'surse' drizzi li occhi chiari,  
vedrai aver solamente rispetto  
ai regi, che son molti, e ' buon son rari.

Con questa distinzion prendi 'l mio detto;  
e cos' puote star con quel che credi  
del primo padre e del nostro Diletto.

E questo ti sia sempre piombo a' piedi,  
per farti mover lento com' uom lasso  
e al s' e al no che tu non vedi:

ch' quelli 'tra li stolti bene a basso,  
che senza distinzione afferma e nega  
ne l' un cos' come ne l' altro passo;

perch'elli ñcontra che pi?volte piega  
l'oppin?n corrente in falsa parte,  
e poi l'affetto l'intelletto lega.

Vie pi?che ñdarno da riva si parte,  
perch'non torna tal qual e?si move,  
chi pesca per lo vero e non ha l'arte.

E di ci?sono al mondo aperte prove  
Parmenide, Melisso e Brisso e molti,  
li quali andaro e non sap?an dove;

s?f?Sabellio e Arrio e quelli stolti  
che furon come spade a le Scritture  
in render torti li diritti volti.

Non sien le genti, ancor, troppo sicure  
a giudicar, s?come quei che stima  
le biade in campo pria che sien mature;

ch'ho veduto tutto ñ verno prima  
lo prun mostrarsi rigido e feroce,  
poscia portar la rosa in su la cima;

e legno vidi gi?dritto e veloce  
correr lo mar per tutto suo cammino,  
perire al fine a l'ñtrar de la foce.

Non creda donna Berta e ser Martino,  
per vedere un furare, altro offerere,  
vederli dentro al consiglio divino;

ch?quel pu?surgere, e quel pu?cadere?.

#### Paradiso ?Canto XIV

Dal centro al cerchio, e s?dal cerchio al centro  
movesi l'acqua in un ritondo vaso,  
secondo ch??percosso fuori o dentro:

ne la mia mente f?s?bito caso  
questo ch'io dico, s?come si tacque  
la glor?osa vita di Tommaso,

per la similitudine che nacque  
del suo parlare e di quel di Beatrice,  
a cui s?cominciar, dopo lui, piacque:

¶A costui fa mestieri, e nol vi dice  
n?con la voce n?pensando ancora,  
d'un altro vero andare a la radice.

Diteli se la luce onde s'ñnfiora  
vostra sustanza, rimarr?con voi

etternalmente s'com'ell'ora;

e se rimane, dite come, poi  
che sarete visibili rifatti,  
esser por'ch'al veder non vi n'?

Come, da pi'letizia pinti e tratti,  
a la f'ata quei che vanno a rota  
levan la voce e rallegrano li atti,

cos', a l'orazion pronta e divota,  
li santi cerchi mostrar nova gioia  
nel torneare e ne la mira nota.

Qual si lamenta perch'qui si moia  
per viver col's', non vide quive  
lo refrigerio de l'eterna ploia.

Quell'uno e due e tre che sempre vive  
e regna sempre in tre e 'n due e 'n uno,  
non circunscritto, e tutto circunscrive,

tre volte era cantato da ciascuno  
di quelli spirti con tal melodia,  
ch'ad ogni merto saria giusto muno.

E io udi'ne la luce pi'dia  
del minor cerchio una voce modesta,  
forse qual fu da l'angelo a Maria,

risponder: 'Quanto fia lunga la festa  
di paradiso, tanto il nostro amore  
si ragger'dintorno cotal vesta.

La sua chiarezza s'guita l'ardore;  
l'ardor la vis'one, e quella 'tanta,  
quant'ha di grazia sovra suo valore.

Come la carne glor'osa e santa  
fia rivestita, la nostra persona  
pi'grata fia per esser tutta quanta;

per che s'accrescer'ci'che ne dona  
di grat'ito lume il sommo bene,  
lume ch'a lui veder ne condiziona;

onde la vis'on crescer convene,  
crescer l'ardor che di quella s'accende,  
crescer lo raggio che da esso vene.

Ma s'come carbon che fiamma rende,  
e per vivo candor quella soverchia,  
s'che la sua parvenza si difende;

cos'questo folg' che gi'ne cerchia  
fia vinto in apparenza da la carne  
che tutto d'la terra ricoperchia;

n?potr? tanta luce affaticarne:  
ch?li organi del corpo saran forti  
a tutto ci?che potr?dilettarne?.

Tanto mi parver s?biti e accorti  
e l?uno e l?altro coro a dicer ?Amme!?,  
che ben mostrar disio d? corpi morti:

forse non pur per lor, ma per le mamme,  
per li padri e per li altri che fuor cari  
anzi che fosser sempiterne fiamme.

Ed ecco intorno, di chiarezza pari,  
nascere un lustro sopra quel che v?era,  
per guisa d?orizzonte che rischiari.

E s?come al salir di prima sera  
comincian per lo ciel nove parvenze,  
s?che la vista pare e non par vera,

parvemi l?novelle sussistenze  
cominciare a vedere, e fare un giro  
di fuor da l?altre due circonferenze.

Oh vero sfavillar del Santo Spiro!  
come si fece s?bito e candente  
a li occhi miei che, vinti, nol soffriro!

Ma B?atrice s?bella e ridente  
mi si mostr?, che tra quelle vedute  
si vuol lasciar che non seguir la mente.

Quindi ripreser li occhi miei virtute  
a rilevarsi; e vidimi translato  
sol con mia donna in pi?alta salute.

Ben m?accors?io ch?lo era pi?levato,  
per l?affocato riso de la stella,  
che mi pareva pi?roggio che l?usato.

Con tutto ? core e con quella favella  
ch??una in tutti, a Dio feci olocausto,  
qual conveniesi a la grazia novella.

E non er?anco del mio petto essausto  
l?ardor del sacrificio, ch?lo conobbi  
esso litare stato accetto e fausto;

ch?con tanto luore e tanto robbi  
m?apparvero splendor dentro a due raggi,  
ch?lo dissi: ?O El?s che s?li addobbi!?

Come distinta da minori e maggi  
lumi biancheggia tra ?poli del mondo  
Galassia s?, che fa dubbiar ben saggi;

s'costellati facean nel profondo  
Marte quei raggi il venerabil segno  
che fan giunture di quadranti in tondo.

Qui vince la memoria mia lo 'ngegno;  
ch'quella croce lampeggiava Cristo,  
s'ch'io non so trovare essempro degno;

ma chi prende sua croce e segue Cristo,  
ancor mi scuser' di quel ch'io lasso,  
vedendo in quell'albor balenar Cristo.

Di corno in corno e tra la cima e 'l basso  
si movien lumi, scintillando forte  
nel congiugnersi insieme e nel trapasso:

cos' si veggion qui diritte e torte,  
veloci e tarde, rinnovando vista,  
le minuzie d'li corpi, lunghe e corte,

moversi per lo raggio onde si lista  
talvolta l'ombra che, per sua difesa,  
la gente con ingegno e arte acquista.

E come giga e arpa, in tempra tesa  
di molte corde, fa dolce tintinno  
a tal da cui la nota non 'ntesa,

cos' da' lumi che l'm'apparinno  
s'accogliea per la croce una melode  
che mi rapiva, senza intender l'inno.

Ben m'accors'io ch'elli era d'alte lode,  
per'ch'a me ven'a 'Resurgi'e 'Vinci'  
come a colui che non intende e ode.

'o m'innamorava tanto quinci,  
che 'nfino a l' non fu alcuna cosa  
che mi legasse con s' dolci vinci.

Forse la mia parola par troppo osa,  
posponendo il piacer de li occhi belli,  
ne' quai mirando mio disio ha posa;

ma chi s'avvede che i vivi suggelli  
d'ogne bellezza pi' fanno pi' suso,  
e ch'io non m'era l' rivolto a quelli,

escusar puommi di quel ch'io m'accuso  
per escusarmi, e vedermi dir vero:  
ch' 'l piacer santo non 'qui dischiuso,

perch' si fa, montando, pi' sincero.

Benigna voluntade in che si liqua  
sempre l'amor che drittamente spira,  
come cupidit' fa ne la iniqua,

silenzio puose a quella dolce lira,  
e fece qu'etar le sante corde  
che la destra del cielo allenta e tira.

Come saranno a' giusti preghi sorde  
quelle sustanze che, per darmi voglia  
ch'io le pregassi, a tacer fur concorde?

Bene 'che senza termine si doglia  
chi, per amor di cosa che non duri  
etternalmente, quello amor si spoglia.

Quale per li seren tranquilli e puri  
discorre ad ora ad ora s'bito foco,  
movendo li occhi che stavan sicuri,

e pare stella che tramuti loco,  
se non che da la parte ond'e s'accende  
nulla sen perde, ed esso dura poco:

tale dal corno che 'n destro si stende  
a pi' di quella croce corse un astro  
de la costellazion che l' resplende;

n'si part' la gemma dal suo nastro,  
ma per la lista rad'al trascorse,  
che parve foco dietro ad alabastro.

S'p'a l'ombra d' Anchise si porse,  
se fede merta nostra maggior musa,  
quando in Eliso del figlio s'accorse.

O sanguis meus, o superinfusa  
grat'a De', sicut tibi cui  
bis unquam celi ian'a reclusa'?

Cos' quel lume: ond'io m'attesi a lui;  
poscia rivolsi a la mia donna il viso,  
e quinci e quindi stupefatto fui;

ch' dentro a li occhi suoi ardeva un riso  
tal, ch'io pensai co' miei toccar lo fondo  
de la mia gloria e del mio paradiso.

Indi, a udire e a veder giocondo,  
giunse lo spirto al suo principio cose,  
ch'io non lo 'ntesi, s'parl' profondo;

n'per elez'on mi si nascose,  
ma per necessit', ch' 'l suo concetto  
al segno d' mortal si soprapuose.

E quando l'arco de l'ardente affetto  
fu s'sfogato, che 'l parlar discese  
inver?lo segno del nostro intelletto,

la prima cosa che per me s'intese,  
'Benedetto sia tu?, fu, 'trino e uno,  
che nel mio seme se'tanto cortese!?

E segu? 'Grato e lontano digiuno,  
tratto leggendo del magno volume  
du?non si muta mai bianco n?bruno,

solvuto hai, figlio, dentro a questo lume  
in ch'io ti parlo, merc?di colei  
ch'a l'alto volo ti vest?le piume.

Tu credi che a me tuo pensier mei  
da quel ch??primo, cos?come raia  
da l'un, se si conosce, il cinque e 'l sei;

e per?ch'io mi sia e perch'io paia  
pi?gaud'oso a te, non mi domandi,  
che alcun altro in questa turba gaia.

Tu credi 'l vero; ch'i minori e ?grandi  
di questa vita miran ne lo specchio  
in che, prima che pensi, il pensier pandi;

ma perch'?l sacro amore in che io veglio  
con perpet?a vista e che m'asseta  
di dolce dis?ar, s'adempia meglio,

la voce tua sicura, balda e lieta  
suoni la volont?, suoni 'l disio,  
a che la mia risposta ?gi?decreta!?

Io mi volsi a Beatrice, e quella udio  
pria ch'io parlassi, e arrisemi un cenno  
che fece crescer l'ali al voler mio.

Poi cominciai cos? 'l 'l'affetto e 'l senno,  
come la prima equalit?v'apparse,  
d'un peso per ciascun di voi si fenno,

per?che 'l sol che v'allum?e arse,  
col caldo e con la luce ?s?iguali,  
che tutte simiglianze sono scarse.

Ma voglia e argomento ne?mortal,  
per la cagion ch'a voi ?manifesta,  
diversamente son pennuti in ali;

ond?io, che son mortal, mi sento in questa  
disagguaglianza, e per?non ringrazio  
se non col core a la paterna festa.



Ben supplico io a te, vivo topazio  
che questa gioia preziosa ingemmi,  
perch' mi facci del tuo nome sazio?

Oh fronda mia in che io compiaccemmi  
pur aspettando, io fui la tua radice?  
cotal principio, rispondendo, femmi.

Poscia mi disse: Quel da cui si dice  
tua cognazione e che cent'anni e più  
girato ha il monte in la prima cornice,

mio figlio fu e tuo bisavol fue:  
ben si convien che la lunga fatica  
tu li raccorci con l'opere tue.

Fiorenza dentro da la cerchia antica,  
ond'ella toglie ancora e terza e nona,  
si stava in pace, sobria e pudica.

Non avea catenella, non corona,  
non gonne contigate, non cintura  
che fosse a veder più che la persona.

Non faceva, nascendo, ancor paura  
la figlia al padre, che il tempo e la dote  
non fuggien quinci e quindi la misura.

Non avea case di famiglia v'ate;  
non v'era giunto ancor Sardanapalo  
a mostrar ci' che in camera si puote.

Non era vinto ancora Montemalo  
dal vostro Uccellatoio, che, com'è vinto  
nel montar sù, cos'è sar' nel calo.

Bellincion Berti vid'io andar cinto  
di cuoio e d'osso, e venir da lo specchio  
la donna sua senza il viso dipinto;

e vidi quel d'el Nerli e quel del Vecchio  
esser contenti a la pelle scoperta,  
e le sue donne al fuso e al penneccchio.

Oh fortunate! ciascuna era certa  
de la sua sepultura, e ancor nulla  
era per Francia nel letto diserta.

L'una vegghiava a studio de la culla,  
e, consolando, usava l'ardore  
che prima i padri e le madri trastulla;

L'altra, traendo a la rocca la chioma,  
favoleggiava con la sua famiglia  
d'el Troiani, di Fiesole e di Roma.

Saria tenuta allor tal meraviglia

una Cianghella, un Lapo Salterello,  
qual or saria Cincinnato e Corniglia.

A cos'riposato, a cos'bello  
viver di cittadini, a cos'fida  
cittadinanza, a cos'dolce ostello,

Maria mi di', chiamata in alte grida;  
e ne l'antico vostro Batisteo  
insieme fui cristiano e Cacciaguida.

Moronto fu mio frate ed Eliseo;  
mia donna venne a me di val di Pado,  
e quindi il soprannome tuo si feo.

Poi seguitai lo 'mperador Currado;  
ed el mi cinse de la sua milizia,  
tanto per bene ovrar li venni in grado.

Dietro li andai incontro a la nequizia  
di quella legge il cui popolo usurpa,  
per colpa d'ï pastor, vostra giustizia.

Quivi fu'io da quella gente turpa  
disviluppato dal mondo fallace,  
lo cui amor molt'anime deturpa;

e venni dal martiro a questa pace'.

## Paradiso ?Canto XVI

O poca nostra nobilt' di sangue,  
se glor'ar di te la gente fai  
qua gi'dove l'affetto nostro langue,

mirabil cosa non mi sar'mai:  
ch'ï dove appetito non si torce,  
dico nel cielo, io me ne gloriai.

Ben se'tu manto che tosto raccorce:  
s'che, se non s'appon di d'in die,  
lo tempo va dintorno con le force.

Dal 'voi'che prima a Roma s'offerie,  
in che la sua famiglia men persevera,  
ricominciaron le parole mie;

onde Beatrice, ch'era un poco scevra,  
ridendo, parve quella che tossio  
al primo fallo scritto di Ginevra.

Io cominciai: 'Voi siete il padre mio;  
voi mi date a parlar tutta baldezza;  
voi mi levate s', ch'ï son pi'ch'ïo.

Per tanti rivi s'èmpie d'allegrezza  
la mente mia, che di s'fa letizia  
perch'pu' sostener che non si spezza.

Ditemi dunque, cara mia primizia,  
quai fuor li vostri antichi e quai fuor li anni  
che si segnaro in vostra p'erizia;

ditemi de l'òvil di San Giovanni  
quanto era allora, e chi eran le genti  
tra esso degne di pi'alti scanni?

Come s'avviva a lo spirar d'ì venti  
carbone in fiamma, cos'vid'io quella  
luce risplendere a' miei blandimenti;

e come a li occhi miei si f'pi' bella,  
cos'con voce pi'dolce e soave,  
ma non con questa moderna favella,

dissemi: "Da quel d'che fu detto "Ave"  
al parto in che mia madre, ch'or santa,  
s'allev' di me ond'era grave,

al suo Leon cinquecento cinquanta  
e trenta fiate venne questo foco  
a rinfiammarsi sotto la sua pianta.

Li antichi miei e io nacqui nel loco  
dove si truova pria l'ultimo sesto  
da quei che corre il vostro ann'al gioco.

Basti d'ì miei maggiori udirne questo:  
chi ei si fosser e onde venner quivi,  
pi' tacer che ragionare onesto.

Tutti color ch'a quel tempo eran ivi  
da poter arme tra Marte e 'l Batista,  
eran il quinto di quei ch'or son vivi.

Ma la cittadinanza, ch'or mista  
di Campi, di Certaldo e di Fegghine,  
pura vediesi ne l'ultimo artista.

Oh quanto fora meglio esser vicine  
quelle genti ch'io dico, e al Galluzzo  
e a Trespiano aver vostro confine,

che averle dentro e sostener lo puzzo  
del villan d'Aguglion, di quel da Signa,  
che gi' per barattare ha l'occhio aguzzo!

Se la gente ch'al mondo pi'traligna  
non fosse stata a Cesare noverca,  
ma come madre a suo figlio benigna,

tal fatto ?fiorentino e cambia e merca,  
che si sarebbe v?to a Simifonti,  
l?dove andava l?avolo a la cerca;

sariesi Montemurlo ancor de?Conti;  
sario i Cerchi nel piovier d?Acone,  
e forse in Valdigueve i Buondelmonti.

Sempre la confusion de le persone  
principio fu del mal de la cittade,  
come del vostro il cibo che s'appone;

e cieco toro pi?avaccio cade  
che cieco agnello; e molte volte taglia  
pi?e meglio una che le cinque spade.

Se tu riguardi Luni e Orbisaglia  
come sono ite, e come se ne vanno  
di retro ad esse Chiusi e Sinigaglia,

udir come le schiatte si disfanno  
non ti parr?nova cosa n?forte,  
poscia che le cittadi termine hanno.

Le vostre cose tutte hanno lor morte,  
s?come voi; ma celasi in alcuna  
che dura molto, e le vite son corte.

E come ?l volger del ciel de la luna  
cuopre e discuopre i liti senza posa,  
cos?fa di Fiorenza la Fortuna:

per che non dee parer mirabil cosa  
ci?ch?lo dir?de li alti Fiorentini  
onde ?la fama nel tempo nascosa.

Io vidi li Ughi e vidi i Catellini,  
Filippi, Greci, Ormanni e Alberichi,  
gi?nel calare, illustri cittadini;

e vidi cos?grandi come antichi,  
con quel de la Sannella, quel de l?Arca,  
e Soldanieri e Ardinghi e Bostichi.

Sovra la porta ch?al presente ?carca  
di nova fellonia di tanto peso  
che tosto fia iattura de la barca,

erano i Ravignani, ond??disceso  
il conte Guido e qualunque del nome  
de l?alto Bellincione ha poscia preso.

Quel de la Pressa sapeva gi?come  
regger si vuole, e avea Galigaio  
dorata in casa sua gi?l?elsa e ?l pome.

Grand?era gi?la colonna del Vaio,

Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Barucci  
e Galli e quei ch'arrossan per lo staio.

Lo ceppo di che nacquero i Calfucci  
era gi?grande, e gi?eran tratti  
a le curule Sizii e Arrigucci.

Oh quali io vidi quei che son disfatti  
per lor superbia! e le palle de l'oro  
fiorian Fiorenza in tutt'i suoi gran fatti.

Cos?facieno i padri di coloro  
che, sempre che la vostra chiesa vaca,  
si fanno grassi stando a consistoro.

L'oltracotata schiatta che s'indraca  
dietro a chi fugge, e a chi mostra 'l dente  
o ver la borsa, com'agnel si placa,

gi?ven'a s?, ma di picciola gente;  
s?che non piacque ad Ubertin Donato  
che po?il suocero il f?lor parente.

Gi?era 'l Caponsacco nel mercato  
disceso gi?da Fiesole, e gi?era  
buon cittadino Giuda e Infangato.

Io dir?cosa incredibile e vera:  
nel picciol cerchio s'entrava per porta  
che si nomava da quei de la Pera.

Ciascun che de la bella insegna porta  
del gran barone il cui nome e 'l cui pregio  
la festa di Tommaso riconforta,

da esso ebbe milizia e privilegio;  
avvegna che con popol si rauni  
oggi colui che la fascia col fregio.

Gi?eran Gualterotti e Importuni;  
e ancor saria Borgo pi?qu'eto,  
se di novi vicin fosser digiuni.

La casa di che nacque il vostro fletto,  
per lo giusto disdegno che v'ha morti  
e puose fine al vostro viver lieto,

era onorata, essa e suoi consorti:  
o Buondelmonte, quanto mal fuggisti  
le nozze s'è per li altrui conforti!

Molti sarebber lieti, che son tristi,  
se Dio t'avesse concesso ad Ema  
la prima volta ch'a citt?venisti.

Ma conveniesi a quella pietra scema  
che guarda 'l ponte, che Fiorenza fesse

vittima ne la sua pace postrema.

Con queste genti, e con altre con esse,  
vid'io Fiorenza in s'fatto riposo,  
che non avea cagione onde piangesse.

Con queste genti vid'io glorioso  
e giusto il popol suo, tanto che 'l giglio  
non era ad asta mai posto a ritroso,

n'per divis'ón fatto vermiglio?.

## Paradiso ?Canto XVII

Qual venne a Climen?, per accertarsi  
di ci?ch'av'ia incontro a s'udito,  
quei ch'ancor fa li padri ai figli scarsi;

tal era io, e tal era sentito  
e da Beatrice e da la santa lampa  
che pria per me avea mutato sito.

Per che mia donna 'Manda fuor la vampa  
del tuo disio?, mi disse, 's?ch'ella esca  
segnata bene de la interna stampa:

non perch'nostra conoscenza cresca  
per tuo parlare, ma perch't'ausi  
a dir la sete, s?che l'uom ti mesca?.

'O cara piota mia che s't'insusi,  
che, come veggion le terrene menti  
non capere in tr'angol due ottusi,

cos?vedi le cose contingenti  
anzi che sieno in s?, mirando il punto  
a cui tutti li tempi son presenti;

mentre ch'io era a Virgilio congiunto  
su per lo monte che l'anime cura  
e discendendo nel mondo defunto,

dette mi fuor di mia vita futura  
parole gravi, avvegna ch'io mi senta  
ben tetragono ai colpi di ventura;

per che la voglia mia saria contenta  
d'intender qual fortuna mi s'appressa:  
ch'saetta previsa vien pi'lenta?.

Cos?diss'io a quella luce stessa  
che pria m'avea parlato; e come volle  
Beatrice, fu la mia voglia confessa.

N?per ambage, in che la gente folle  
gi?s?nviscava pria che fosse anciso  
l'Agnel di Dio che le peccata tolle,

ma per chiare parole e con preciso  
latin rispuose quello amor paterno,  
chiuso e parvente del suo proprio riso:

La contingenza, che fuor del quaderno  
de la vostra matera non si stende,  
tutta ?dipinta nel cospetto eterno;

necessit?per?quindi non prende  
se non come dal viso in che si specchia  
nave che per torrente gi?discende.

Da indi, s?come viene ad orecchia  
dolce armonia da organo, mi viene  
a vista il tempo che ti s'apparecchia.

Qual si partio lpolito d'Atene  
per la spietata e perfida noverca,  
tal di Fiorenza partir ti convene.

Questo si vuole e questo gi?si cerca,  
e tosto verr?fatto a chi ci?pensa  
l?dove Cristo tutto d?si merca.

La colpa seguir?la parte offensa  
in grido, come suol; ma la vendetta  
fia testimonio al ver che la dispensa.

Tu lascerai ogne cosa diletta  
pi?caramente; e questo ?quello strale  
che l'arco de lo essilio pria saetta.

Tu proverai s?come sa di sale  
lo pane altrui, e come ?duro calle  
lo scendere e ?salir per l'altrui scale.

E quel che pi?ti graver?le spalle,  
sar?la compagnia malvagia e scempia  
con la qual tu cadrai in questa valle;

che tutta ingrata, tutta matta ed empia  
si far?contr?a te; ma, poco appresso,  
ella, non tu, n'avr?rossa la tempia.

Di sua bestialitate il suo processo  
far?la prova; s?ch?a te fia bello  
averti fatta parte per te stesso.

Lo primo tuo refugio e ?lo primo ostello  
sar?la cortesia del gran Lombardo  
che ?n su la scala porta il santo uccello;

ch?n te avr?s?benigno riguardo,

che del fare e del chieder, tra voi due,  
fia primo quel che tra li altri ?pi?tardo.

Con lui vedrai colui che ?mpresso fue,  
nascendo, s?da questa stella forte,  
che notabili fier l'opere sue.

Non se ne son le genti ancora accorte  
per la novella et?, ch?pur nove anni  
son queste rote intorno di lui torte;

ma pria che ? Guasco l'alto Arrigo inganni,  
parran faville de la sua virtute  
in non curar d'argento n?d'affanni.

Le sue magnificenze conosciute  
saranno ancora, s?che ?suoi nemici  
non ne potran tener le lingue mute.

A lui t?aspetta e a?suoi benefici;  
per lui fia trasmutata molta gente,  
cambiando condizion ricchi e mendici;

e porterane scritto ne la mente  
di lui, e nol dirai?, e disse cose  
incredibili a quei che fier presente.

Poi giunse: ?Figlio, queste son le chiose  
di quel che ti fu detto; ecco le ?nsidie  
che dietro a pochi giri son nascose.

Non vo?per?ch?a?tuoi vicini invidie,  
poscia che s?nfutura la tua vita  
vie pi?l?che ? punir di lor perfidie?

Poi che, tacendo, si mostr?spedita  
l'anima santa di metter la trama  
in quella tela ch?lo le porsì ordita,

io cominciai, come colui che brama,  
dubitando, consiglio da persona  
che vede e vuol dirittamente e ama:

?Ben veggio, padre mio, s?come sprona  
lo tempo verso me, per colpo darmi  
tal, ch??pi?grave a chi pi?s?abbandona;

per che di provedenza ?buon ch?lo m?armi,  
s?che, se loco m??tolto pi?caro,  
io non perdessi li altri per miei carmi.

Gi?per lo mondo senza fine amaro,  
e per lo monte del cui bel cacume  
li occhi de la mia donna mi levarò,

e poscia per lo ciel, di lume in lume,  
ho io appreso quel che s?lo ridico,



a molti fia sapor di forte agrume;

e s'io al vero son timido amico,  
temo di perder viver tra coloro  
che questo tempo chiameranno antico?

La luce in che rideva il mio tesoro  
ch'io trovai l', si f'prima corusca,  
quale a raggio di sole specchio d'oro;

indi rispuose: 'Coscienza fusca  
o de la propria o de l'altrui vergogna  
pur sentir? la tua parola brusca.

Ma nondimen, rimossa ogne menzogna,  
tutta tua vis'on fa manifesta;  
e lascia pur grattar dov'è la rogna.

Ch'è se la voce tua sar' molesta  
nel primo gusto, vital nodrimento  
lascier' poi, quando sar' digesta.

Questo tuo grido far' come vento,  
che le pi' alte cime pi' percuote;  
e ci' non fa d'onor poco argomento.

Per' ti son mostrate in queste rote,  
nel monte e ne la valle dolorosa  
pur l'anime che son di fama note,

che l'animo di quel ch'ò de, non posa  
n' ferma fede per essempro ch'è aia  
la sua radice incognita e ascosa,

n' per altro argomento che non paia?

## Paradiso ?Canto XVIII

Gi' si godeva solo del suo verbo  
quello specchio beato, e io gustava  
lo mio, temprando col dolce l'acerbo;

e quella donna ch'è Dio mi menava  
disse: 'Muta pensier; pensa ch'è? sono  
presso a colui ch'òogne torto disgrava?

Io mi rivolsi a l'amoroso suono  
del mio conforto; e qual io allor vidi  
ne li occhi santi amor, qui l'abbandonò:

non perch'io pur del mio parlar diffidi,  
ma per la mente che non pu' redire  
sovra s'tanto, s'altri non la guidi.

Tanto poss'io di quel punto ridire,  
che, rimirando lei, lo mio affetto  
libero fu da ogne altro disire,

fin che 'l piacere eterno, che diretto  
raggiava in B'atrice, dal bel viso  
mi contentava col secondo aspetto.

Vincendo me col lume d'un sorriso,  
ella mi disse: "Volgiti e ascolta;  
ch'non pur ne'miei occhi 'l paradiso".

Come si vede qui alcuna volta  
l'affetto ne la vista, s'elli 'ntanto,  
che da lui sia tutta l'anima tolta,

cos'nel fiammeggiar del folg'el santo,  
a ch'io mi volsi, conobbi la voglia  
in lui di ragionarmi ancora alquanto.

El cominci' 'l in questa quinta soglia  
de l'albero che vive de la cima  
e frutta sempre e mai non perde foglia,

spiriti son beati, che gi' prima  
che venissero al ciel, fuor di gran voce,  
s'ch'ogne musa ne sarebbe opima.

Per'mira ne'corni de la croce:  
quello ch'io n'ho, l'far' l'atto  
che fa in nube il suo foco veloce.

Io vidi per la croce un lume tratto  
dal nomar losu', com'el si feo;  
n'mi fu noto il dir prima che 'l fatto.

E al nome de l'alto Macabeo  
vidi moversi un altro roteando,  
e letizia era ferza del paleo.

Cos'per Carlo Magno e per Orlando  
due ne segu'lo mio attento sguardo,  
com'occhio segue suo falcon volando.

Poscia trasse Guiglielmo e Rinoardo  
e 'l duca Gottifredi la mia vista  
per quella croce, e Ruberto Guiscardo.

Indi, tra l'altre luci mota e mista,  
mostrommi l'alma che m'avea parlato  
qual era tra i cantor del cielo artista.

Io mi rivolsi dal mio destro lato  
per vedere in Beatrice il mio dovere,  
o per parlare o per atto, segnato;

e vidi le sue luci tanto mere,

tanto gioconde, che la sua sembianza  
vinceva li altri e l'ultimo solere.

E come, per sentir pi?dilettanza  
bene operando, l'uom di giorno in giorno  
s'accorge che la sua virtute avanza,

s'm'accors?io che ? mio girare intorno  
col cielo insieme avea cresciuto l'arco,  
veggendo quel miracol pi?addorno.

E qual ?? trasmutare in picciol varco  
di tempo in bianca donna, quando ? volto  
suo si discarchi di vergogna il carco,

tal fu ne li occhi miei, quando fui v?to,  
per lo candor de la temprata stella  
sesta, che dentro a s'm?avea ricolto.

Io vidi in quella giov?al facella  
lo sfavillar de l'amor che l?era  
segnare a li occhi miei nostra favella.

E come augelli surti di rivera,  
quasi congratulando a lor pasture,  
fanno di s?or tonda or altra schiera,

s?dentro ai lumi sante creature  
volitando cantavano, e faciensi  
or D, or I, or L in sue figure.

Prima, cantando, a sua nota moviensi;  
poi, diventando l'un di questi segni,  
un poco s'arrestavano e taciensi.

O diva Pegas?a che li ?ngegni  
fai glor?osi e rendili longevi,  
ed essi teco le cittadi e ?regni,

illustrami di te, s?ch?lo rilevi  
le lor figure com?io l?ho concette:  
paia tua possa in questi versi brevi!

Mostrarsi dunque in cinque volte sette  
vocali e consonanti; e io notai  
le parti s?, come mi parver dette.

DILIGITE IUSTITIAM?, primai  
fur verbo e nome di tutto ? dipinto;  
?QUI IUDICATIS TERRAM?, fur sezzai.

Poscia ne l'emme del vocabol quinto  
rimasero ordinate; s?che Giove  
pareva argento l?d'bro distinto.

E vidi scendere altre luci dove  
era il colmo de l'emme, e l?quetarsi

cantando, credo, il ben ch'è s'le move.

Poi, come nel percuoter d'è ciocchi arsi  
surgono innumerabili faville,  
onde li stolti sogliono agurarsi,

resurger parver quindi più di mille  
luci e salir, qual assai e qual poco,  
s'come 'l sol che l'accende sortille;

e qu'etata ciascuna in suo loco,  
la testa e 'l collo d'un'aguglia vidi  
rappresentare a quel distinto foco.

Quei che dipinge l'è, non ha chi 'l guidi;  
ma esso guida, e da lui si rammenta  
quella virtù che forma per li nidi.

L'altra beatitudo, che contenta  
pareva prima d'ingigliarsi a l'emme,  
con poco moto seguit'la 'mprenta.

O dolce stella, quali e quante gemme  
mi dimostraro che nostra giustizia  
effetto sia del ciel che tu ingemme!

Per ch'io prego la mente in che s'inizia  
tuo moto e tua virtute, che rimiri  
ond' esce il fummo che 'l tuo raggio vizia;

s'ch'un'altra f'ata omai s'adiri  
del comperare e vender dentro al templo  
che si mur' di segni e di mart'ri.

O milizia del ciel cu'io contemplo,  
adora per color che sono in terra  
tutti sv'ati dietro al malo esemplo!

Gi' si solea con le spade far guerra;  
ma or si fa togliendo or qui or quivi  
lo pan che 'l p'ò Padre a nessun serra.

Ma tu che sol per cancellare scrivi,  
pensa che Pietro e Paulo, che moriro  
per la vigna che guasti, ancor son vivi.

Ben puoi tu dire: 'l'ho fermo 'l disiro  
s' a colui che volle viver solo  
e che per salti fu tratto al martiro,

ch'io non conosco il pescator n'Polo?

Paradiso ?Canto XIX

Parea dinanzi a me con l'ali aperte  
la bella image che nel dolce frui  
liete facevan l'anime conserte;

parea ciascuna rubinetto in cui  
raggio di sole ardesse s'acceso,  
che ne'miei occhi rifrangesse lui.

E quel che mi convien ritrar testeso,  
non port'voce mai, n'scrisse incostro,  
n'fu per fantasia gi'mai compreso;

ch'io vidi e anche udi'parlar lo rostro,  
e sonar ne la voce e 'lo'e 'mio?  
quand'era nel concetto e 'noi?e 'nostro?

E cominci? Per esser giusto e pio  
son io qui essaltato a quella gloria  
che non si lascia vincere a disio;

e in terra lasciai la mia memoria  
s'fatta, che le genti l'malvage  
commendan lei, ma non seguon la storia?

Cos'un sol calor di molte brage  
si fa sentir, come di molti amori  
usciva solo un suon di quella image.

Ond'io appresso: O'perpet'i fiori  
de l'eterna letizia, che pur uno  
parer mi fate tutti vostri odori,

solvetemi, spirando, il gran digiuno  
che lungamente m'ha tenuto in fame,  
non trovandoli in terra cibo alcuno.

Ben so io che, se 'n cielo altro reame  
la divina giustizia fa suo specchio,  
che 'l vostro non l'apprende con velame.

Sapete come attento io m'apparecchio  
ad ascoltar; sapete qual 'quello  
dubbio che m'?'digiun cotanto vecchio?

Quasi falcone ch'esce del cappello,  
move la testa e con l'ali si plaude,  
voglia mostrando e faccendosi bello,

vid'io farsi quel segno, che di laude  
de la divina grazia era contesto,  
con canti quai si sa chi l's'gaude.

Poi cominci? Colui che volse il sesto  
a lo stremo del mondo, e dentro ad esso  
distinse tanto occulto e manifesto,

non pot'suo valor s'fare impresso

in tutto l'universo, che 'l suo verbo  
non rimanesse in infinito eccesso.

E ci?fa certo che 'l primo superbo,  
che fu la somma d'ogne creatura,  
per non aspettar lume, cadde acerbo;

e quinci appar ch'ogne minor natura  
?corto recettacolo a quel bene  
che non ha fine e s?con s?misura.

Dunque vostra veduta, che convene  
esser alcun de?raggi de la mente  
di che tutte le cose son ripiene,

non p?da sua natura esser possente  
tanto, che suo principio discerna  
molto di l?da quel che l??parvente.

Per?ne la giustizia sempiterna  
la vista che riceve il vostro mondo,  
com?occhio per lo mare, entro s?interna;

che, ben che da la proda veggia il fondo,  
in pelago nol vede; e nondimeno  
?i, ma cela lui l'esser profondo.

Lume non ?, se non vien dal sereno  
che non si turba mai; anzi ?ten?bra  
od ombra de la carne o suo veleno.

Assai t??mo aperta la latebra  
che t?ascondeva la giustizia viva,  
di che facei question cotanto crebra;

ch?tu dicevi: ?Un uom nasce a la riva  
de l'Indo, e quivi non ?chi ragioni  
di Cristo n?chi legga n?chi scriva;

e tutti suoi voleri e atti buoni  
sono, quanto ragione umana vede,  
senza peccato in vita o in sermoni.

Muore non battezzato e senza fede:  
ov??questa giustizia che ?condanna?  
ov??la colpa sua, se ei non crede??.

Or tu chi se?, che vuo?sedere a scranna,  
per giudicar di lungi mille miglia  
con la veduta corta d'una spanna?

Certo a colui che meco s?assottiglia,  
se la Scrittura sovra voi non fosse,  
da dubitar sarebbe a maraviglia.

Oh terreni animali! oh menti grosse!  
La prima volont?, ch??da s?buona,

da s?, ch??sommo ben, mai non si mosse.

Cotanto ?giusto quanto a lei consuona:  
nullo creato bene a s?la tira,  
ma essa, rad?ando, lui cagiona?

Quale sovresso il nido si rigira  
poi c?ha pasciuti la cicogna i figli,  
e come quel ch??pasto la rimira;

cotal si fece, e s?lev? i cigli,  
la benedetta imagine, che l?ali  
movea sospinte da tanti consigli.

Roteando cantava, e dicea: ?Quali  
son le mie note a te, che non le ?ntendi,  
tal ?il giudizio eterno a voi mortali?

Poi si quetaro quei lucenti incendi  
de lo Spirito Santo ancor nel segno  
che f?i Romani al mondo reverendi,

esso ricominci?. ?A questo regno  
non sal?mai chi non credette ?n Cristo,  
n?pria n?poi ch?el si chiavasse al legno.

Ma vedi: molti gridan ?Cristo, Cristo!?,  
che saranno in giudicio assai men prope  
a lui, che tal che non conosce Cristo;

e tai Cristian danner?l?Et??pe,  
quando si partiranno i due collegi,  
l?uno in eterno ricco e l?altro in?pe.

Che poran dir li Perse a?vostri regi,  
come vedranno quel volume aperto  
nel qual si scrivon tutti suoi dispregi?

L?si vedr?, tra l?opere d?Alberto,  
quella che tosto mover?la penna,  
per che ?l regno di Praga fia deserto.

L?si vedr?il duol che sovra Senna  
induce, falseggiando la moneta,  
quel che morr?di colpo di cotenna.

L?si vedr?la superbia ch?asseta,  
che fa lo Scotto e l?nghilese folle,  
s?che non pu?soffrir dentro a sua meta.

Vedrassi la lussuria e ?l viver molle  
di quel di Spagna e di quel di Boemme,  
che mai valor non conobbe n?volle.

Vedrassi al Ciotto di Ierusalemme  
segnata con un i la sua bontate,  
quando ?l contrario segner?un emme.

Vedrassi l'avarizia e la viltate  
di quei che guarda l'isola del foco,  
ove Anchise fin? la lunga etate;

e a dare ad intender quanto ?poco,  
la sua scrittura fian lettere mozze,  
che noteranno molto in parvo loco.

E parranno a ciascun l'opere sozze  
del barba e del fratel, che tanto egregia  
nazione e due corone han fatte bozze.

E quel di Portogallo e di Norvegia  
l?si conosceranno, e quel di Rascia  
che male ha visto il conio di Vinegia.

Oh beata Ungheria, se non si lascia  
pi? malmenare! e beata Navarra,  
se s'armasse del monte che la fascia!

E creder de? ciascun che gi?, per arra  
di questo, Niccos?a e Famagosta  
per la lor bestia si lamenti e garra,

che dal fianco de l'altre non si scosta?

## Paradiso ?Canto XX

Quando colui che tutto ?l mondo alluma  
de l'emisperio nostro s?discende,  
che ?l giorno d'ogne parte si consuma,

lo ciel, che sol di lui prima s'accende,  
subitamente si rif?parvente  
per molte luci, in che una risplende;

e questo atto del ciel mi venne a mente,  
come ?l segno del mondo e de?suoi duci  
nel benedetto rostro fu tacente;

per?che tutte quelle vive luci,  
vie pi?lucendo, cominciaron canti  
da mia memoria labili e caduci.

O dolce amor che di riso t'ammanti,  
quanto parevi ardente in que?flailli,  
ch'avieno spirto sol di pensier santi!

Poscia che i cari e lucidi lapilli  
ond?io vidi ingemmato il sesto lume  
puoser silenzio a li angelici squilli,

udir mi parve un mormorar di fiume



che scende chiaro gi?di pietra in pietra,  
mostrando l'ubert?del suo cacume.

E come suono al collo de la cetra  
prende sua forma, e s?com?al pertugio  
de la sampogna vento che pen?tra,

cos?, rimosso d'aspettare indugio,  
quel mormorar de l'aguglia salissi  
su per lo collo, come fosse bugio.

Fecesi voce quivi, e quindi uscissi  
per lo suo becco in forma di parole,  
quali aspettava il core ov?io le scrissi.

La parte in me che vede e pate il sole  
ne l'aguglie mortali?, incominciommi,  
or fisamente riguardar si vole,

perch?d'i fuochi ond?io figura fommi,  
quelli onde l'occhio in testa mi scintilla,  
e?di tutti lor gradi son li sommi.

Colui che luce in mezzo per pupilla,  
fu il cantor de lo Spirito Santo,  
che l'arca traslat?di villa in villa:

ora conosce il merto del suo canto,  
in quanto effetto fu del suo consiglio,  
per lo remunerar ch??altrettanto.

Dei cinque che mi fan cerchio per ciglio,  
colui che pi?al becco mi s'accosta,  
la vedovella consol?del figlio:

ora conosce quanto caro costa  
non seguir Cristo, per l'esper?enza  
di questa dolce vita e de l'opposta.

E quel che segue in la circonferenza  
di che ragiono, per l'arco superno,  
morte indugi?per vera penitenza:

ora conosce che ?l giudizio eterno  
non si trasmuta, quando degno preco  
fa crastino l?gi?de l'bd?erno.

L'altro che segue, con le leggi e meco,  
sotto buona intenzion che f?mal frutto,  
per cedere al pastor si fece greco:

ora conosce come il mal dedutto  
dal suo bene operar non li ?nocivo,  
avvegna che sia ?l mondo indi distrutto.

E quel che vedi ne l'arco declivo,  
Guiglielmo fu, cui quella terra plora

che piagne Carlo e Federigo vivo:

ora conosce come s'innamora  
lo ciel del giusto rege, e al sembiante  
del suo fulgore il fa vedere ancora.

Chi crederebbe gi? nel mondo errante  
che Rif?o Troiano in questo tondo  
fosse la quinta de le luci sante?

Ora conosce assai di quel che ?l mondo  
veder non pu? de la divina grazia,  
ben che sua vista non discerna il fondo?.

Quale allodetta che ?n aere si spazia  
prima cantando, e poi tace contenta  
de l'ultima dolcezza che la sazia,

tal mi sembi? l'imago de la ?mprenta  
de l'eterno piacere, al cui disio  
ciascuna cosa qual ell'? diventa.

E avvegna ch'io fossi al dubbiar mio  
l'quasi vetro a lo color ch'el veste,  
tempo aspettar tacendo non patio,

ma de la bocca, ?Che cose son queste??,  
mi pinse con la forza del suo peso:  
per ch'io di coruscar vidi gran feste.

Poi appresso, con l'occhio pi? acceso,  
lo benedetto segno mi rispuose  
per non tenermi in ammirar sospeso:

?Io veggio che tu credi queste cose  
perch'io le dico, ma non vedi come;  
s?che, se son credute, sono ascose.

Fai come quei che la cosa per nome  
apprende ben, ma la sua quiditate  
veder non pu? se altri non la prome.

Regnum celorum v?olenza pate  
da caldo amore e da viva speranza,  
che vince la divina volontate:

non a guisa che l'omo a l'om sobranza,  
ma vince lei perch?vuole esser vinta,  
e, vinta, vince con sua beninanza.

La prima vita del ciglio e la quinta  
ti fa maravigliar, perch?ne vedi  
la reg?on de li angeli dipinta.

D? corpi suoi non uscir, come credi,  
Gentili, ma Cristiani, in ferma fede  
quel d? passuri e quel d? passi piedi.

Ch?l'una de lo Inferno, u?non si riede  
gi?mai a buon voler, torn?a l'ossa;  
e ci?di viva spene fu mercede:

di viva spene, che mise la possa  
ne?prieghi fatti a Dio per suscitarla,  
s?che potesse sua voglia esser mossa.

L'anima glor?sa onde si parla,  
tornata ne la carne, in che fu poco,  
credette in lui che pot'a aiutarla;

e credendo s'accese in tanto foco  
di vero amor, ch'a la morte seconda  
fu degna di venire a questo gioco.

L'altra, per grazia che da s?profonda  
fontana stilla, che mai creatura  
non pinse l'occhio infino a la prima onda,

tutto suo amor l?gi?pose a drittura:  
per che, di grazia in grazia, Dio li aperse  
l'occhio a la nostra redenzion futura;

ond?ei credette in quella, e non sofferse  
da indi il puzzo pi?del paganesmo;  
e riprendiene le genti perverse.

Quelle tre donne li fur per battesimo  
che tu vedesti da la destra rota,  
dinanzi al battezzar pi?d'un millesmo.

O predestinazion, quanto remota  
?la radice tua da quelli aspetti  
che la prima cagion non veggion tota!

E voi, mortali, tenetevi stretti  
a giudicar: ch?noi, che Dio vedemo,  
non conosciamo ancor tutti li eletti;

ed ?ne dolce cos?fatto scemo,  
perch?il ben nostro in questo ben s'affina,  
che quel che vole Iddio, e noi volemo?.

Cos?da quella imagine divina,  
per farmi chiara la mia corta vista,  
data mi fu soave medicina.

E come a buon cantor buon citarista  
fa seguitar lo guizzo de la corda,  
in che pi?di piacer lo canto acquista,

s?, mentre ch'è?parl?, s?mi ricorda  
ch'io vidi le due luci benedette,  
pur come batter d'occhi si concorda,

con le parole mover le fiammette.

## Paradiso ?Canto XXI

Gi?eran li occhi miei rifissi al volto  
de la mia donna, e l?animo con essi,  
e da ogni altro intento s?era tolto.

E quella non ridea; ma ?S?io ridessi?,  
mi cominci?, ?tu ti faresti quale  
fu Semel?quando di cener fessi:

ch?la bellezza mia, che per le scale  
de l?eterno palazzo pi?s?accende,  
com?hai veduto, quanto pi?si sale,

se non si temperasse, tanto splende,  
che ?tuo mortal podere, al suo fulgore,  
sarebbe fronda che trono scoscende.

Noi sem levati al settimo splendore,  
che sotto ?petto del Leone ardente  
raggia mo misto gi?del suo valore.

Ficca di retro a li occhi tuoi la mente,  
e fa di quelli specchi a la figura  
che ?n questo specchio ti sar?parvente?.

Qual sapesse qual era la pastura  
del viso mio ne l?aspetto beato  
quand?io mi trasmutai ad altra cura,

conoscerebbe quanto m?era a grato  
ubidire a la mia celeste scorta,  
contrapesando l?un con l?altro lato.

Dentro al cristallo che ?vocabol porta,  
cerchiando il mondo, del suo caro duce  
sotto cui giacque ogni malizia morta,

di color d?oro in che raggio traluce  
vid?io uno scaleo eretto in suso  
tanto, che nol seguiva la mia luce.

Vidi anche per li gradi scender giuso  
tanti splendor, ch?io pensai ch?ogne lume  
che par nel ciel, quindi fosse diffuso.

E come, per lo natural costume,  
le pole insieme, al cominciar del giorno,  
si movono a scaldar le fredde piume;

poi altre vanno via senza ritorno,  
altre rivolgon s?onde son mosse,

e altre roteando fan soggiorno;

tal modo parve me che quivi fosse  
in quello sfavillar che insieme venne,  
s'come in certo grado si percosse.

E quel che presso pi?ci si ritenne,  
si f?s?chiaro, ch?io dicea pensando:  
?lo veggio ben l'amor che tu m'accenne.

Ma quella ond'io aspetto il come e ? quando  
del dire e del tacer, si sta; ond'io,  
contra ? disio, fo ben ch?io non dimando?.

Per ch'ella, che ved'a il tacer mio  
nel veder di colui che tutto vede,  
mi disse: "Solve il tuo caldo disio?"

E io incominciai: "La mia mercede  
non mi fa degno de la tua risposta;  
ma per colei che ? chieder mi concede,

vita beata che ti stai nascosta  
dentro a la tua letizia, fammi nota  
la cagion che s'presso mi t'ha posta;

e d'perch?si tace in questa rota  
la dolce sinfonia di paradiso,  
che gi?per l'altre suona s'divota?"

"Tu hai l'udir mortal s'come il viso?,  
rispuose a me; "onde qui non si canta  
per quel che Beatrice non ha riso.

Gi?per li gradi de la scala santa  
discesi tanto sol per farti festa  
col dire e con la luce che mi ammanta;

n?pi?amor mi fece esser pi?presta,  
ch?pi?e tanto amor quinci s'ferve,  
s'come il fiammeggiar ti manifesta.

Ma l'alta carit?, che ci fa serve  
pronte al consiglio che ? mondo governa,  
sorteggia qui s'come tu osserve?"

"Io veggio ben?, diss'io, "sacra lucerna,  
come libero amore in questa corte  
basta a seguir la provedenza eterna;

ma questo ?quel ch'a cerner mi par forte,  
perch?predestinata fosti sola  
a questo officio tra le tue consorte?"

N?venni prima a l'ultima parola,  
che del suo mezzo fece il lume centro,  
girando s'come veloce mola;

poi rispuose l'amor che v'era dentro:  
Luce divina sopra me s'appunta,  
penetrando per questa in ch'io m'inventro,

la cui virt', col mio veder congiunta,  
mi leva sopra me tanto, ch'io veggio  
la somma essenza de la quale s'munta.

Quinci vien l'allegrezza ond'io fiammeggio;  
per ch'è la vista mia, quant'ella è chiara,  
la chiarit' de la fiamma pareggio.

Ma quell'alma nel ciel che più si schiara,  
quel serafin che in Dio più l'occhio ha fisso,  
a la dimanda tua non satisfara,

per che s'innoltra ne lo abisso  
de l'eterno statuto quel che chiedi,  
che da ogne creata vista è scisso.

E al mondo mortal, quando tu riedi,  
questo rapporta, s'che non presumma  
a tanto segno più mover li piedi.

La mente, che qui luce, in terra fumma;  
onde riguarda come può l'occhio  
quel che non pote per che in ciel l'assumma?

S' mi prescrisser le parole sue,  
ch'io lasciai la quistione e mi ritrassi  
a dimandarla umilmente chi fue.

Tra due liti d'Italia surgon sassi,  
e non molto distanti a la tua patria,  
tanto che tronchi assai suonan più bassi,

e fanno un gibbo che si chiama Catria,  
di sotto al quale è consecrato un ermo,  
che suole esser disposto a sola latria?

Così ricominciommi il terzo sermo;  
e poi, continuando, disse: Qui vi  
al servizio di Dio mi fe' s'fermo,

che pur con cibi di liquor d'ulivi  
lievemente passava caldi e geli,  
contento ne' pensier contemplativi.

Render solea quel chiostro a questi cieli  
fertilmente; e ora è fatto vano,  
s'che tosto convien che si riveli.

In quel loco fu io Pietro Damiano,  
e Pietro Peccator fu ne la casa  
di Nostra Donna in sul lito adriano.

Poca vita mortal m'era rimasa,  
quando fui chiesta e tratto a quel cappello,  
che pur di male in peggio si travasa.

Venne Cefèo e venne il gran vasello  
de lo Spirito Santo, magri e scalzi,  
prendendo il cibo da qualunque ostello.

Or voglion quinci e quindi chi rinalzi  
li moderni pastori e chi li meni,  
tanto son gravi, e chi di dietro li alzi.

Cuopron d'li manti loro i palafreni,  
s'che due bestie van sott'una pelle:  
oh pazienza che tanto sostieni!?

A questa voce vid'io pi' fiammelle  
di grado in grado scendere e girarsi,  
e ogne giro le facea pi' belle.

Dintorno a questa vennero e fermarsi,  
e fero un grido di s'alto suono,  
che non potrebbe qui assomigliarsi;

n'io lo intesi, s' mi vinse il tuono.

## Paradiso ?Canto XXII

Oppresso di stupore, a la mia guida  
mi volsi, come parvol che ricorre  
sempre col' dove pi' si confida;

e quella, come madre che soccorre  
s'bito al figlio palido e anelo  
con la sua voce, che 'l suol ben disporre,

mi disse: ?Non sai tu che tu se' in cielo?  
e non sai tu che 'l cielo ? tutto santo,  
e ci' che ci si fa vien da buon zelo?

Come t'avrebbe trasmutato il canto,  
e io ridendo, mo pensar lo puoi,  
poscia che 'l grido t'ha mosso cotanto;

nel qual, se inteso avessi i prieghi suoi,  
gi' ti sarebbe nota la vendetta  
che tu vedrai innanzi che tu muoi.

La spada di qua s' non taglia in fretta  
n'tardo, ma' ch'al parer di colui  
che dis'ando o temendo l'aspetta.

Ma rivolgiti omai inverso altrui;  
ch'assai illustri spiriti vedrai,

se com?io dico l'aspetto redui?

Come a lei piacque, li occhi ritornai,  
e vidi cento sperule che ?nsieme  
pi?s?abbellivan con mut?i rai.

Io stava come quei che ?n s?repreme  
la punta del disio, e non s?attenta  
di domandar, s?del troppo si teme;

e la maggiore e la pi?luculenta  
di quelle margherite innanzi fessi,  
per far di s?la mia voglia contenta.

Poi dentro a lei udi? ?Se tu vedessi  
com?io la carit?che tra noi arde,  
li tuoi concetti sarebbero espressi.

Ma perch?tu, aspettando, non tarde  
a l'alto fine, io ti far?risposta  
pur al pensier, da che s?ti riguarde.

Quel monte a cui Cassino ?ne la costa  
fu frequentato gi?in su la cima  
da la gente ingannata e mal disposta;

e quel son io che s?vi portai prima  
lo nome di colui che ?n terra addusse  
la verit?che tanto ci soblima;

e tanta grazia sopra me relusse,  
ch?lo ritrassi le ville circostanti  
da l'empio c?to che ?l mondo sedusse.

Questi altri fuochi tutti contemplanti  
uomini fuoro, accesi di quel caldo  
che fa nascere i fiori e ?frutti santi.

Qui ?Maccario, qui ?Romoaldo,  
qui son li frati miei che dentro ai chiostri  
fermar li piedi e tennero il cor saldo?.

E io a lui: ?L'affetto che dimostri  
meco parlando, e la buona sembianza  
ch?lo veggio e noto in tutti li ardor vostri,

cos?m?ha dilatata mia fidanza,  
come ?l sol fa la rosa quando aperta  
tanto divien quant?ell?ha di possanza.

Per?ti priego, e tu, padre, m?accerta  
s?lo posso prender tanta grazia, ch?lo  
ti veggia con imagine scoperta?.

Ond?elli: ?Frate, il tuo alto disio  
s?adempier?in su l'ultima spera,  
ove s?adempion tutti li altri e ?l mio.



Ivi ?perfetta, matura e intera  
ciascuna dis?anza; in quella sola  
?ogne parte l?ove sempr?era,

perch?non ?in loco e non s?mpola;  
e nostra scala infino ad essa varca,  
onde cos?dal viso ti s?invola.

Infin l?s?la vide il patriarca  
Iacobbe porger la superna parte,  
quando li apparve d?angeli s?carca.

Ma, per salirla, mo nessun diparte  
da terra i piedi, e la regola mia  
rimasa ?per danno de le carte.

Le mura che solieno esser badia  
fatte sono spelonche, e le cocolle  
sacca son piene di farina ria.

Ma grave usura tanto non si tolle  
contra ?piacer di Dio, quanto quel frutto  
che fa il cor de?monaci s?folle;

ch?quantunque la Chiesa guarda, tutto  
?de la gente che per Dio dimanda;  
non di parenti n?d?altro pi?brutto.

La carne d?i mortali ?tanto blanda,  
che gi?non basta buon cominciamento  
dal nascer de la quercia al far la ghianda.

Pier cominci?sanz?oro e sanz?argento,  
e io con orazione e con digiuno,  
e Francesco umilmente il suo convento;

e se guardi ? principio di ciascuno,  
poscia riguardi l?dov??trascorso,  
tu vederai del bianco fatto bruno.

Veramente Iordan v?to retrorso  
pi?fu, e ?mar fuggir, quando Dio volse,  
mirabile a veder che qui ?soccorso?.

Cos?mi disse, e indi si raccolse  
al suo collegio, e ?collegio si strinse;  
poi, come turbo, in s?tutto s?avvolse.

La dolce donna dietro a lor mi pinse  
con un sol cenno su per quella scala,  
s?sua virt?la mia natura vinse;

n?mai qua gi?dove si monta e cala  
naturalmente, fu s?ratto moto  
ch?agguagliar si potesse a la mia ala.

S'io torni mai, lettore, a quel divoto  
trunfo per lo quale io piango spesso  
le mie peccata e 'l petto mi percuoto,

tu non avresti in tanto tratto e messo  
nel foco il dito, in quant'io vidi 'l segno  
che segue il Tauro e fui dentro da esso.

O glorïose stelle, o lume pregno  
di gran virtù, dal quale io riconosco  
tutto, qual che si sia, il mio ingegno,

con voi nasceva e s'ascondeva vosco  
quelli ch'è padre d'ogne mortal vita,  
quand'io senti' di prima l'æere tosco;

e poi, quando mi fu grazia largita  
d'entrar ne l'alta rota che vi gira,  
la vostra reg'òn mi fu sortita.

A voi divotamente ora sospira  
l'anima mia, per acquistar virtute  
al passo forte che a s'la tira.

'Tu se'ss'presso a l'ultima salute?  
cominci' B'atrice, 'che tu dei  
aver le luci tue chiare e acute;

e per', prima che tu pi't'nei,  
rimira in gi', e vedi quanto mondo  
sotto li piedi gi'esser ti fei;

s'che 'l tuo cor, quantunque pu', giocondo  
s'appresenti a la turba tr'unfante  
che lieta vien per questo etera tondo?

Col viso ritornai per tutte quante  
le sette spere, e vidi questo globo  
tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante;

e quel consiglio per migliore approbo  
che l'ha per meno; e chi ad altro pensa  
chiamar si puote veramente probo.

Vidi la figlia di Latona incensa  
sanza quell'ombra che mi fu cagione  
per che gi'la credetti rara e densa.

L'aspetto del tuo nato, l'per'one,  
quivi sostenni, e vidi com'si move  
circa e vicino a lui Maia e D'one.

Quindi m'apparve il temperar di Giove  
tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro  
il var'ar che fanno di lor dove;

e tutti e sette mi si dimostraro

quanto son grandi e quanto son veloci  
e come sono in distante riparo.

L'aiuola che ci fa tanto feroci,  
volgondom?io con li eterni Gemelli,  
tutta m'apparve da' colli a le foci;

poscia rivolsi li occhi a li occhi belli.

### Paradiso ?Canto XXIII

Come l'augello, intra l'amate fronde,  
posato al nido de'suoi dolci nati  
la notte che le cose ci nasconde,

che, per veder li aspetti dis?ati  
e per trovar lo cibo onde li pasca,  
in che gravi labor li sono aggrati,

previene il tempo in su aperta frasca,  
e con ardente affetto il sole aspetta,  
fiso guardando pur che l'alba nasca;

cos?la donna m'a stava eretta  
e attenta, rivolta inver?la plaga  
sotto la quale il sol mostra men fretta:

s?che, veggendola io sospesa e vaga,  
fecimi qual ?quei che dis?ando  
altro vorria, e sperando s'appaga.

Ma poco fu tra uno e altro quando,  
del mio attender, dico, e del vedere  
lo ciel venir pi?e pi?rischiando;

e B?atrice disse: ?Ecco le schiere  
del tr?unfo di Cristo e tutto ? frutto  
ricolto del girar di queste spere!?

Pariemi che ? suo viso ardesse tutto,  
e li occhi avea di letizia s?pieni,  
che passarmen convien senza costrutto.

Quale ne?plenilun?sereni  
Triv?a ride tra le ninfe etterne  
che dipingon lo ciel per tutti i seni,

vid?i?sopra migliaia di lucerne  
un sol che tutte quante l'accendea,  
come fa ? nostro le viste superne;

e per la viva luce trasparava  
la lucente sustanza tanto chiara  
nel viso mio, che non la sostenea.

Oh B?atrice, dolce guida e cara!  
Ella mi disse: ?Quel che ti sobranza  
?virt?da cui nulla si ripara.

Quivi ?la sap?enza e la possanza  
ch?apr?le strade tra ?l cielo e la terra,  
onde fu gi?s?lunga dis?anza?

Come foco di nube si diserra  
per dilatarsi s?che non vi cape,  
e fuor di sua natura in gi?s?atterra,

la mente mia cos?, tra quelle dape  
fatta pi?grande, di s?stessa usc?,  
e che si fesse rimembrar non sape.

?Apri li occhi e riguarda qual son io;  
tu hai vedute cose, che possente  
se?fatto a sostener lo riso mio?

Io era come quei che si risente  
di vis?one oblita e che s?ngegna  
indarno di ridurlasi a la mente,

quand?io udi?questa proferta, degna  
di tanto grato, che mai non si stingue  
del libro che ?l preterito rassegna.

Se mo sonasser tutte quelle lingue  
che Polimn?a con le suore fero  
del latte lor dolcissimo pi?pingue,

per aiutarmi, al millesmo del vero  
non si verria, cantando il santo riso  
e quanto il santo aspetto facea mero;

e cos?, figurando il paradiso,  
convien saltar lo sacrato poema,  
come chi trova suo cammin riciso.

Ma chi pensasse il ponderoso tema  
e l?omero mortal che se ne carica,  
nol biasmerebbe se sott?esso trema:

non ?pareggio da picciola barca  
quel che fendendo va l'ardita prora,  
n?da nocchier ch?a s?medesmo parca.

?Perch?la faccia mia s?t?nnamora,  
che tu non ti rivolgi al bel giardino  
che sotto i raggi di Cristo s?nfiora?

Quivi ?la rosa in che ?l verbo divino  
carne si fece; quivi son li gigli  
al cui odor si prese il buon cammino?.

Cos' Beatrice; e io, che a' suoi consigli  
tutto era pronto, ancora mi rendei  
a la battaglia de' debili cigli.

Come a raggio di sol, che puro mei  
per fratta nube, gi' prato di fiori  
vider, coverti d'ombra, li occhi miei;

vid'io cos'pi' turbe di splendori,  
folgorate di s' da raggi ardenti,  
senza veder principio di folg'ri.

O benigna vert' che s'li mprenti,  
s' t' essaltasti, per largirmi loco  
a li occhi l' che non t' eran possenti.

Il nome del bel fior ch'io sempre invoco  
e mane e sera, tutto mi ristrinse  
l'animo ad avvisar lo maggior foco;

e come ambo le luci mi dipinse  
il quale e il quanto de la viva stella  
che l' s' vince come qua gi' vinse,

per entro il cielo scese una facella,  
formata in cerchio a guisa di corona,  
e cinsela e girossi intorno ad ella.

Qualunque melodia pi' dolce suona  
qua gi' e pi' a s' l'anima tira,  
parrebbe nube che squarciata tona,

comparata al sonar di quella lira  
onde si coronava il bel zaffiro  
del quale il ciel pi' chiaro s'inzaffira.

Io sono amore angelico, che giro  
l'alta letizia che spira del ventre  
che fu albergo del nostro disiro;

e girerommi, donna del ciel, mentre  
che seguirai tuo figlio, e farai dia  
pi' la spera suprema perch' l'entre?

Cos' la circolata melodia  
si sigillava, e tutti li altri lumi  
facean sonare il nome di Maria.

Lo real manto di tutti i volumi  
del mondo, che pi' ferve e pi' s'avviva  
ne l'alito di Dio e nei costumi,

avea sopra di noi l'Interna riva  
tanto distante, che la sua parvenza,  
l'dov'io era, ancor non appariva:

per' non ebber li occhi miei potenza

di seguitar la coronata fiamma  
che si lev? appresso sua semenza.

E come fantolin che ?nver? la mamma  
tende le braccia, poi che ? latte prese,  
per l'animo che ?fin di fuor s'infiamma;

ciascun di quei candori in s? si stese  
con la sua cima, s? che l'alto affetto  
ch'elli avieno a Maria mi fu palese.

Indi rimaser l? nel mio cospetto,  
? Regina celi? cantando s? dolce,  
che mai da me non si part? ? diletto.

Oh quanta ? l'ubert? che si soffolce  
in quelle arche ricchissime che fuoro  
a seminar qua gi? buone bobolce!

Quivi si vive e gode del tesoro  
che s'acquist? piangendo ne lo essilio  
di Babill?, ove si lasci? l'oro.

Quivi tr'unfa, sotto l'alto Filio  
di Dio e di Maria, di sua vittoria,  
e con l'antico e col novo concilio,

colui che tien le chiavi di tal gloria.

#### Paradiso ? Canto XXIV

?O sodalizio eletto a la gran cena  
del benedetto Agnello, il qual vi ciba  
s?, che la vostra voglia ? sempre piena,

se per grazia di Dio questi preliba  
di quel che cade de la vostra mensa,  
prima che morte tempo li prescriba,

ponete mente a l'affezione immensa  
e roratelo alquanto: voi bevete  
sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa?

Cos? Beatrice; e quelle anime liete  
si fero spere sopra fissi poli,  
fiammando, a volte, a guisa di comete.

E come cerchi in tempra d'or?uoli  
si giran s?, che ? primo a chi pon mente  
qu'eto pare, e l'ultimo che voli;

cos? quelle carole, differente-  
mente danzando, de la sua ricchezza  
mi facieno stimar, veloci e lente.

Di quella ch'io notai di pi? carezza  
vid? ? uscire un foco s? felice,  
che nullo vi lasci? di pi? chiarezza;

e tre f?ate intorno di Beatrice  
si volse con un canto tanto divo,  
che la mia fantasia nol mi ridice.

Per? salta la penna e non lo scrivo:  
ch? l'immagine nostra a cotai pieghe,  
non che ? parlare, ? troppo color vivo.

?O santa suora mia che s? ne prieghe  
divota, per lo tuo ardente affetto  
da quella bella spera mi disleghe?

Poscia fermato, il foco benedetto  
a la mia donna dirizz? lo spiro,  
che favell? cos? com? i? ho detto.

Ed ella: ?O luce etterna del gran viro  
a cui Nostro Segnor lasci? le chiavi,  
ch'ei port? gi?, di questo gaudio miro,

tenta costui di punti lievi e gravi,  
come ti piace, intorno de la fede,  
per la qual tu su per lo mare andavi.

S?elli ama bene e bene spera e crede,  
non t'? occulto, perch? ? viso hai quivi  
dov? ogne cosa dipinta si vede;

ma perch? questo regno ha fatto civi  
per la verace fede, a glor?arla,  
di lei parlare ? ben ch'a lui arrivi?

S? come il baccialier s'arma e non parla  
fin che ? maestro la question propone,  
per approvarla, non per terminarla,

cos? m'armava io d'ogne ragione  
mentre ch'ella dicea, per esser presto  
a tal querente e a tal professione.

?D?, buon Cristiano, fatti manifesto:  
fede che ??? Ond? io levai la fronte  
in quella luce onde spirava questo;

poi mi volsi a Beatrice, ed essa pronte  
sembianze femmi perch? ? spandessi  
l'acqua di fuor del mio interno fonte.

?La Grazia che mi d? ch'io mi confessi?,  
comincia? io, ?da l'alto primipilo,  
faccia li miei concetti bene espressi?

E seguitai: ?Come ?l verace stilo  
ne scrisse, padre, del tuo caro frate  
che mise teco Roma nel buon filo,

fede ?sustanza di cose sperate  
e argomento de le non parventi;  
e questa pare a me sua quiditate?

Allora udi?: ?Dirittamente senti,  
se bene intendi perch?la ripuose  
tra le sustanze, e poi tra li argomenti?

E io appresso: ?Le profonde cose  
che mi largiscon qui la lor parvenza,  
a li occhi di l?gi?son s?ascose,

che l?esser loro v??in sola credenza,  
sopra la qual si fonda l?alta spene;  
e per?di sustanza prende intenza.

E da questa credenza ci conviene  
silogizzar, sanz?avere altra vista:  
per?intenza d?argomento tene?

Allora udi?: ?Se quantunque s?acquista  
gi?per dottrina, fosse cos? ?nteso,  
non l?avria loco ingegno di sofista?

Cos?spir?di quello amore acceso;  
indi soggiunse: ?Assai bene ?trascorsa  
d?esta moneta gi?la lega e ?l peso;

ma dimmi se tu l?hai ne la tua borsa?  
Ond?io: ?S?ho, s?lucida e s?tonda,  
che nel suo conio nulla mi s?nforsa?

Appresso usc?de la luce profonda  
che l?splendeva: ?Questa cara gioia  
sopra la quale ogni virt?si fonda,

onde ti venne?? E io: ?La larga ploia  
de lo Spirito Santo, ch??diffusa  
in su le vecchie e ?n su le nuove cuoia,

?silogismo che la m?ha conchiusa  
acutamente s?, che ?nverso d?ella  
ogne dimostrazion mi pare ottusa?

Io udi?poi: ?L?antica e la novella  
proposizion che cos?ti conchiude,  
perch?l?hai tu per divina favella??

E io: ?La prova che ?l ver mi dischiude,  
son l?opere seguite, a che natura  
non scalda ferro mai n?batte incude?

Risposto fummi: ?D?, chi t?assicura



che quell'opere fosser? Quel medesimo  
che vuol provarsi, non altri, il ti giura?

Se il mondo si rivolse al cristianesimo?  
diss'io, senza miracoli, quest'uno  
tal, che li altri non sono il centesimo:

ch'tu intrasti povero e digiuno  
in campo, a seminar la buona pianta  
che fu gi' vite e ora 'fatta pruno?

Finito questo, l'alta corte santa  
rison'per le spere un Dio laudamo?  
ne la melode che l's' si canta.

E quel baron che s'di ramo in ramo,  
essaminando, gi' tratto m'avea,  
che a l'ultime fronde appressavamo,

ricominci? La Grazia, che donnea  
con la tua mente, la bocca t'aperse  
infino a qui come aprir si dovea,

s'ch'io approvo ci' che fuori emerse;  
ma or convien esprimer quel che credi,  
e onde a la credenza tua s'offerse?

O santo padre, e spirito che vedi  
ci' che credesti s', che tu vincesti  
ver'lo sepulcro pi' giovani piedi?

comincia'io, tu vuo'ch'io manifesti  
la forma qui del pronto creder mio,  
e anche la cagion di lui chiedesti.

E io rispondo: Io credo in uno Dio  
solo ed eterno, che tutto il ciel move,  
non moto, con amore e con disio;

e a tal creder non ho io pur prove  
fisice e metafisice, ma dalmi  
anche la verit' che quinci piove

per Mo'se, per profeti e per salmi,  
per l'Evangelio e per voi che scriveste  
poi che l'ardente Spirto vi f'almi;

e credo in tre persone etterne, e queste  
credo una essenza s'una e s'trina,  
che sofferà congiunto sono? ed este?

De la profonda condizion divina  
ch'io tocco mo, la mente mi sigilla  
pi' volte l'evangelica dottrina.

Quest'è il principio, quest'è la favilla  
che si dilata in fiamma poi vivace,

e come stella in cielo in me scintilla?

Come l' signor ch' ascolta quel che i piace,  
da indi abbraccia il servo, gratulando  
per la novella, tosto ch' el si tace;

cos', benedicendomi cantando,  
tre volte cinse me, s' com' io tacqui,  
l' apostolico lume al cui comando

io avea detto: s' nel dir li piacqui!

## Paradiso ? Canto XXV

Se mai continga che l' poema sacro  
al quale ha posto mano e cielo e terra,  
s' che m' ha fatto per molti anni macro,

vinca la crudelt' che fuor mi serra  
del bello ovile ov' io dormi' agnello,  
nimico ai lupi che li danno guerra;

con altra voce omai, con altro vello  
ritorner' poeta, e in sul fonte  
del mio battesimo prender' l' cappello;

per' che ne la fede, che fa conte  
l' anime a Dio, quivi intra' io, e poi  
Pietro per lei s' mi gir' la fronte.

Indi si mosse un lume verso noi  
di quella spera ond' usc' la primizia  
che lasci' Cristo d' i vicari suoi;

e la mia donna, piena di letizia,  
mi disse: l' Mira, mira: ecco il barone  
per cui l' i' gi' si visita Galizia?

S' come quando il colombo si pone  
presso al compagno, l' uno a l' altro pande,  
girando e mormorando, l' affezione;

cos' vid' io l' un da l' altro grande  
principe glor' oso essere accolto,  
laudando il cibo che l' s' li prande.

Ma poi che l' gratular si fu assolto,  
tacito coram me ciascun s' affisse,  
ignito s' che vinc' a l' mio volto.

Ridendo allora B' atrice disse:  
l' Inclita vita per cui la larghezza  
de la nostra basilica si scrisse,

fa risonar la spene in questa altezza:  
tu sai, che tante fiate la figuri,  
quante les?ai tre f?pi?carezza?.

Leva la testa e fa che t?assicuri:  
che ci?che vien qua s?del mortal mondo,  
convien ch?ai nostri raggi si maturi?.

Questo conforto del foco secondo  
mi venne; ond?io lev?li occhi a?monti  
che li ?ncurvaron pria col troppo pondo.

Poi che per grazia vuol che tu t?affronti  
lo nostro Imperadore, anzi la morte,  
ne l?aula pi?secreta co?suoi conti,

s?che, veduto il ver di questa corte,  
la spene, che l?gi?bene inamora,  
in te e in altrui di ci?conforte,

di?quel ch?ell??, di?come se ne ?nfiora  
la mente tua, e d?onde a te venne?.  
Cos?segu??l secondo lume ancora.

E quella p?a che guid?le penne  
de le mie ali a cos?alto volo,  
a la risposta cos?mi prevenne:

La Chiesa militante alcun figliuolo  
non ha con pi?speranza, com??scritto  
nel Sol che raggia tutto nostro stuolo:

per?li ?conceduto che d?Egitto  
vegna in Ierusalemme per vedere,  
anzi che ? militar li sia prescritto.

Li altri due punti, che non per sapere  
son dimandati, ma perch?ei rapporti  
quanto questa virt?t??in piacere,

a lui lasc?io, ch?non li saran forti  
n?di iattanza; ed elli a ci?risponda,  
e la grazia di Dio ci?li comporti?.

Come discente ch?a dottor seconda  
pronto e libente in quel ch?elli ?esperto,  
perch?la sua bont?si disasconda,

Spene?, diss?io, ??uno attender certo  
de la gloria futura, il qual produce  
grazia divina e precedente merto.

Da molte stelle mi vien questa luce;  
ma quei la distill?nel mio cor pria  
che fu sommo cantor del sommo duce.

Sperino in te?, ne la sua t?odia

dice, 'color che sanno il nome tuo?  
e chi nol sa, s'elli ha la fede mia?

Tu mi stillasti, con lo stillar suo,  
ne la pistola poi; s'ch'io son pieno,  
e in altrui vostra pioggia repluo?

Mentr'io diceva, dentro al vivo seno  
di quello incendio tremolava un lampo  
s'bito e spesso a guisa di baleno.

Indi spir? L'amore ond'ò avvampo  
ancor ver? la virt? che mi seguette  
infin la palma e a l'uscir del campo,

vuol ch'io respiri a te che ti dilette  
di lei; ed emmi a grato che tu diche  
quello che la speranza ti 'mpromette?

E io: Le nove e le scritture antiche  
pongon lo segno, ed esso lo mi addita,  
de l'anime che Dio s'ha fatte amiche.

Dice Isaia che ciascuna vestita  
ne la sua terra fia di doppia vesta:  
e la sua terra 'questa dolce vita;

e 'l tuo fratello assai vie pi? digesta,  
l?dove tratta de le bianche stole,  
questa revelazion ci manifesta?

E prima, appresso al fin d'este parole,  
'Sperent in te? di sopr? a noi s'ud?,  
a che rispuoser tutte le carole.

Poscia tra esse un lume si schiar?  
s?che, se 'l Cancro avesse un tal cristallo,  
l'inverno avrebbe un mese d'un sol d?

E come surge e va ed entra in ballo  
vergine lieta, sol per fare onore  
a la novizia, non per alcun fallo,

cos?vid?io lo schiarato splendore  
venire a?due che si volgiono a nota  
qual conveniesi al loro ardente amore.

Misesi l?nel canto e ne la rota;  
e la mia donna in lor tenea l'aspetto,  
pur come sposa tacita e immota.

'Questi 'colui che giacque sopra 'l petto  
del nostro pellicano, e questi fue  
di su la croce al grande officio eletto?

La donna mia cos?, n?per?pi?e  
mosser la vista sua di stare attenta

poscia che prima le parole sue.

Qual ?colui ch'adocchia e s'argomenta  
di vedere eclissar lo sole un poco,  
che, per veder, non vedente diventa;

tal mi fec'ò a quell'ultimo foco  
mentre che detto fu: ?Perch?t'abbagli  
per veder cosa che qui non ha loco?

In terra ?terra il mio corpo, e saragli  
tanto con li altri, che ? numero nostro  
con l'eterno proposito s'agguagli.

Con le due stole nel beato chiostro  
son le due luci sole che saliro;  
e questo apporterai nel mondo vostro?

A questa voce l'infiammato giro  
si qu'et?con esso il dolce mischio  
che si facea nel suon del trino spiro,

s?come, per cessar fatica o rischio,  
li remi, pria ne l'acqua ripercossi,  
tutti si posano al sonar d'un fischio.

Ahi quanto ne la mente mi commossi,  
quando mi volsi per veder Beatrice,  
per non poter veder, bench?io fossi

presso di lei, e nel mondo felice!

## Paradiso ?Canto XXVI

Mentr?io dubbiava per lo viso spento,  
de la fulgida fiamma che lo spense  
usc?un spiro che mi fece attento,

dicendo: ?Intanto che tu ti risense  
de la vista che ha?in me consunta,  
ben ?che ragionando la compense.

Comincia dunque; e d?ove s'appunta  
l'anima tua, e fa ragion che sia  
la vista in te smarrita e non defunta:

perch?la donna che per questa dia  
reg?on ti conduce, ha ne lo sguardo  
la virt?ch'ebbe la man d'Anania?

Io dissi: ?Al suo piacere e tosto e tardo  
vegna remedio a li occhi, che fuor porte  
quand?ella entr?col foco ond?io sempr'ardo.

Lo ben che fa contenta questa corte,  
Alfa e O ?di quanta scrittura  
mi legge Amore o lievemente o forte?.

Quella medesima voce che paura  
tolta m'avea del s'bito abbarbaglio,  
di ragionare ancor mi mise in cura;

e disse: ?Certo a pi?angusto vaglio  
ti conviene schiarar: dicer convienti  
chi drizz?l'arco tuo a tal berzaglio?.

E io: ?Per filosofici argomenti  
e per autorit?che quinci scende  
cotale amor convien che in me si ?mprenti:

ch'? bene, in quanto ben, come s'?ntende,  
cos?accende amore, e tanto maggio  
quanto pi?di bontate in s?comprende.

Dunque a l'essenza ov'?tanto avvantaggio,  
che ciascun ben che fuor di lei si trova  
altro non ?ch'un lume di suo raggio,

pi?che in altra convien che si mova  
la mente, amando, di ciascun che cerne  
il vero in che si fonda questa prova.

Tal vero a l'intelletto m'o sterne  
colui che mi dimostra il primo amore  
di tutte le sustanze sempiterno.

Sternel la voce del verace autore,  
che dice a Mo's?, di s?parlando:  
?Io ti far?vedere ogne valore?.

Sternilmi tu ancora, incominciando  
l'alto preconio che grida l'arcano  
di qui l'?gi?sovra ogne altro bando?.

E io udi?: ?Per intelletto umano  
e per autoritadi a lui concorde  
d'i tuoi amori a Dio guarda il sovrano.

Ma d?ancor se tu senti altre corde  
tirarti verso lui, s?che tu suone  
con quanti denti questo amor ti morde?.

Non fu latente la santa intenzione  
de l'aguglia di Cristo, anzi m'accorsi  
dove volea menar mia professione.

Per?ricominciai: ?Tutti quei morsi  
che posson far lo cor volgere a Dio,  
a la mia caritate son concorsi:

ch?l'essere del mondo e l'esser mio,

la morte ch'el sostenne perch'io viva,  
e quel che spera ogne fedel com'io,

con la predetta conoscenza viva,  
tratto m'hanno del mar de l'amor torto,  
e del diritto m'han posto a la riva.

Le fronde onde s'infonda tutto l'orto  
de l'ortolano eterno, am'io cotanto  
quanto da lui a lor di bene 'porto?

S'com'io tacqui, un dolcissimo canto  
rison'per lo cielo, e la mia donna  
dicea con li altri: "Santo, santo, santo!?"

E come a lume acuto si disonna  
per lo spirto visivo che ricorre  
a lo splendor che va di gonna in gonna,

e lo svegliato ci'che vede aborre,  
s'nesc'ia 'la s'bita vigilia  
fin che la stimativa non soccorre;

cos'de li occhi miei ogne quisquilia  
fug'Beatrice col raggio d'i suoi,  
che rifulgea da pi'di mille milia:

onde mei che dinanzi vidi poi;  
e quasi stupefatto domandai  
d'un quarto lume ch'io vidi tra noi.

E la mia donna: "Dentro da quei rai  
vagheggia il suo fattor l'anima prima  
che la prima virt'creasse mai?"

Come la fronda che flette la cima  
nel transito del vento, e poi si leva  
per la propria virt'che la soblima,

fec'io in tanto in quant'ella diceva,  
stupendo, e poi mi rifece sicuro  
un disio di parlare ond'io ardeva.

E cominciai: "O pomo che maturo  
solo prodotto fosti, o padre antico  
a cui ciascuna sposa 'figlia e nuro,

divoto quanto posso a te suppl'co  
perch'mi parli: tu vedi mia voglia,  
e per udirti tosto non la dico?"

Talvolta un animal coverto broglia,  
s'che l'affetto convien che si paia  
per lo seguir che face a lui la 'nvoglia;

e similmente l'anima primaia  
mi facea trasparer per la coverta

quant'ella a compiacermi ven' a gaia.

Indi spir? Sanz' essermi proferta  
da te, la voglia tua discerno meglio  
che tu qualunque cosa t'pi? certa;

perch'io la veggio nel verace specchio  
che fa di s' pareglio a l'altre cose,  
e nulla face lui di s' pareglio.

Tu vuogli udir quant' che Dio mi puose  
ne l'eccelso giardino, ove costei  
a cos' lunga scala ti dispuose,

e quanto fu diletto a li occhi miei,  
e la propria cagion del gran disdegno,  
e l' d' oma ch' usai e che fei.

Or, figliuol mio, non il gustar del legno  
fu per s' la cagion di tanto essilio,  
ma solamente il trapassar del segno.

Quindi onde mosse tua donna Virgilio,  
quattromilia trecento e due volumi  
di sol desiderai questo concilio;

e vidi lui tornare a tutt' i lumi  
de la sua strada novecento trenta  
f'ate, mentre ch' o in terra fu' mi.

La lingua ch' io parlai fu tutta spenta  
innanzi che a l'ovra inconsumabile  
fosse la gente di Nembr' attenta:

ch' nullo effetto mai raz' onabile,  
per lo piacere uman che rinovella  
seguendo il cielo, sempre fu durabile.

Opera naturale ' ch' uom favella;  
ma cos' o cos', natura lascia  
poi fare a voi secondo che v' abbellà.

Pria ch' i' scendessi a l' infernale ambascia,  
l' s' appellava in terra il sommo bene  
onde vien la letizia che mi fascia;

e El si chiam' poi: e ci' convene,  
ch' l' uso d' i mortali ' come fronda  
in ramo, che sen va e altra vene.

Nel monte che si leva pi' da l' onda,  
fu' io, con vita pura e disonesta,  
da la prim' ora a quella che seconda,

come ' sol muta quadra, l' ora sesta?



## Paradiso ?Canto XXVII

¶Al Padre, al Figlio, a lo Spirito Santo?  
cominci?, ¶gloria!?, tutto ¶ paradiso,  
s?che m?nebrava il dolce canto.

Ci?ch?o vedeva mi sembrava un riso  
de l'universo; per che mia ebbrezza  
intrava per l'udire e per lo viso.

Oh gioia! oh ineffabile allegrezza!  
oh vita int?gra d'amore e di pace!  
oh senza brama sicura ricchezza!

Dinanzi a li occhi miei le quattro face  
stavano accese, e quella che pria venne  
incominci?a farsi pi?vivace,

e tal ne la sembianza sua divenne,  
qual diverrebbe love, s?elli e Marte  
fossero augelli e cambiassersi penne.

La provedenza, che quivi comparte  
vice e officio, nel beato coro  
silenzio posto avea da ogni parte,

quand? ¶udi?. ¶Se io mi trascoloro,  
non ti maravigliar, ch?, dicend?io,  
vedrai trascolorar tutti costoro.

Quelli ch?usurpa in terra il luogo mio,  
il luogo mio, il luogo mio, che vaca  
ne la presenza del Figliuol di Dio,

fatt?ha del cimitero mio cloaca  
del sangue e de la puzza; onde ¶ perverso  
che cadde di qua s?, l?gi?si placa?

Di quel color che per lo sole avverso  
nube dipigne da sera e da mane,  
vid? ¶ allora tutto ¶ ciel cosperso.

E come donna onesta che permane  
di s?sicura, e per l'altrui fallanza,  
pur ascoltando, timida si fane,

cos?Beatrice trasmut?sempianza;  
e tale eclissi credo che ¶n ciel fue  
quando pat?la suprema possanza.

Poi procedetter le parole sue  
con voce tanto da s?trasmutata,  
che la sembianza non si mut?pi?e:

¶Non fu la sposa di Cristo allevata

del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto,  
per essere ad acquisto d'oro usata;

ma per acquisto d'esto viver lieto  
e Sisto e Pio e Calisto e Urbano  
sparser lo sangue dopo molto fleto.

Non fu nostra intenzion ch'la destra mano  
d'ei nostri successor parte sedesse,  
parte da l'altra del popol cristiano;

non che le chiavi che mi fuor concesse,  
divenisser signaculo in vessillo  
che contra battezzati combattesse;

non ch'io fossi figura di sigillo  
a privilegi venduti e mendaci,  
ond'io sovente arrosso e disfavillo.

In vesta di pastor lupi rapaci  
si veggion di qua s'per tutti i paschi:  
o difesa di Dio, perch'pur giaci?

Del sangue nostro Caorsini e Guaschi  
s'apparecchian di bere: o buon principio,  
a che vil fine convien che tu caschi!

Ma l'alta provedenza, che con Scipio  
difese a Roma la gloria del mondo,  
soccorr'osto, s'com'io concipio;

e tu, figliuol, che per lo mortal pondo  
ancor gi'tornerai, apri la bocca,  
e non asconder quel ch'io non ascondo?

S'come di vapor gelati fiocca  
in giuso l'aere nostro, quando 'l corno  
de la capra del ciel col sol si tocca,

in s'vid'io cos' l'etera addorno  
farsi e fioccar di vapor tr'unfanti  
che fatto avien con noi quivi soggiorno.

Lo viso mio seguiva i suoi sembianti,  
e segu'fin che 'l mezzo, per lo molto,  
li tolse il trapassar del pi'avanti.

Onde la donna, che mi vide assolto  
de l'attendere in s', mi disse: "Adima  
il viso e guarda come tu se'v'ito?"

Da l'ora ch'io avea guardato prima  
i'vidi mosso me per tutto l'arco  
che fa dal mezzo al fine il primo clima;

s'ch'io vedea di l' da Gade il varco  
folle d'Ulisse, e di qua presso il lito

nel qual si fece Europa dolce carco.

E pi?mi fora scoperto il sito  
di questa aiuola; ma ? sol procedea  
sotto i mie?piedi un segno e pi?partito.

La mente innamorata, che donnea  
con la mia donna sempre, di ridure  
ad essa li occhi pi?che mai ardea;

e se natura o arte f?pasture  
da pigliare occhi, per aver la mente,  
in carne umana o ne le sue pitture,

tutte adunate, parrebber n?ente  
ver?lo piacer divin che mi refulse,  
quando mi volsi al suo viso ridente.

E la virt?che lo sguardo m?ndulse,  
del bel nido di Leda mi divelse,  
e nel ciel velocissimo m?mpulse.

Le parti sue vivissime ed eccelse  
s?uniforme son, ch?non so dire  
qual B?atrice per loco mi scelse.

Ma ella, che ved?a ? mio disire,  
incominci?, ridendo tanto lieta,  
che Dio pareo nel suo volto gioire:

?La natura del mondo, che qu?eta  
il mezzo e tutto l?altro intorno move,  
quinci comincia come da sua meta;

e questo cielo non ha altro dove  
che la mente divina, in che s?accende  
l?amor che ? volge e la virt?ch?ei piove.

Luce e amor d?un cerchio lui comprende,  
s?come questo li altri; e quel precinto  
colui che ? cinge solamente intende.

Non ?suo moto per altro distinto,  
ma li altri son mensurati da questo,  
s?come diece da mezzo e da quinto;

e come il tempo tegna in cotal testo  
le sue radici e ne li altri le fronde,  
omai a te pu?esser manifesto.

Oh cupidigia che i mortali affonde  
s?sotto te, che nessuno ha podere  
di trarre li occhi fuor de le tue onde!

Ben fiorisce ne li uomini il volere;  
ma la pioggia contin?a converte  
in bozzacchioni le sosine vere.

Fede e innocenza son reperte  
solo ne?parvoletti; poi ciascuna  
pria fugge che le guance sian coperte.

Tale, balbuz?endo ancor, digiuna,  
che poi divora, con la lingua sciolta,  
qualunque cibo per qualunque luna;

e tal, balbuz?endo, ama e ascolta  
la madre sua, che, con loquela intera,  
dis?a poi di vederla sepolta.

Cos?si fa la pelle bianca nera  
nel primo aspetto de la bella figlia  
di quel ch?apporta mane e lascia sera.

Tu, perch?non ti facci maraviglia,  
pensa che ?n terra non ?chi governi;  
onde s?sv?a l?umana famiglia.

Ma prima che gennaio tutto si sverni  
per la centesma ch??l?gi?negletta,  
raggeran s?questi cerchi superni,

che la fortuna che tanto s?aspetta,  
le poppe volger?u?son le prore,  
s?che la classe correr?diretta;

e vero frutto verr?dopo ?l fiore?.

## Paradiso ?Canto XXVIII

Poscia che ?ncontro a la vita presente  
d?i miseri mortali aperse ?l vero  
quella che ?mparadisa la mia mente,

come in lo specchio fiamma di doppiero  
vede colui che se n?alluma retro,  
prima che l?abbia in vista o in pensiero,

e s?rivolge per veder se ?l vetro  
li dice il vero, e vede ch?el s?accorda  
con esso come nota con suo metro;

cos?la mia memoria si ricorda  
ch?io feci riguardando ne?belli occhi  
onde a pigliarmi fece Amor la corda.

E com?io mi rivolsi e furon tocchi  
li miei da ci?che pare in quel volume,  
quandunque nel suo giro ben s?adocchi,

un punto vidi che raggiava lume

acuto s?, che ?l viso ch'elli affoca  
chiuder conviensi per lo forte acume;

e quale stella par quinci pi? poca,  
parrebbe luna, locata con esso  
come stella con stella si coll'ca.

Forse cotanto quanto pare appresso  
alo cigner la luce che ?l dipigne  
quando ?l vapor che ?l porta pi?? spesso,

distante intorno al punto un cerchio d'igne  
si girava s?ratto, ch'avria vinto  
quel moto che pi?tosto il mondo cigne;

e questo era d'un altro circumcinto,  
e quel dal terzo, e ?l terzo poi dal quarto,  
dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto.

Sopra seguiva il settimo s?sparto  
gi?di larghezza, che ?l messo di luno  
intero a contenerlo sarebbe arto.

Cos?l'ottavo e ?l nono; e chiascheduno  
pi?tardo si movea, secondo ch'era  
in numero distante pi?da l'uno;

e quello avea la fiamma pi?sincera  
cui men distava la favilla pura,  
credo, per?che pi?di lei s'invera.

La donna mia, che mi ved'a in cura  
forte sospeso, disse: ?Da quel punto  
depende il cielo e tutta la natura.

Mira quel cerchio che pi?li ?congiunto;  
e sappi che ?l suo muovere ?s?tosto  
per l'affocato amore ond'elli ?punto?

E io a lei: ?Se ?l mondo fosse posto  
con l'ordine ch'io veggio in quelle rote,  
sazio m'avrebbe ci?che m??proposto;

ma nel mondo sensibile si puote  
veder le volte tanto pi?divine,  
quant'elle son dal centro pi?remote.

Onde, se ?l mio disir dee aver fine  
in questo miro e angelico templo  
che solo amore e luce ha per confine,

udir convienmi ancor come l'esempio  
e l'esemplare non vanno d'un modo,  
ch'io per me indarno a ci?contemplo?

?Se li tuoi diti non sono a tal nodo  
sufficenti, non ?maraviglia:

tanto, per non tentare, 'fatto sodo!?

Cos'la donna mia; poi disse: 'Piglia  
quel ch'io ti dicer', se vuo' saziarti;  
e intorno da esso t'assottiglia.

Li cerchi corporai sono ampi e arti  
secondo il pi'e 'l men de la virtute  
che si distende per tutte lor parti.

Maggior bont'vuol far maggior salute;  
maggior salute maggior corpo cape,  
s'elli ha le parti igualmente compiute.

Dunque costui che tutto quanto rape  
l'altro universo seco, corrisponde  
al cerchio che pi'ama e che pi'sape:

per che, se tu a la virt'circonde  
la tua misura, non a la parvenza  
de le sustanze che t'appaion tonde,

tu vederai mirabil conseguenza  
di maggio a pi'e di minore a meno,  
in ciascun cielo, a s'a intelligenza?

Come rimane splendido e sereno  
l'emisperio de l'aere, quando soffia  
Borea da quella guancia ond' 'pi'l'eno,

per che si purga e risolve la roffia  
che pria turbava, s'che 'l ciel ne ride  
con le bellezze d'ogne sua paroffia;

cos'fec'io, poi che mi provide  
la donna mia del suo risponder chiaro,  
e come stella in cielo il ver si vide.

E poi che le parole sue restaro,  
non altrimenti ferro disfavilla  
che bolle, come i cerchi sfavillaro.

L'incendio suo seguiva ogni scintilla;  
ed eran tante, che 'l numero loro  
pi'che 'l doppiar de li scacchi s'innmilla.

Io sentiva osannar di coro in coro  
al punto fisso che li tiene a li ubi,  
e terr' sempre, ne' quai sempre fuoro.

E quella che ved'a i pensier dubi  
ne la mia mente, disse: 'l cerchi primi  
t'hanno mostrato Serafi e Cherubi.

Cos'veloci seguono i suoi vimi,  
per somigliarsi al punto quanto ponno;  
e posson quanto a veder son sublimi.

Quelli altri amori che 'ntorno li vonno,  
si chiaman Troni del divino aspetto,  
per che 'l primo ternaro terminonno;

e dei saper che tutti hanno diletto  
quanto la sua veduta si profonda  
nel vero in che si queta ogni intelletto.

Quinci si pu' veder come si fonda  
l'esser beato ne l'atto che vede,  
non in quel ch'ama, che poscia seconda;

e del vedere 'l misura mercede,  
che grazia partorisce e buona voglia:  
cos' di grado in grado si procede.

L'altro ternaro, che cos' germoglia  
in questa primavera sempiterna  
che notturno Arëte non dispoglia,

perpetuamente 'l Osanna sberna  
con tre melode, che suonano in tree  
ordini di letizia onde s'interna.

In essa gerarcia son l'altre dee:  
prima Dominazioni, e poi Virtudi;  
l'ordine terzo di Podestadi è.

Poscia ne' due penultimi tripudi  
Principati e Arcangeli si girano;  
l'ultimo 'l tutto d'Angelici ludi.

Questi ordini di s'tutti s'ammirano,  
e di gi' vincon s', che verso Dio  
tutti tirati sono e tutti tirano.

E D'ònisio con tanto disio  
a contemplar questi ordini si mise,  
che li nom' e distinse com'io.

Ma Gregorio da lui poi si divise;  
onde, s'tosto come li occhi aperse  
in questo ciel, di s'medesmo rise.

E se tanto secreto ver proferse  
mortale in terra, non voglio ch'ammiri:  
ch'chi 'l vide qua s'gliel discoperse

con altro assai del ver di questi giri?

Paradiso 'l Canto XXIX

Quando ambedue li figli di Latona,

coperti del Montone e de la Libra,  
fanno de l'orizzonte insieme zona,

quant'è dal punto che 'l cen' inlibra  
infin che l'uno e l'altro da quel cinto,  
cambiando l'emisperio, si dilibra,

tanto, col volto di riso dipinto,  
si tacque Beatrice, riguardando  
fiso nel punto che m'aveva vinto.

Poi cominciò. Io dico, e non dimando,  
quel che tu vuoi udir, perchè io l'ho visto  
l'ave s'appunta ogni ubi e ogni quando.

Non per aver a sé di bene acquisto,  
ch'esser non può, ma perchè suo splendore  
potesse, risplendendo, dir "subsisto",

in sua eternità di tempo fore,  
fuor d'ogni altro comprender, come i piacque,  
s'aperse in nuovi amor l'eterno amore.

N'prima quasi torpente si giacque;  
ch'n'prima n'poscia procedette  
lo discorrer di Dio sovra quest'acque.

Forma e materia, congiunte e purette,  
uscìo ad esser che non avia fallo,  
come d'arco tricolore tre saette.

E come in vetro, in ambra o in cristallo  
raggio resplende sé, che dal venire  
a l'esser tutto non è intervallo,

cos'è il triforme effetto del suo sire  
ne l'esser suo raggi'insieme tutto  
senza distinzione in essordire.

Concreato fu ordine e costruito  
a le sustanze; e quelle furon cima  
nel mondo in che puro atto fu prodotto;

pura potenza tenne la parte ima;  
nel mezzo strinse potenza con atto  
tal vime, che già mai non si divima.

Ieronimo vi scrisse lungo tratto  
di secoli de li angeli creati  
anzi che l'altro mondo fosse fatto;

ma questo vero è scritto in molti lati  
da li scrittor de lo Spirito Santo,  
e tu te n'avvedrai se bene agguati;

e anche la ragione il vede alquanto,  
che non concederebbe che i motori



senza sua perfezion fosser cotanto.

Or sai tu dove e quando questi amori  
furon creati e come: s'che spenti  
nel tuo dis'ò gi'son tre ardori.

N'giugneriesi, numerando, al venti  
s'tosto, come de li angeli parte  
turb' il soggetto d' i vostri alimenti.

L'altra rimase, e cominci' quest' arte  
che tu discerni, con tanto diletto,  
che mai da circ' r non si diparte.

Principio del cader fu il maladetto  
superbir di colui che tu vedesti  
da tutti i pesi del mondo costretto.

Quelli che vedi qui furon modesti  
a riconoscer s' da la bontate  
che li avea fatti a tanto intender presti:

per che le viste lor furo essaltate  
con grazia illuminante e con lor merto,  
si c'hanno ferma e piena volontate;

e non voglio che dubbi, ma sia certo,  
che ricever la grazia 'meritorio  
secondo che l'affetto l'è aperto.

Omai dintorno a questo consistorio  
puoi contemplare assai, se le parole  
mie son ricolte, sanz' altro aiutorio.

Ma perch' n terra per le vostre scole  
si legge che l'angelica natura  
'tal, che n tende e si ricorda e vole,

ancor dir', perch' tu veggi pura  
la verit' che l'gi' si confonde,  
equivocando in s' fatta lettura.

Queste sustanze, poi che fur gioconde  
de la faccia di Dio, non volser viso  
da essa, da cui nulla si nasconde:

per' non hanno vedere interciso  
da novo obietto, e per' non bisogna  
rememorar per concetto diviso;

s'che l'gi', non dormendo, si sogna,  
credendo e non credendo dicer vero;  
ma ne l'uno 'pi' colpa e pi' vergogna.

Voi non andate gi' per un sentiero  
filosofando: tanto vi trasporta  
l'amor de l'apparenza e 'l suo pensiero!

E ancor questo qua s'è si comporta  
con men disdegno che quando 'è posposta  
la divina Scrittura o quando 'è torta.

Non vi si pensa quanto sangue costa  
seminarla nel mondo e quanto piace  
chi umilmente con essa s'accosta.

Per apparer ciascun s'ingegna e face  
sue invenzioni; e quelle son trascorse  
da' predicanti e 'l Vangelio si tace.

Un dice che la luna si ritorse  
ne la passion di Cristo e s'interpuose,  
per che 'l lume del sol g'è non si porse;

e mente, ch'è la luce si nascose  
da s'è per' a li Spani e a l'Indi  
come a' Giudei tale eclissi rispuose.

Non ha Fiorenza tanti Lapi e Bindi  
quante s'è fatte favole per anno  
in pergamo si gridan quinci e quindi:

s'è che le pecorelle, che non sanno,  
tornan del pasco pasciute di vento,  
e non le scusa non veder lo danno.

Non disse Cristo al suo primo convento:  
'Andate, e predicate al mondo ciance',  
ma diede lor verace fondamento;

e quel tanto son'ne le sue guance,  
s'è ch'è a pugnar per accender la fede  
de l'Evangelio fero scudo e lance.

Ora si va con motti e con iscede  
a predicare, e pur che ben si rida,  
gonfia il cappuccio e pi' non si richiede.

Ma tale uccel nel becchetto s'annida,  
che se 'l vulgo il vedesse, vederebbe  
la perdonanza di ch'èl si confida:

per cui tanta stoltezza in terra crebbe,  
che, senza prova d'alcun testimonio,  
ad ogni promession si correrebbe.

Di questo ingrassa il porco sant'Antonio,  
e altri assai che sono ancor pi' porci,  
pagando di moneta senza conio.

Ma perch'è siam digressi assai, ritorci  
li occhi oramai verso la dritta strada,  
s'è che la via col tempo si raccorci.

Questa natura s'oltre s'ingrada  
in numero, che mai non fu loquela  
n'concetto mortal che tanto vada;

e se tu guardi quel che si revela  
per Danʼel, vedrai che ʼn sue migliaia  
determinato numero si cela.

La prima luce, che tutta la raia,  
per tanti modi in essa si recepe,  
quanti son li splendori a chi s'appaia.

Onde, perʼche a l'atto che concepe  
segue l'affetto, d'amar la dolcezza  
diversamente in essa ferve e tepe.

Vedi l'eccelso omai e la larghezza  
de l'eterno valor, poscia che tanti  
speculi fatti s'ha in che si spezza,

uno manendo in s'come davantiʼ.

#### Paradiso ?Canto XXX

Forse semilia miglia di lontano  
ci ferve l'ora sesta, e questo mondo  
china gi' l'ombra quasi al letto piano,

quando ʼl mezzo del cielo, a noi profondo,  
comincia a farsi tal, ch'alcuna stella  
perde il parere infino a questo fondo;

e come vien la chiarissima ancella  
del sol pi'oltre, cos'ʼl ciel si chiude  
di vista in vista infino a la pi'bella.

Non altrimenti il trunfo che lude  
sempre dintorno al punto che mi vinse,  
parendo inchiuso da quel ch'elli ʼnchiude,

a poco a poco al mio veder si stinse:  
per che tornar con li occhi a Bʼatrice  
nulla vedere e amor mi costrinse.

Se quanto infino a qui di lei si dice  
fosse conchiuso tutto in una loda,  
poca sarebbe a fornir questa vice.

La bellezza ch'io vidi si trasmoda  
non pur di l' da noi, ma certo io credo  
che solo il suo fattor tutta la goda.

Da questo passo vinto mi concedo  
pi'che gi' mai da punto di suo tema

soprato fosse comico o tragedo:

ch?, come sole in viso che pi?trema,  
cos?lo rimembrar del dolce riso  
la mente mia da me medesmo scema.

Dal primo giorno ch??vidi il suo viso  
in questa vita, infino a questa vista,  
non m??il seguire al mio cantar preciso;

ma or convien che mio seguir desista  
pi?dietro a sua bellezza, poetando,  
come a l'ultimo suo ciascuno artista.

Cotal qual io lascio a maggior bando  
che quel de la mia tuba, che deduce  
l'ard?a sua matera terminando,

con atto e voce di spedito duce  
ricominci?. ?Noi siamo usciti fore  
del maggior corpo al ciel ch??pura luce:

luce intellett?al, piena d'amore;  
amor di vero ben, pien di letizia;  
letizia che trascende ogne dolzore.

Qui vederai l'una e l'altra milizia  
di paradiso, e l'una in quelli aspetti  
che tu vedrai a l'ultima giustizia?.

Come s?bito lampo che discetti  
li spiriti visivi, s?che priva  
da l'atto l'occhio di pi?forti obietti,

cos?mi circumfulse luce viva,  
e lasciommi fasciato di tal velo  
del suo fulgor, che nulla m'appariva.

?Sempre l'amor che queta questo cielo  
accoglie in s?con s?fatta salute,  
per far disposto a sua fiamma il candelo?.

Non fur pi?tosto dentro a me venute  
queste parole brevi, ch?lo compresi  
me sormontar di sopr?a mia virtute;

e di novella vista mi raccessi  
tale, che nulla luce ?tanto mera,  
che li occhi miei non si fosser difesi;

e vidi lume in forma di rivera  
fulvido di fulgore, intra due rive  
dipinte di mirabil primavera.

Di tal fiumana uscian faville vive,  
e d'ogne parte si mettien ne?fiori,  
quasi rubin che oro circunscrive;

poi, come inebr ate da li odori,  
riprofondavan s  nel miro gurge,  
e s una intrava, un altra n uscita fori.

L alto disio che mo t nfiamma e urge,  
d aver notizia di ci che tu vei,  
tanto mi piace pi quanto pi turge;

ma di quest acqua convien che tu bei  
prima che tanta sete in te si sazi .  
cos mi disse il sol de li occhi miei.

Anche soggiunse:  Il fiume e li topazi  
ch entrano ed escono e   rider de l erbe  
son di lor vero umbriferi prefazi.

Non che da s sian queste cose acerbe;  
ma  difetto da la parte tua,  
che non hai viste ancor tanto superbe .

Non  fantin che s s bito rua  
col volto verso il latte, se si svegli  
molto tardato da l usanza sua,

come fec io, per far migliori specchi  
ancor de li occhi, chinandomi a l onda  
che si deriva perch vi s mmegli;

e s come di lei bevve la gronda  
de le palpebre mie, cos mi parve  
di sua lunghezza divenuta tonda.

Poi, come gente stata sotto larve,  
che pare altro che prima, se si sveste  
la sembianza non s a in che disparve,

cos mi si cambiaro in maggior feste  
li fiori e le faville, s ch o vidi  
ambo le corti del ciel manifeste.

O isplendor di Dio, per cu io vidi  
l alto tr unfo del regno verace,  
dammi virt a dir com   il vidi!

Lume  I s che visibile face  
lo creatore a quella creatura  
che solo in lui vedere ha la sua pace.

E si distende in circular figura,  
in tanto che la sua circonferenza  
sarebbe al sol troppo larga cintura.

Fassi di raggio tutta sua parvenza  
reflesso al sommo del mobile primo,  
che prende quindi vivere e potenza.

E come clivo in acqua di suo imo  
si specchia, quasi per vedersi addorno,  
quando ?nel verde e ne?fioretti opimo,

s?, soprastando al lume intorno intorno,  
vidi specchiarsi in pi?di mille soglie  
quanto di noi l?s?fatto ha ritorno.

E se l'nfimo grado in s?raccoglie  
s?grande lume, quanta ?la larghezza  
di questa rosa ne l'estreme foglie!

La vista mia ne l'ampio e ne l'altezza  
non si smarriva, ma tutto prendeva  
il quanto e ? quale di quella allegrezza.

Presso e lontano, l?, n?pon n?leva:  
ch?dove Dio senza mezzo governa,  
la legge natural nulla rileva.

Nel giallo de la rosa sempiterna,  
che si digrada e dilata e redole  
odor di lode al sol che sempre verna,

qual ?colui che tace e dicer vole,  
mi trasse B?atrice, e disse: ?Mira  
quanto ??l convento de le bianche stole!

Vedi nostra citt?quant?ella gira;  
vedi li nostri scanni s?ripieni,  
che poca gente pi?ci si disira.

E ?n quel gran seggio a che tu li occhi tieni  
per la corona che gi?v?s?posta,  
prima che tu a queste nozze ceni,

seder?l'alma, che fia gi?agosta,  
de l'alto Arrigo, ch?a drizzare Italia  
verr?in prima ch?ella sia disposta.

La cieca cupidigia che v?ammalia  
simili fatti v?ha al fantolino  
che muor per fame e caccia via la balia.

E fia prefetto nel foro divino  
allora tal, che palese e coverto  
non ander?con lui per un cammino.

Ma poco poi sar?da Dio sofferto  
nel santo officio; ch?el sar?detruso  
l?dove Simon mago ?per suo merto,

e far?quel d'Alagna intrar pi?giuso?

In forma dunque di candida rosa  
mi si mostrava la milizia santa  
che nel suo sangue Cristo fece sposa;

ma l'altra, che volando vede e canta  
la gloria di colui che la innamora  
e la bont  che la fece cotanta,

s  come schiera d'ape che s'infiora  
una f ta e una si ritorna  
l dove suo laboro s'insapora,

nel gran fior discendeva che s'addorna  
di tante foglie, e quindi risaliva  
l dove   s'  amor sempre soggiorna.

Le facce tutte avean di fiamma viva  
e l'ali d'oro, e l'altro tanto bianco,  
che nulla neve a quel termine arriva.

Quando scendean nel fior, di banco in banco  
porgevan de la pace e de l'ardore  
ch'elli acquistavan ventilando il fianco.

N l'interporsi tra   disopra e   fiore  
di tanta moltitudine volante  
impediva la vista e lo splendore:

ch la luce divina  penetrante  
per l'universo secondo ch' degno,  
s che nulla le puote essere ostante.

Questo sicuro e gaud so regno,  
frequente in gente antica e in novella,  
viso e amore avea tutto ad un segno.

O trina luce che   unica stella  
scintillando a lor vista, s li appaga!  
guarda qua giuso a la nostra procella!

Se i barbari, venendo da tal plaga  
che ciascun giorno d'Elise si cuopra,  
rotante col suo figlio ond'ella  vaga,

veggendo Roma e l'ard a sua opra,  
stupefaciensi, quando Laterano  
a le cose mortali and di sopra;

 , che al divino da l'umano,  
a l'eterno dal tempo era venuto,  
e di Fiorenza in popol giusto e sano,

di che stupor dovea esser compiuto!  
Certo tra esso e   gaudio mi facea  
libito non udire e starmi muto.

E quasi peregrin che si ricrea  
nel tempio del suo voto riguardando,  
e spera gi?ridir com?ello stea,

su per la viva luce passeggiando,  
menava ? li occhi per li gradi,  
mo s?, mo gi?e mo recirculando.

Ved?a visi a carit?s?adi,  
d'altrui lume fregiati e di suo riso,  
e atti ornati di tutte onestadi.

La forma general di paradiso  
gi?tutta m?o sguardo avea compresa,  
in nulla parte ancor fermato fiso;

e volgeami con voglia r?accesa  
per domandar la mia donna di cose  
di che la mente mia era sospesa.

Uno intend?a, e altro mi rispuose:  
credea veder Beatrice e vidi un sene  
vestito con le genti glor?ose.

Diffuso era per li occhi e per le gene  
di benigna letizia, in atto pio  
quale a tenero padre si convene.

E ?Ov??ella??, s?bito diss?io.  
Ond?elli: ?A terminar lo tuo disiro  
mosse Beatrice me del loco mio;

e se riguardi s?nel terzo giro  
dal sommo grado, tu la rivedrai  
nel trono che suoi meriti le sortiro?.

Sanza risponder, li occhi s?levai,  
e vidi lei che si facea corona  
reflettendo da s?li eterni rai.

Da quella reg?on che pi?s?tona  
occhio mortale alcun tanto non dista,  
qualunque in mare pi?gi?s?abbandona,

quanto l?da Beatrice la mia vista;  
ma nulla mi facea, ch?s?a effige  
non discend?a a me per mezzo mista.

?O donna in cui la mia speranza vige,  
e che soffristi per la mia salute  
in inferno lasciar le tue vestige,

di tante cose quant?i?ho vedute,  
dal tuo podere e da la tua bontate  
riconosco la grazia e la virtute.



Tu m'hai di servo tratto a libertate  
per tutte quelle vie, per tutt'i modi  
che di ci fare avei la potestate.

La tua magnificenza in me custodi,  
s'che l'anima mia, che fatt'hai sana,  
piacente a te dal corpo si disnodi?

Cos'orai; e quella, s' lontana  
come pareva, sorrise e riguardommi;  
poi si torn'a l'eterna fontana.

E 'l santo sene: 'Acci' che tu assommi  
perfettamente?, disse, 'l tuo cammino,  
a che priego e amor santo mandommi,

vola con li occhi per questo giardino;  
ch' veder lui t'acconcer' lo sguardo  
pi' al montar per lo raggio divino.

E la regina del cielo, ond' ò ardo  
tutto d'amor, ne far' ogn' grazia,  
per' ch' i' sono il suo fedel Bernardo?

Qual 'colui che forse di Croazia  
viene a veder la Veronica nostra,  
che per l'antica fame non sen sazia,

ma dice nel pensier, fin che si mostra:  
'Signor mio les' Cristo, Dio verace,  
or fu s' fatta la sembianza vostra'?

tal era io mirando la vivace  
carit' di colui che 'n questo mondo,  
contemplando, gust' di quella pace.

'Figliuol di grazia, quest'esser giocondo?,  
cominci' elli, 'non ti sar' noto,  
tenendo li occhi pur qua gi' al fondo;

ma guarda i cerchi infino al pi' remoto,  
tanto che veggì seder la regina  
cui questo regno 'suddito e devoto?

Io levai li occhi; e come da mattina  
la parte or'ental de l'orizzonte  
soverchia quella dove 'l sol declina,

cos', quasi di valle andando a monte  
con li occhi, vidi parte ne lo stremo  
vincer di lume tutta l'altra fronte.

E come quivi ove s'aspetta il temo  
che mal guid' Fetonte, pi' s'infiamma,  
e quinci e quindi il lume si fa scemo,

cos' quella pacifica oriafiamma

nel mezzo s'avvivava, e d'ogne parte  
per igual modo allentava la fiamma;

e a quel mezzo, con le penne sparte,  
vid'io pi? di mille angeli festanti,  
ciascun distinto di fulgore e d'arte.

Vidi a lor giochi quivi e a lor canti  
ridere una bellezza, che letizia  
era ne li occhi a tutti li altri santi;

e s'io avessi in dir tanta divizia  
quanta ad imaginar, non ardirei  
lo minimo tentar di sua delizia.

Bernardo, come vide li occhi miei  
nel caldo suo caler fissi e attenti,  
li suoi con tanto affetto volse a lei,

che ?miei di rimirar f?pi?ardenti.

#### Paradiso ?Canto XXXII

Affetto al suo piacer, quel contemplante  
libero officio di dottore assunse,  
e cominci? queste parole sante:

?La piaga che Maria richiuse e unse,  
quella ch??tanto bella da?suoi piedi  
?colei che l'aperse e che la punse.

Ne l'ordine che fanno i terzi sedi,  
siede Rachel di sotto da costei  
con B?atrice, s?come tu vedi.

Sarra e Rebecca, lud? e colei  
che fu bisava al cantor che per doglia  
del fallo disse ?Miserere mei?

puoi tu veder cos?di soglia in soglia  
gi?digradar, com?io ch?a proprio nome  
vo per la rosa gi?di foglia in foglia.

E dal settimo grado in gi?, s?come  
infino ad esso, succedono Ebree,  
dirimendo del fior tutte le chiome;

perch?, secondo lo sguardo che f?e  
la fede in Cristo, queste sono il muro  
a che si parton le sacre scalee.

Da questa parte onde ?fiore ?maturo  
di tutte le sue foglie, sono assisi  
quei che credettero in Cristo venturo;

da l'altra parte onde sono intercisi  
di v'iti i semicirculi, si stanno  
quei ch'a Cristo venuto ebber li visi.

E come quinci il glorioso scanno  
de la donna del cielo e li altri scanni  
di sotto lui cotanta cerna fanno,

cos' di contra quel del gran Giovanni,  
che sempre santo 'l diserto e 'l martiro  
sofferse, e poi l'inferno da due anni;

e sotto lui cos' cerner sortiro  
Francesco, Benedetto e Augustino  
e altri fin qua gi' di giro in giro.

Or mira l'alto proveder divino:  
ch' l'uno e l'altro aspetto de la fede  
igualmente empier' questo giardino.

E sappi che dal grado in gi' che fiede  
a mezzo il tratto le due discrezioni,  
per nullo proprio merito si siede,

ma per l'altrui, con certe condizioni:  
ch' tutti questi son spiriti ascolti  
prima ch'avesser vere elez'oni.

Ben te ne puoi accorger per li volti  
e anche per le voci p'erili,  
se tu li guardi bene e se li ascolti.

Or dubbi tu e dubitando sili;  
ma io discioglier' 'l forte legame  
in che ti stringon li pensier sottili.

Dentro a l'ampiezza di questo reame  
cas'al punto non puote aver sito,  
se non come tristizia o sete o fame:

ch' per eterna legge 'l stabilito  
quantunque vedi, s' che giustamente  
ci si risponde da l'anello al dito;

e per' questa festinata gente  
a vera vita non 'sine causa  
intra s' qui pi'e meno eccellente.

Lo rege per cui questo regno pausa  
in tanto amore e in tanto diletto,  
che nulla volont' 'l di pi' ausa,

le menti tutte nel suo lieto aspetto  
creando, a suo piacer di grazia dota  
diversamente; e qui basti l'effetto.

E ci?espresso e chiaro vi si nota  
ne la Scrittura santa in quei gemelli  
che ne la madre ebber l'ira commota.

Per?, secondo il color d'i capelli,  
di cotal grazia l'altissimo lume  
degnamente convien che s'incappelli.

Dunque, senza merc?di lor costume,  
locati son per gradi differenti,  
sol differendo nel primiero acume.

Bastavasi ne?secoli recenti  
con l'innocenza, per aver salute,  
solamente la fede d'i parenti;

poi che le prime etadi fuor compiute,  
convenne ai maschi a l'innocenti penne  
per circuncidere acquistar virtute;

ma poi che 'l tempo de la grazia venne,  
senza battesimo perfetto di Cristo  
tale innocenza l'gi?si ritenne.

Riguarda omai ne la faccia che a Cristo  
pi?si somiglia, ch?la sua chiarezza  
sola ti pu?disporre a veder Cristo?.

Io vidi sopra lei tanta allegrezza  
piover, portata ne le menti sante  
create a trasvolar per quella altezza,

che quantunque io avea visto davante,  
di tanta ammirazion non mi sospese,  
n?mi mostr?di Dio tanto sembante;

e quello amor che primo l?discese,  
cantando ?Ave, Maria, grat?a plena?,  
dinanzi a lei le sue ali distese.

Rispuose a la divina cantilena  
da tutte parti la beata corte,  
s?ch?ogne vista sen f?pi?serena.

?O santo padre, che per me comporte  
l'esser qua gi?, lasciando il dolce loco  
nel qual tu siedi per eterna sorte,

qual ?quell?angel che con tanto gioco  
guarda ne li occhi la nostra regina,  
innamorato s?che par di foco??

Cos?ricorsi ancora a la dottrina  
di colui ch?abbelliva di Maria,  
come del sole stella mattutina.

Ed elli a me: ?Baldezza e leggiadria

quant'esser puote in angelo e in alma,  
tutta 'n lui; e s'volem che sia,

perch'elli 'quelli che port'la palma  
giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio  
carcar si volse de la nostra salma.

Ma vieni omai con li occhi s'com'io  
andr'parlando, e nota i gran patrici  
di questo imperio giustissimo e pio.

Quei due che seggon l's'pi'felici  
per esser propinquissimi ad Agusta,  
son d'esta rosa quasi due radici:

colui che da sinistra le s'aggiusta  
'il padre per lo cui ardito gusto  
l'umana specie tanto amaro gusta;

dal destro vedi quel padre vetusto  
di Santa Chiesa a cui Cristo le chiavi  
raccomand' di questo fior venusto.

E quei che vide tutti i tempi gravi,  
pria che morisse, de la bella sposa  
che s'acquist' con la lancia e coi clavi,

siede lung'h'esso, e lungo l'altro posa  
quel duca sotto cui visse di manna  
la gente ingrata, mobile e retrosa.

Di contr'a Pietro vedi sedere Anna,  
tanto contenta di mirar sua figlia,  
che non move occhio per cantare osanna;

e contro al maggior padre di famiglia  
siede Lucia, che mosse la tua donna  
quando chinavi, a rovinar, le ciglia.

Ma perch' 'l tempo fugge che t'assonna,  
qui farem punto, come buon sartore  
che com'elli ha del panno fa la gonna;

e drizzeremo li occhi al primo amore,  
s'che, guardando verso lui, pen'tri  
quant' 'possibil per lo suo fulgore.

Veramente, ne forse tu t'arretti  
movendo l'ali tue, credendo oltrarti,  
orando grazia conven che s'impetri

grazia da quella che puote aiutarti;  
e tu mi seguirai con l'affezione,  
s'che dal dicer mio lo cor non parti?

E cominci' questa santa orazione:

## Paradiso ?Canto XXXIII

?Vergine Madre, figlia del tuo figlio,  
umile e alta pi?che creatura,  
termine fisso d'eterno consiglio,

tu se?colei che l'umana natura  
nobilitasti s?, che ?suo fattore  
non disdegn?di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore,  
per lo cui caldo ne l'eterna pace  
cos??germinato questo fiore.

Qui se?a noi merid?ana face  
di caritate, e giuso, intra ?mortali,  
se?di speranza fontana vivace.

Donna, se?tanto grande e tanto vali,  
che qual vuol grazia e a te non ricorre,  
sua dis?anza vuol volar sanz?ali.

La tua benignit?non pur soccorre  
a chi domanda, ma molte f?ate  
liberamente al dimandar precorre.

In te misericordia, in te pietate,  
in te magnificenza, in te s?aduna  
quantunque in creatura ?di bontate.

Or questi, che da l'infima lacuna  
de l'universo infin qui ha vedute  
le vite spirituali ad una ad una,

supplica a te, per grazia, di virtute  
tanto, che possa con li occhi levarsi  
pi?alto verso l'ultima salute.

E io, che mai per mio veder non arsi  
pi?ch'?fo per lo suo, tutti miei prieghi  
ti porgo, e priego che non sieno scarsi,

perch?tu ogne nube li dislegghi  
di sua mortalit?co?prieghi tuoi,  
s?che ?sommio piacer li si dispieghi.

Ancor ti priego, regina, che puoi  
ci?che tu vuoi, che conservi sani,  
dopo tanto veder, li affetti suoi.

Vinca tua guardia i movimenti umani:  
vedi Beatrice con quanti beati  
per li miei prieghi ti chiudon le mani!?

Li occhi da Dio dilette e venerati,  
fissi ne l'orator, ne dimostraro  
quanto i devoti prieghi le son grati;

indi a l'eterno lume s'addrizzaro,  
nel qual non si dee creder che s'invii  
per creatura l'occhio tanto chiaro.

E io ch'al fine di tutt'i disii  
appropinquava, s'com'io dovea,  
l'ardor del desiderio in me finii.

Bernardo m'accennava, e sorridea,  
perch'io guardassi suso; ma io era  
gi' per me stesso tal qual ei volea:

ch'la mia vista, venendo sincera,  
e pi'e pi'intrava per lo raggio  
de l'alta luce che da s' vera.

Da quinci innanzi il mio veder fu maggio  
che 'l parlar mostra, ch'a tal vista cede,  
e cede la memoria a tanto oltraggio.

Qual 'col' che sognando vede,  
che dopo 'l sogno la passione impressa  
rimane, e l'altro a la mente non riede,

cotal son io, ch'quasi tutta cessa  
mia visione, e ancor mi distilla  
nel core il dolce che nacque da essa.

Cos'la neve al sol si disigilla;  
cos'al vento ne le foglie levi  
si perdea la sentenza di Sibilla.

O somma luce che tanto ti levi  
da' concetti mortali, a la mia mente  
ripresta un poco di quel che parevi,

e fa la lingua mia tanto possente,  
ch'una favilla sol de la tua gloria  
possa lasciare a la futura gente;

ch', per tornare alquanto a mia memoria  
e per sonare un poco in questi versi,  
pi'si conceper' di tua vittoria.

Io credo, per l'acume ch'lo sofferesi  
del vivo raggio, ch'isarei smarrito,  
se li occhi miei da lui fossero aversi.

E'mi ricorda ch'lo fui pi'ardito  
per questo a sostener, tanto ch'giunsi  
l'aspetto mio col valore infinito.

Oh abbondante grazia ond'io presunsi

ficcar lo viso per la luce etterna,  
tanto che la veduta vi consunsi!

Nel suo profondo vidi che s'interna,  
legato con amore in un volume,  
ci? che per l'universo si squaderna:

sustanze e accidenti e lor costume  
quasi conflati insieme, per tal modo  
che ci? ch'io dico ? un semplice lume.

La forma universal di questo nodo  
credo ch'io vidi, perch'io di largo,  
dicendo questo, mi sento ch'io godo.

Un punto solo m'è maggior letargo  
che venticinque secoli a la 'mpresa  
che f'è Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.

Cos'è la mente mia, tutta sospesa,  
mirava fissa, immobile e attenta,  
e sempre di mirar faceasi accesa.

A quella luce cotal si diventa,  
che volgersi da lei per altro aspetto  
? impossibile che mai si consenta;

per? che ? ben, ch'è del volere obietto,  
tutto s'accoglie in lei, e fuor di quella  
? defettivo ci? ch'è l'perfetto.

Omai sar'io corta mia favella,  
pur a quel ch'io ricordo, che d'un fante  
che bagni ancor la lingua a la mammella.

Non perch'io ch'è un semplice sembiante  
fosse nel vivo lume ch'io mirava,  
che tal ? sempre qual s'era davante;

ma per la vista che s'avvalorava  
in me guardando, una sola parvenza,  
mutandom'io, a me si travagliava.

Ne la profonda e chiara sussistenza  
de l'alto lume parvermi tre giri  
di tre colori e d'una contenenza;

e l'un da l'altro come iri da iri  
parea riflesso, e ? terzo pareva foco  
che quinci e quindi igualmente si spiri.

Oh quanto ? corto il dire e come fioco  
al mio concetto! e questo, a quel ch'io vidi,  
? tanto, che non basta a dicer ? poco?.

O luce etterna che sola in te sidi,  
sola t'intendi, e da te intelletta



e intendente te ami e arridi!

Quella circolazion che s'conceffa  
pareva in te come lume riflesso,  
da li occhi miei alquanto circunspetta,

dentro da s', del suo colore stesso,  
mi parve pinta de la nostra effige:  
per che 'l mio viso in lei tutto era messo.

Qual 'l geom'etra che tutto s'affige  
per misurar lo cerchio, e non ritrova,  
pensando, quel principio ond'elli indige,

tal era io a quella vista nova:  
veder voleva come si convenne  
l'fimo al cerchio e come vi s'indova;

ma non eran da ci'le proprie penne:  
se non che la mia mente fu percossa  
da un fulgore in che sua voglia venne.

A l'alta fantasia qui manc' possa;  
ma gi'olgeva il mio disio e 'l velle,  
s'come rota ch'igualmente 'l mossa,

l'amor che move il sole e l'altre stelle.

-----

#### TAVOLA DEI CARATTERI SPECIALI TABLE OF SPECIAL CHARACTERS

 = a grave  
 = e grave  
 = i grave  
 = o grave  
 = u grave

 = e acute  
 = o acute

 = a uml  
  = e uml  
¡ = i uml  
¢ = o uml  
£ = u uml

¤ = E grave  
¥ = E uml  
¦ = I uml

§ = left angle quotation mark  
¨ = right angle quotation mark

?= left double quotation mark  
?= right double quotation mark

?= left single quotation mark  
?= right single quotation mark

?= em dash

?= middot

. . . = ellipsis

End of The Project Gutenberg Etext "Divina Commedia di Dante: Paradiso"  
In Italian with accents [8-bit text]